

# **Жизненный и творческий путь А.А.Блока**

---

Александр  
Александрович  

---

Блок

16(28). 11. 1880 – 7.08.1921



# Отец

- Александр Львович  
– профессор права  
Варшавского  
университета



# МАТЬ

Мария Андреевна  
Бекетова,  
писательница и  
переводчица  
(родители  
развелись, когда  
Блоку было 3 года).



Александр Блок с матерью (**1919** г.)



- Детство прошло в Петербурге и подмосковном имении Шахматове. Учеба в гимназии.

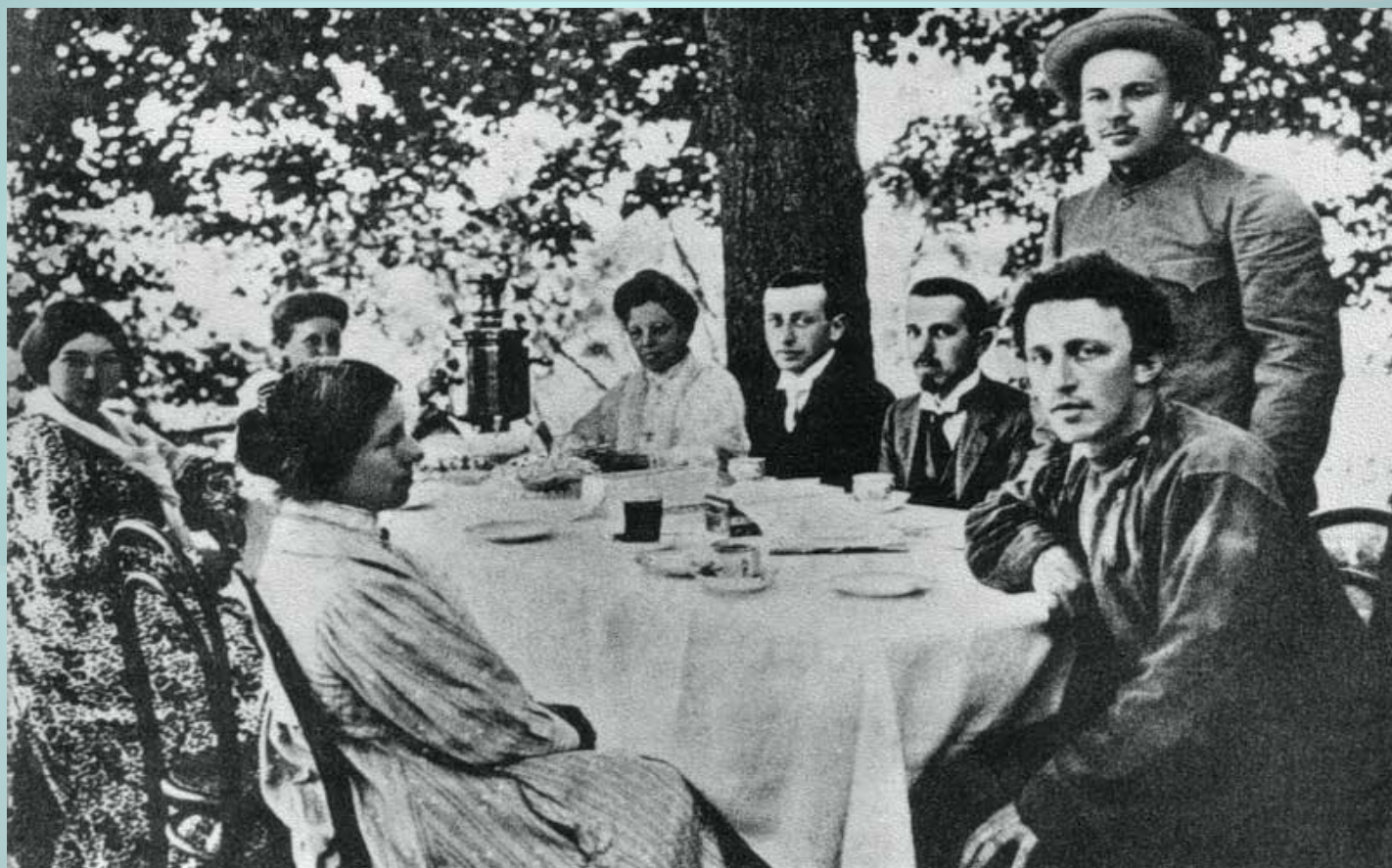


Александр Блок, **14** лет (крайний слева) с родственниками.  
Шахматово, **1894** г.





Александр Блок (справа) с семьей на отдыхе  
Шахматово, **1909** г.



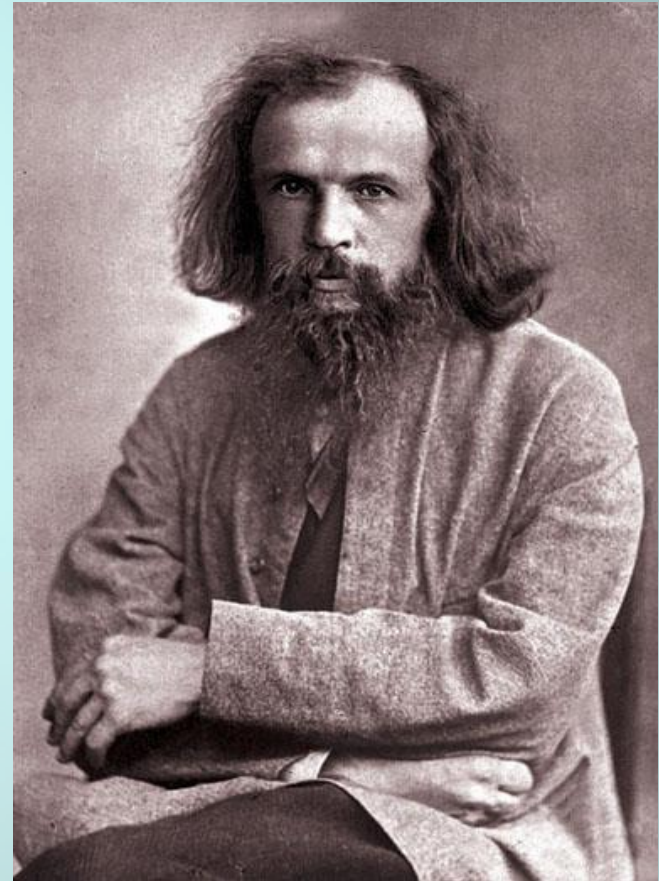
Знакомство с Л. Д. Менделеевой, дочерью  
Д. И. Менделеева, увлечение театром



- 1903 – женитьба на Д. Менделеевой. Знакомство с А.Белым и В. Брюсовым. Первые публикации стихов.



Любовь Дмитриевна Менделеева (**17** лет)  
Дмитрий Иванович Менделеев, отец Любви Дмитриевны



- 1904 - опубликован сборник «Стихи о Прекрасной Даме».

- 1902 – 1904 – цикл стихов «Распутья», в котором, ярко звучит социальная тема.

- 1906 — окончил филологический факультет Петербургского университета (вначале учился на юридическом).



- 1905 –1907 – «Сытые» (1905), циклы стихов «Нечаянная радость» (1907), «Снежная маска» (1907).
- Увлечение театром переход написание драматических произведений («Незнакомка» (1906), «Король на площади» (1906), «Балаганчик» (1906)).



- 1908 – цикл стихов «Земля в снегу», «Лирические драмы».
- 1911 – 1912 –трехтомник произведений поэта.
- 1914 – увлечение актрисой петербургского театра Л. А. Дельмас, создание цикла «Кармен», посвященного а также ряда других посвященных ей стихотворений (писаны в период с 1914 по 1920 г.).

Слева направо: А. Блок, Ф. Сологуб, Г. Чулков.  
**1910-е гг.**



- 1907 –1916 – цикл «На поле Куликовом» (1908), «Родина» (1907-1916).



Александр Блок (сидит, слева) на военной службе **1916 г.**



- 1910 –1921 – неоконченная поэма «Возмездие».
- 1918 – поэмы «Двенадцать», «Скифы», статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма».
- 1917 – принял Октябрьскую революцию.

- Работает в Гос. комиссии по изданию классиков, в Театрально отделе Наркомпроса, был назначен председателем Режиссерского управления Большого драматического театра.

Александр Блок с артистами Большого драмтеатра  
(справа, в третьем ряду четвертый) **1920г.**



# **Особенности поэзии А.А. Блока**

---



# Мистическое восприятие мира. Отражение философии В. Соловьёва

- В произведениях А. Блока отразилась его склонность к мистике (он искал «знаки судьбы», верил в тайны, владеющие человеческой душой). Он был потрясён идеями поэта и философа В.Соловьёва, который уверял, что погрязшее в грехах человечество может быть спасено «Вечной Женственностью» – воплощением добра и красоты; В. Соловьёв утверждал также, что искусство призвано прокладывать человеку путь в запредельный мир.

# Отражение эстетики символизма

- И хотя со временем творчество Блока вышло за рамки символизма, но поэт всегда стремился к утончённости художественной формы и звуковой выразительности.

- Блок нашёл воплощение «Вечной Женственности» в образе Прекрасной Дамы – возвышенном и неземном образе. Тем не менее «Стихи о Прекрасной Даме» были посвящены земной женщине – Л. Д. Менделеевой.

# Тематика лирики

Любовь

**«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»  
(1901-1902)**

**«О доблестях, о подвигах, о славе...»  
(1908)**

- Отличительные черты
- • В цикле отразился любовный роман поэта с его будущей женой (стихи датированы и расположены в строгой хронологии) и его увлечение философией В.Соловьёва. Главная идея поэта заключается в том, что через любовь к земной женщине возможно единение с окружающим миром.
- •

- Главные мотивы стихов – ожидание встречи с Прекрасной Дамой и высокое служение ей.

Поэзия окутана атмосферой мистической тайны и совершающегося чуда.

Блок считал, что стихи невозможно заменить прозой. Если звуковые и цветовые элементы, из которых создан образ таинственности, обозначить обычными словами, то поэтический художественный мир будет разрушен.

# Образ лирического героя

- Лирический герой – служитель Прекрасной Дамы, её рыцарь, раб. Он мыслит свою жизнь лишь как молитвенное служение своей возлюбленной.



# Поэтический язык

- Лексика торжественна, в ней много высоких и устаревших слов (дева, очи, блаженство, воспрянуть и т. д.). Описывая мир прекрасными словами, поэт облагораживает его. Использована символика цвета и звука.

# Тема Родина

## Лирический образ Родины

Патриотическая тема в творчестве Блока смыкается с его любовной, интимной лирикой. Нетрадиционным стал образ Родины – невесты, жены, Прекрасной Дамы. Поэт любит Россию не как мать, а как возлюбленную. Но облик её постоянно меняется, являя собой всё новые лики России.

- Прекрасный поэтический образ Небесной Возлюбленной.
- «На поле Куликовом»

- *Полная сил и страсти женщина с «разбойной красой»*
- «Новая Америка», 1913 г

- *Нищая, убогая, переполненная болезнями и страданиями.*
- «Россия», 1908 г.

- *Тревожный образ и мотив гоголевской птицы-тройки*
- «На поле Куликовом»

- *Страшная, преступная Россия*
- «Грешить бесстыдно, беспробудно...»  
(1914)

# Тема поэта и поэзии

- **«Земное сердце стынет вновь...» (1911)**
- **«Художник» (1913).**
- **«Я пригвожден к трактирной стойке...» (1908)**

Трагическое одиночества и непонимания.

Лейтмотив романтического противостояния художника и толпы.



# Философская лирика

- «Ночь, улица, фонарь, аптека». 1912
- Бессмысленность жизни, по которой человек движется как по замкнутому кругу.
- Лаконичное философское рассуждение о человеческом бытии.