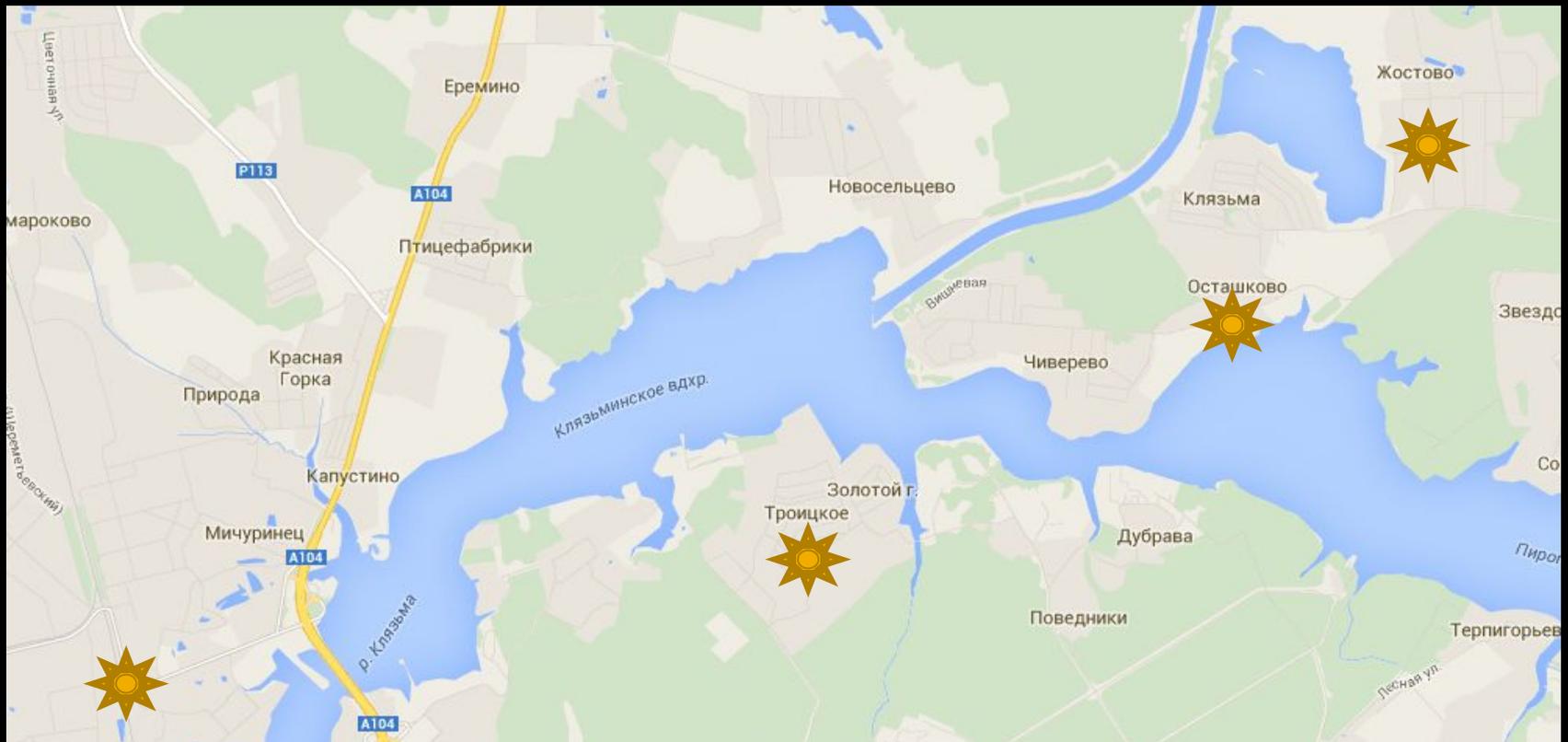


ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС



Учитель ИЗО МОУ СОШ №3 г.о. Электросталь
Московской области
Тарасова Светлана Валентиновна

Где



Промысел зародился в нескольких деревнях и селах Троицкой волости (сейчас Мытищинский район Подмосковья) – Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком.

История



Коробов и Вишняков к концу XVIII века (1790-е года) организовали в Москве производства изделий из папье-маше. Затем производства переносятся в Жостово и к началу XIX века начинается изготовление расписных лакированных изделий из папье-маше.

В 1830 году производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические кованые подносы, украшенные цветочной росписью.

Мастера



В Жостовский поднос вложено вдохновение лучших мастеров народного промысла, которые бережно сохраняют исключительные вековые традиции и преемственность. Роскошь, подлинность и чувственность – это уникальный Жостовский букет.

Как производят подносы

1. Изготовление подносов (металлической основы)
2. Подготовка под роспись
3. Художественная роспись
4. Нанесение орнамента на борт
5. Отделка (нанесение лака)



Особенности композиции и техники росписи

Роспись подносов проводится в два этапа.

- **Замалевка.** Широкой кистью набрасывается композиция букета. Роспись ведется без предварительного рисунка плотными, несколько разбеленными красками одновременно на нескольких подносах.
- **Выправка.** Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семенцов и привязка. Эти этапы завершают прорисовку композиции.

Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т.п. В его основе лежали старые разработки декоративных цветочных композиций с набором садово-полевых цветов («собранный букет», «букет в раскидку», гирлянда, венок.)

Широкой кистью художник набрасывает композицию букета на рабочей поверхности подноса. Создавая букет, художник следит за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмичным расположением красочных пятен. Жостовским букетам присуща яркость красок. Наряду с традиционным черным фоном создаются красные, синие, зеленые, край подноса украшают легким, ажурным растительным орнаментом.



Примеры



Современность

В настоящее время производство подносов и сувениров продолжается. Открыты салоны по продаже продукции в городах России. Создан великолепный сайт на котором представлена история и технология промысла, примеры работ. При фабрике функционирует музей. Проводятся экскурсии. Непременно посетите это историческое производство, если представится такая возможность.

Использованные материалы

<http://www.zhostovo.ru>

<https://www.google.ru/maps>