



Урок- путешествие по лермонтовским местам  
«Люблю я Кавказ...»

---

Материалы из опыта учителя МКОУ СОШ № 14  
пос.Пятигорский Предгорного района  
Ивахненко Татьяны Евгеньевны.

# *М.Ю.Лермонтов на Кавказе.*

---

*Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз;  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.*

*М.Ю.Лермонтов*



# Пятигорск

---

- Пятигорск неразрывно связан с именем М. Ю. Лермонтова. В первый раз он приехал на Горячие Воды в 1825 г., десятилетним мальчиком, со своей бабушкой Е. А. Арсеньевой. В 1837 г. сосланный на Кавказ Лермонтов некоторое время жил в Пятигорске, и впечатления этого периода отражены в повести "Княжна Мери". Во время своего последнего пребывания в этом городе в 1841 г. он написал "Пророк", "Выхожу один я на дорогу" и другие, ныне широко известные, стихотворения. Здесь трагически оборвалась его жизнь. Ни один гость Пятигорска не забывает поклониться памятнику поэту, побывать в Домике Лермонтова, на месте роковой дуэли.



# Пятигорск, «Домик Лермонтова»

- *Музей "Домик Лермонтова"* (ул. Лермонтова, 4). М. Ю. Лермонтов приезжал в Пятигорск несколько раз - в детские годы и во время ссылки на Кавказ. Последние месяцы своей жизни великий поэт провел в небольшом домике на тогдашней северной окраине города. Сюда же было привезено тело поэта после роковой дуэли 15 июля 1841 г. В 1884 г. по инициативе русского драматурга А. Н. Островского здесь была установлена мраморная доска: "Дом, в котором жил поэт М. Ю. Лермонтов". С 1912 г. этот домик стал музеем. В 1973 г. на базе музея "Домик Лермонтова" создан Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова. В него входит старейший квартал Пятигорска, а также лермонтовские места в Кисловодске и Железноводске. В Домике Лермонтова представлены личные вещи поэта, воссоздана обстановка его времени.



# Пятигорск, дом Верзилиных.

---



- *Дом Верзилиных* - литературный отдел музея "Домик Лермонтова". Находится недалеко от Домика Лермонтова. В этом доме жила семья генерал-майора П. С. Верзилина, здесь собиралась молодежь и часто бывал М. Ю. Лермонтов. Поэт любил повеселиться, посмеяться, потанцевать. Иногда он развлекал себя и других остроумными экспромтами. Вечером 13 июля 1841 г. здесь, в гостиной, произошла ссора Лермонтова с Мартыновым, послужившая поводом для дуэли. Первый биограф Лермонтова П. А. Висковатов писал: "Нет никакого сомнения, что г. Мартынова подстрекали со стороны лица, давно желавшие вызвать столкновение между поэтом и кем-либо из не в меру щекотливых или малоразвитых личностей". В доме Верзилиных развернута экспозиция "Лермонтов на Кавказе", включающая исторические документы, автографы поэта, его картины и рисунки.

# Пятигорск, Эолова арфа.

- *Эолова арфа* (отрог горы Машук). На возвышенной точке восточной оконечности отрога горы Машук по проекту архитекторов братьев Бернардацци в начале 30-х гг. прошлого века была сооружена круглая беседка с колоннами. В каменный пол ротонды был вмонтирован деревянный футляр с двумя арфами, флюгер на куполе беседки, поворачиваясь под действием ветра, приводил в движение устройство, касавшееся струн, - раздавались мелодичные звуки. Потому-то беседка и получила название "Эолова арфа". Беседка упоминается в повести М. Ю. Лермонтова "Княжна Мери": "На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльбрус ." Ныне Эолова арфа оснащена электромзыкальным инструментом.



# Пятигорск , грот Лермонтова.

---



- *Грот Лермонтова* Бывал здесь М. Ю. Лермонтов. В "Княжне Мери" этот грот - место встречи Печорина с Верой: "Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот ... подошел к самому гроту. Смотрю: в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина ... Я хотел уже вернуться, чтоб не нарушить ее мечтаний, когда она на меня взглянула - Вера! - воскликнул я невольно". На своей картине "Вид Пятигорска" (1837) Лермонтов изобразил отрог горы Машук и ведущую к гроту аллею, по которой идет человек в цилиндре.

□

# Пятигорск, грот Дианы.

- *Грот Дианы*. Эта искусственная пещера в парке на северном склоне горы Горячей сооружена по проекту братьев Бернардацци в 1829 г. в ознаменование первого восхождения на Эльбрус участников экспедиции под руководством генерала Емануеля. У входа в грот были установлены две чугунные доски с текстами (на русском и арабском языках) об этом восхождении. М. Ю. Лермонтов, по свидетельству современников, был частым посетителем Грота Дианы. А за неделю до трагической гибели на дуэли поэт был организатором бала в этом гроте, о чем осталось немало воспоминаний участников веселья.





# Пятигорск, Провал.

- *Провал (южный склон горы Машук).* О Провале в повести "Княжна Мери" сказано: "По мнению здешних ученых, этот провал не что иное, как угасший кратер; он находится на отлогости Машука, в версте от города. К нему ведет узкая тропинка между кустарников и скал ..." В лермонтовское время не было тоннеля (пробит в 1858 г.) к небольшому, карстового происхождения, озеру в Провале. Поэтому приходилось взбираться вверх к воронке, чтобы заглянуть в таинственную глубину. В самом начале XX в. благоустроили дорогу от Елизаветинской галереи к Провалу, превратили ее в бульвар. Кроме прогулочных аллей, здесь проходила экипажная дорога, а в 1903 г. был пущен трамвай.



# Пятигорск, Ресторация.



- **Ресторация** . В 1828 г. у парка "Цветник" под руководством братьев Бернардацци (по проекту архитектора Шарлеманя) была построена гостиница - Ресторация. В этом украшенном шестью колоннами здании останавливались приезжавшие на воды, здесь в двухсветном зале они развлекались. М. Ю. Лермонтов в повести "Княжна Мери" дает описание бала в Ресторации: "Зала Ресторации превратилась в залу Благородного собрания. В девять часов все съехались ... Танцы начались польским; потом заиграли вальс. Шпоры зазвенели, фалды поднялись и закружились". В последний свой приезд на Кавминводы М. Ю. Лермонтов жил поначалу в этой гостинице, а потом перебрался в домик, известный ныне как музей. В 1943 г. фашистские оккупанты, отступая, взорвали здание Ресторации. Восстановлено оно было с некоторыми отклонениями от прежнего плана.

# Пятигорск, памятник поэту.

- Сквер имени Лермонтова. В центре Пятигорска установлен этот памятник, средства на сооружение которого собирались по подписке более 10 лет. Автор - скульптор А. М. Опекушин (1838-1923), создатель памятника А. С. Пушкину в Москве. Лермонтов изображен сидящим, устремившим взгляд на цепь Кавказских гор. У ног - раскрытая книга. Фигура великого поэта отлита из бронзы, пьедестал изготовлен из гранита. На лицевой стороне пьедестала - бронзовая лира и надпись: "М.Ю.Лермонтову. 16 августа 1889 года". 16 августа 1889 г. состоялось открытие памятника



# Кисловодск

- **В Кисловодске и его окрестностях есть несколько достопримечательностей, связанных с именем М. Ю. Лермонтова, который бывал здесь с бабушкой Е. А. Арсеньевой еще в детские годы, а затем уже взрослым в период ссылки на Кавказ. Во время ссылки 1837г. Лермонтов жил в доме А. Ф. Реброва. Место, где была ресторация, парк, территория крепости и бывшей солдатской слободки, знаменитый колодец нарзана, а также Кольцо-гора, водопад на реке Ольховке и скала в Ольховском ущелье - все это связано с именем поэта, описано в „Княжне Мери “.**



# Кисловодск



- ***Лермонтовская площадка (лечебный парк).***  
К Лермонтовской площадке подойти удобнее всего от Нарзанной галереи по главной аллее парка - всего 100 м пути. Это сооружение из желтого песчаника с лестницами в три марша находится в парке напротив колоннады. Внизу у главной парковой аллеи - грот, где установлена скульптура Демона (скульптор Г. Курегян). Над гротом в круглой нише - бюст М. Ю. Лермонтова. Лермонтовская площадка возведена в 1948 г. на месте старого здания ресторации. В ресторации останавливался А. С. Пушкин, ее посещал М. Ю. Лермонтов. В повести „Княжна Мери“ читаем: „В ресторации, построенной на холме, в нескольких шагах от моей квартиры, начинают мелькать вечером огни сквозь двойной ряд тополей; шум и звон стаканов раздаются до поздней ночи“. Место прежней ресторации (Лермонтовская площадка) включено в так называемый Лермонтовский заповедный квартал в Кисловодске и подлежит восстановлению.

# Кисловодск

□ **Крепость (пер. Крепостной, 3).**

От центрального входа в парк можно пройти вдоль речки метров двести, а затем перейти небольшой мостик и подняться к входу в санаторий „Крепость“, где и видны остатки крепости, которая упоминается в повести „Княжна Мери“: „Часовые на валу крепости и казаки на окрестных пикетах протяжно перекликались ...” Остатки Кисловодской крепости - ворота, часть стены с бойницами, угловая башня - относятся к середине XIX в. Первая крепость на этом же месте, возведенная в 1803 г., была довольно примитивным укреплением, окруженным валом и рвом. Позже внутри появляются каменные строения: пороховой погреб, казармы, дома для приезжих. При наместничестве М. С. Воронцова в середине XIX в. крепость перестраивали. Остатки реконструированной крепости и сохранились. С окончанием Кавказской войны в начале 60-х гг. прошлого столетия крепость у Кислого колодца потеряла свое значение и была упразднена. Все сохранившиеся ее части реставрированы и использованы краеведческим музеем

□ **Кольцо-гора (южный отрог Боргустанского хребта).**

Экскурсионные автобусы подъезжают к подножию горы. По тропинке, ведущей через субальпийский луг, нужно подняться к основанию Кольца, чтобы увидеть прекрасный город-курорт Кисловодск с садами и парками. Кольцо-гора не только памятник природы, но и место, связанное с именем М. Ю. Лермонтова. Поэт не раз бывал в Кисловодске, знал его окрестности, Кольцо-гора описана им в „Герое нашего времени”: „Верстах в трех от Кисловодска, в ущелье, где протекает Подкумок, есть скала, называемая Кольцом; это ворота, образованные природой; они поднимаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний пламенный взгляд”. К Кольцу ездила на прогулку княжна Мери со своим окружением. Об этом сделана запись в дневнике Печорина: „Многочисленная кавалькада отправилась туда посмотреть на закат солнца сквозь каменное окошко ...” Рядом с Кольцо-горой образовались галереи ниш, разделенных колоннами, обточенными ветрами.

# Окрестности Кисловодска.



□ *Лермонтовская скала (ущелье р. Ольховки, в 3 км от Кисловодска).*

По пути к скале имеется возможность полюбоваться Лермонтовским водопадом на реке Ольховке (окраина Кисловодска). На водопад лучше посмотреть сверху, со скальной площадки. Высота его около 3 м. Считают, что именно этот водопад М.Ю.Лермонтов описывает в повести „Княжна Мери“ как место, где Печорин поил своего коня после прогулки к Кольцо-горе. От водопада надо идти по улице Прудной до комбината зеленого хозяйства. Перейдя по мостику, идти вдоль речки до скалы. Предположительно именно эта скала стала местом дуэли Печорина и Грушницкого из повести М. Ю. Лермонтова „Княжна Мери“. Причудливы ее очертания, состоит она из песчаников и известняков, кое-где поросла травами и даже кустиками. Стоит скала на высоком естественном постаменте, который огибает речка Ольховка, а с юга -овраг, по которому поток бежит только после дождей. Называется овраг Сухой Ольховкой или Сухой Балкой. Читаем в „Княжне Мери“: „Узкая тропинка вела между кустами на крутизну; обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы; цепляясь за кусты, мы стали карабкаться ...“ И сейчас подняться на вершину-площадку скалы не так просто. Интересна скала и как археологический памятник, обследованный археологом Н. Н. Михайловым в 1961-1970 гг. Здесь обнаружены следы поселений VIII в. до н. э. -керамика, несколько захоронений в каменных ящиках с погребальным инвентарем. Остатки поселений аланов (V-VI вв. н. э.) найдены на широкой террасе у основания скалы и в боковом ущелье. Аланский могильник катакомбного типа был исследован археологом А. П. Руничем.