

ТЕМА: «ПОЭТ И ПОЭЗИЯ В ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА».



ЦЕЛИ УРОКА:

- ПРОВЕСТИ СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА И М.Ю. ЛЕРМОНТОВА;
- РАЗВИВАТЬ УМЕНИЕ СОПОСТАВЛЯТЬ СТИХОТВОРНЫЕ ТЕКСТЫ;
- ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ;
- НРАВСТВЕННОЕ И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ.

«УЧАСТЬ РУССКИХ ПОЭТОВ»

ГОРЬКА СУДЬБА ПОЭТОВ ВСЕХ ПЛЕМЁН;
~~ТЯЖЕЛЕ ВСЕХ СУДЬБА КАЗНИТ РОССИЮ:~~
ДЛЯ СЛАВЫ И РЫЛЕЕВ БЫЛ РОЖДЁН...
СТЯНУЛА ПЕТЛЯ ДЕРЗОСТНУЮ ВЫЮ.
НЕ ОН ОДИН:ДРУГИЕ ВСЛЕД ЕМУ,
ПРЕКРАСНОЙ ОБОЛЬЩЁННЫЕ МЕЧТОЮ,
ПОЖАЛИСЯ ГОДИНОЙ РОКОВОЮ...
БОГ ДАЛ ОГОНЬ ИХ СЕРДЦУ,СВЕТ УМУ,
ДА!ЧУВСТВА В НИХ ВОСТОРЖЕННЫ И ПЫЛКИ,-
ЧТО Ж?ИХ БРОСАЮТ В ЧЁРНУЮ ТЮРЬМУ,
МОРЯТ МОРОЗОМ БЕЗНАДЁЖНОЙ ССЫЛКИ...
ИЛИ БОЛЕЗНЬ НАВОДИТ НОЧЬ И МГЛУ
НА ОЧИ ПРОЗОРЛИВЦЕВ ВДОХНОВЕННЫХ,
ИЛИ РУКА ЛЮБОВНИКОВ ПРЕЗРЕННЫХ
ШЛЁТ ПУЛЮ ИХ СВЯЩЕННОМУ ЧЕЛУ;
ИЛИ ЖЕ БУНТ ПОДНИМЕТ ЧЕРНЬ ГЛУХУЮ,
И ЧЕРНЬ ТОГО НА ЧАСТИ РАЗОРВЁТ,
ЧЕЙ БЛЕЩУЩИЙ ПЕРУНАМИ ПОЛЁТ
СИЯНЬЕМ ОБЛИЛ БЫ СТРАНУ РОДНУЮ.

«ПРОРОК» М.Ю.ЛЕРМОНТОВА.

- С тех пор как вечный судия
- Мне дал всеведенье пророка,
- В очах людей читаю я
- Страницы злобы и порока
- Провозглашать я стал любви
- И правды чистые ученья:
- В меня все ближние мои
- Бросали бешено каменья.
- Посыпал пеплом я главу,
- Из городов бежал я, нищий,
- И вот в пустыне я живу,
- Как птицы, даром божьей пищи;
- Завет предвечного храня,
- Мне тварь покорна там земная;
- И звёзды слушают меня,
- Лучами радостно играя.
- Когда же через шумный град
- Я пробираюсь торопливо,
- То старцы детям говорят
- С улыбкою самолюбивой:

-
- «Смотрите: вот пример для вас!
 - Он горд был, не ужился с нами:
 - Глупец, хотел уверить нас,
 - Что бог гласит его устами!
 - Смотрите ж, дети, на него:
 - Как он угрюм, и худ, и бледен!
 - Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

«ПРОРОК» А.С. ПУШКИНА.

- Духовной жаждою томим,
- В пустыне мрачной я влачился,
- И шестикрылый серафим
- На перепутье мне явился;
- Перстами лёгкими как сон
- Моих зениц коснулся он:
- Отверзлись вещие зеницы,
- Как у испуганной орлицы.
- Моих ушей коснулся он,
- И их наполнил шум и звон:
- И внял я неба содроганье,
- И горний ангелов полёт,

-
- И гад морских подводный ход,
 - И дольней лозы прозябанье.
 - И он к устам моим приник,
 - И вырвал грешный мой язык,
 - И празднословный ,и лукавый,
 - И жало мудрыя змеи
 - В уста замершие мои
 - Вложил десницею кровавой.
 - И он мне грудь рассёк мечом,
 - И сердце трепетное вынул,
 - И уголь,пылающий огнём,
 - Во грудь отверстую водвинул.
 - Как труп в пустыне я лежал,
 - И Бога глас ко мне воззвал:
 - «Восстань, пророк ,и виждь, и внемли,
 - Исполнись волею моей,
 - И ,обходя моря и земли,
 - Глаголом жги сердца людей».

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ:

□ К то такие пророки?

- (люди,наделённые сверхъестественным даром-предвидеть и предсказывать события ,предостерегать людей от ошибок).

□ Кто выступает в качестве пророков в стихотворениях Пушкина и Лермонтова?

- (поэт).

□ Схожи ли сюжеты?Что лежит в их основе?

- (сюжеты разные.У Пушкина-становление пророка,у Лермонтова-жизнь поэта,ставшего пророком.В стихотворении Лермонтова трагический сюжетбнепонимание во взаимоотношениях пророка и тех,кому он хотел служить).

Как создаётся образ поэта-пророка Пушкиным и Лермонтовым?

(Пушкинский пророк преображается духовно, у Лермонтова есть портрет пророка. Его видят со стороны. И портрет вызывает сочувствие. Пушкинский пророк торжествен, лермонтовский суров).

Что открылось поэту-пророку в стихотворениях Пушкина и Лермонтова?

(у Пушкина гармония мира, он готов к встрече с людьми, готов «глаголом жечь сердца людей». Лермонтовский герой увидел «страницы злобы и порока», он не принят людьми, изгнан из их общества).

Что общего у пророков, если иметь в виду их миссию?

(пророки-посланники Бога, они не принадлежат себе, их миссия-пророчествовать).



-
- **Каков пророк Лермонтова? Какова его миссия?**
(его миссия двояка: исправлять род людской-разоблачение злобы и порока и поучать в любви и истине).
 - **Почему поэт-пророк отвергнут толпой?**
 - **Почему истинное предназначение он обрёл в пустыне?**
 - **Почему города и пустыни противопоставлены?**
 - **Какие чувства испытывает поэт-пророк в городе?**



ИТОГИ УРОКА:

- Поэзия в эпоху Лермонтова, как и его поколение, утратила свою былую мощь и славу. Стремление к внешним эффектам заслоняет истинную сущность поэзии, которая уже не способна «глаголом жечь сердца людей». Поэты-пророки не признаны «в шумном граде», их пророческий дар никому не нужен. Бездуховность света, «блёстки и обманы» породили потерянное поколение, у которого нет будущего.