

*

Тема: Культура
Древней Руси
9-12 вв.

Вопросы:

1. Важнейшие черты культуры стран Европы в 9-12 вв.
2. Особенности культуры Руси
3. Письменность и грамотность
4. Литература
5. Устное народное творчество
6. Зодчество
7. Изобразительное искусство
8. Художественное ремесло
9. Музыка

1. Важнейшие черты культуры стран Европы в 9-12 вв.:

- существовало несколько культурных очагов
- как единое целое культура только начинала формироваться
- Византия была страной с наиболее развитой культурой
- Византия оказала влияние на становление культуры многих стран

- после 476 г. начался резкий упадок культуры в Зап. Европе и оживление в 9 в. при Карле Великом (768-814) – Каролингское Возрождение и новый упадок
- с 11 в Зап. Европе возрождается система образования и с 12 века начинается новый культурный подъем
- античная и христианская культуры были основой становления культуры образовавшихся тогда государств.

2. Особенности культуры Руси:

1. культура Древней Руси складывалась из культуры:
 1. восточных славян
 2. соседних народов
 3. Византии
 4. христианства
2. главным мотивом искусства был патриотизм, призыв к объединению сил против врагов

3. Письменность и грамотность.

У славян была своя письменность, но она была утрачена.



Славянскую азбуку создали византийские монахи **Кирилл и Мефодий**. Она проникла на Русь в 9-10 вв.

При церквях и монастырях открывались школы.

Начали переводить греческие и болгарские книги. Популярной была «Александрия».

Книги были рукописные. Пергамент – специально выделанная телячья кожа.

Украшались книги миниатюрами – небольшими картинками, иллюстрирующими текст.



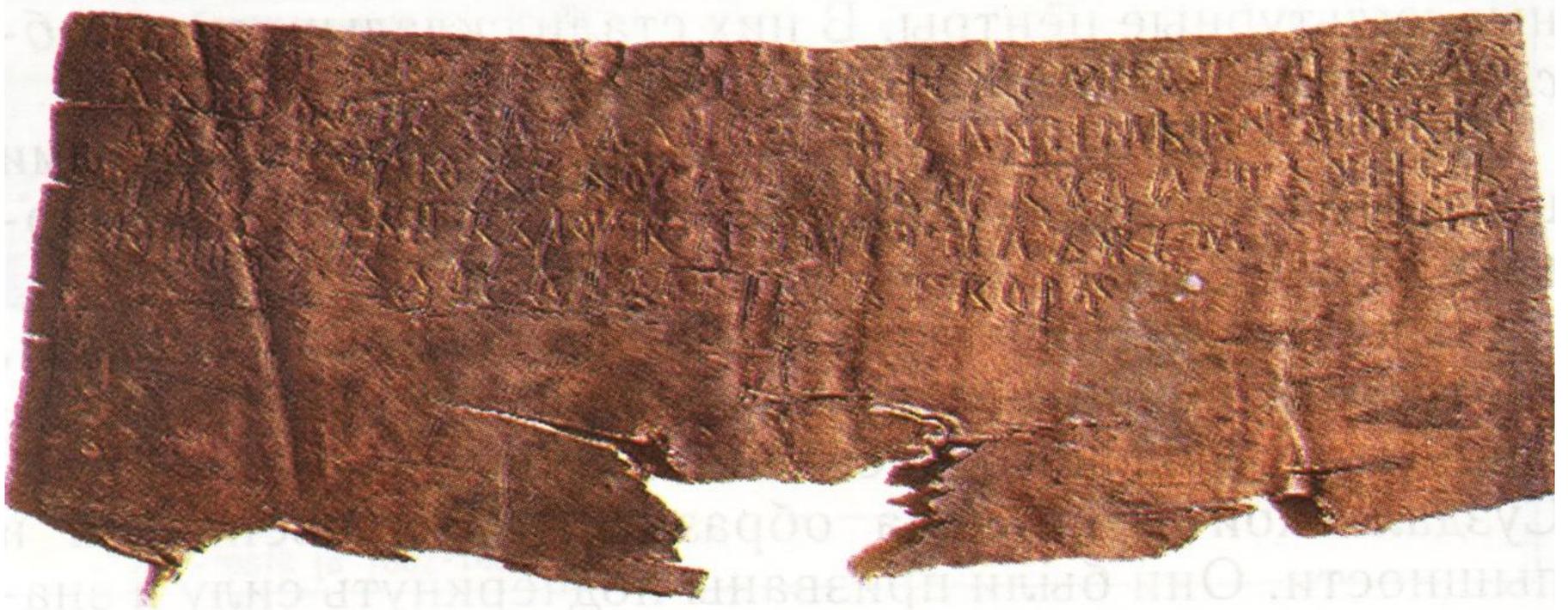


Остромирово Евангелие, сер. XI века

Написано крупным красивым уставом, состоит из 294 листов пергамена из кож 175 телят.

Написана дьяконом Григорием в 1056-1057 гг. для новгородского посадника Остромира, который в надписи книги назван «близоком» (родственником) князя Изяслава Ярославича. В её конце переписчик подробно рассказал об обстоятельствах её изготовления и о времени работы.

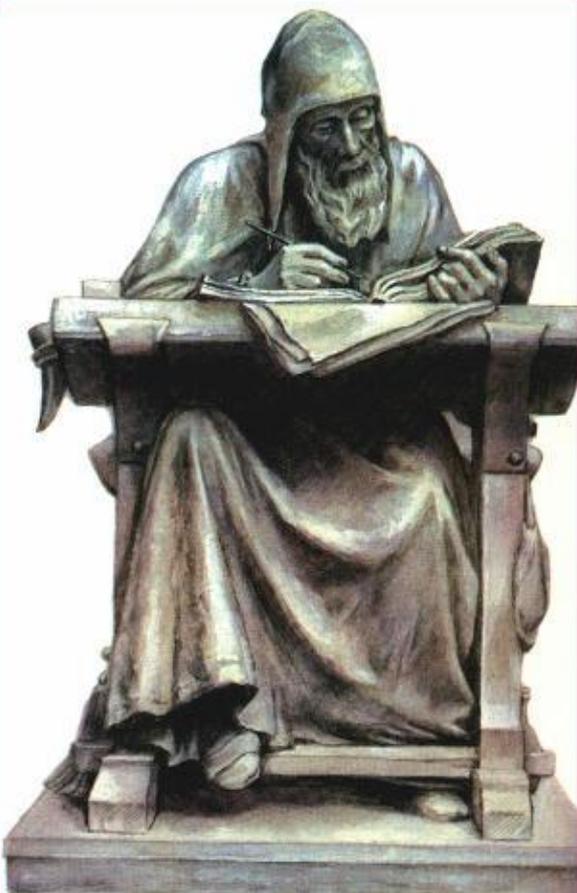
На Руси было много грамотных людей. Люди обменивались деловой информацией, писали письма. Вместо бумаги пользовались березовой корой – берестой.



Новгородская берестяная грамота

4. Литература.

В 11 веке на Руси зарождается древнерусская литература. Первыми произведениями были летописи.



Древнейшая дошедшая до нас летопись **«Повесть временных лет»**. Была создана около **1113 г.** монахом Киево-Печорского монастыря **Нестором**.

В первых строках летописи Нестор поставил вопрос:

«Откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первым княжить, откуда Русская земля стала есть?»

Летописец повествует:

- о становлении Древнерусского государства,
- о деятельности первых русских князей
- об отношениях с другими государствами и народами.

Основная идея ПВЛ – единство Русской земли.

Жанры древнерусской литературы:

1. **Жития** – описания жизни людей, причисленных церковью к лику святых. «Житие Бориса и Глеба».
2. **Слово** – торжественное и поучающее обращение. «Слово о законе и благодати» написал Иларион, первый киевский митрополит (1051 г.).
3. «Поучение» В. Мономаха – первое произведение о воспитании детей

5. Устное народное творчество.

Былины - это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей.

- Илья Муромец
- Добрыня Никитич
- Алёша Попович
- Микула Селянинович

Русские былины проникнуты идеей освобождения своей земли, её защиты от врагов.



«Богатыри Добрыня, Илья и Алёшка Попович на богатырском выезде - примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого?». В.М. Васнецов 1881-1898

Устное народное творчество

```
graph TD; A[Устное народное творчество] --- B[Загадки]; A --- C[Пословицы Поговорки]; A --- D[Песни]; B --- E[Заговоры]; B --- F[Заклинания]; C --- G[Сказки]; D --- H[Былины]
```

Загадки

Заговоры
Заклинания

Пословицы
Поговорки

Сказки

Песни

Былины

6. Зодчество

На Руси было развито деревянное зодчество. Из дерева строили избы, терема, городские стены.

После принятия христианства на Руси начинается каменное строительство (крестово-купольная система):

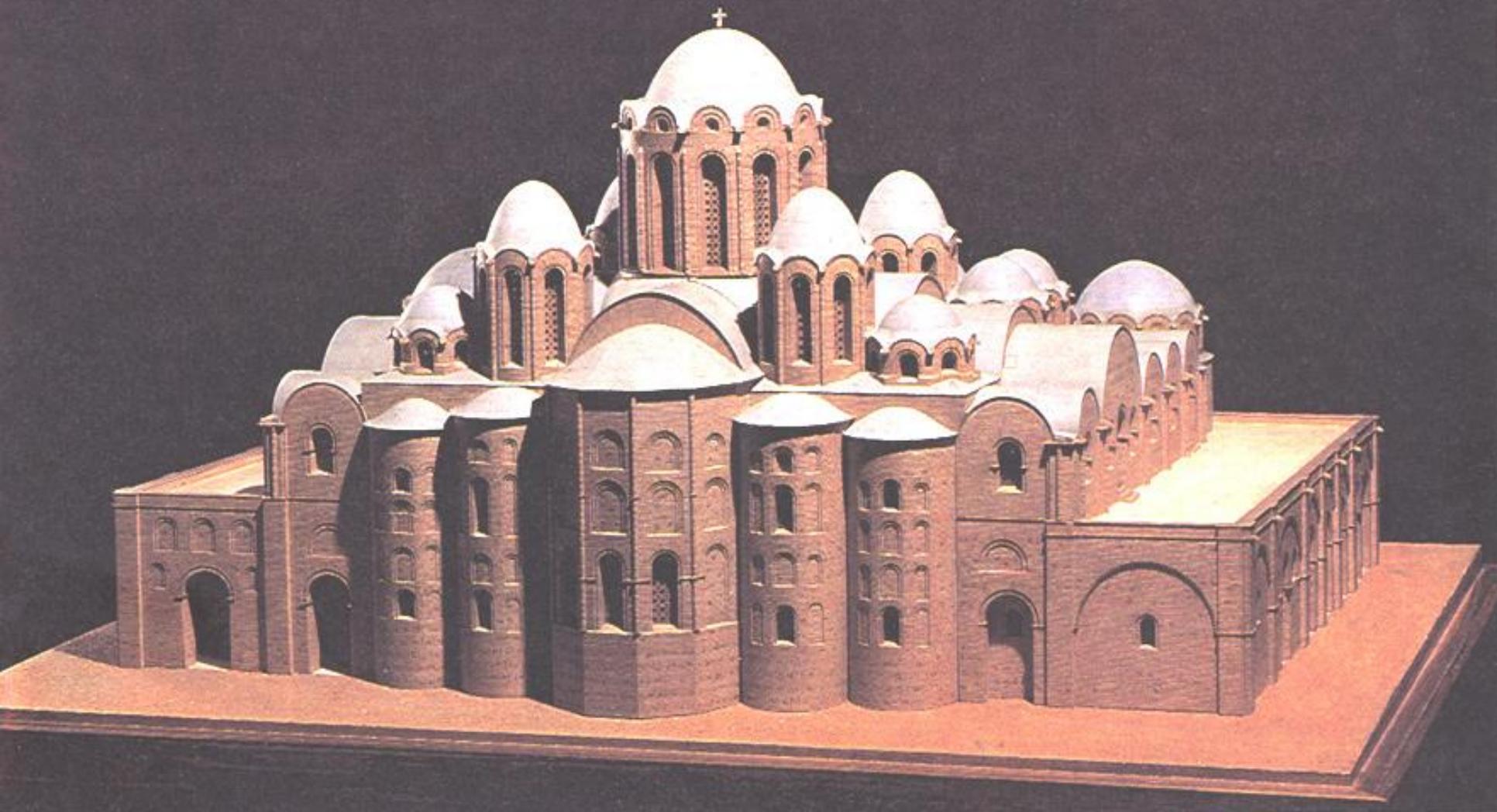
- Десятинная церковь (10 век)
- Софийский собор в Киеве (11 век)
- Софийский собор в Новгороде
- Храмы в Полоцке, Чернигове, Вышгороде



Десятинная церковь в Киеве 989-996 гг.



Софийский собор в Киеве. XI в.
Реконструкция первоначального вида



Софийский собор в Киеве 1037-1041 гг.



Софийский
собор в
Киеве
1037-1041
гг.
Современ-
ный вид



Софийский
собор
в Великом
Новгороде
1045-1050 гг.

7. Изобразительное искусство.

Применялось при оформлении внутреннего убранства соборов, церквей.

Стены покрывались **фресками** – картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке.

Мозаика – картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков.

Икона создаётся красками на деревянной основе.





Интерьер Софии
Киевской



Владимирская
Богоматерь

8. Художественное ремесло.

Оружейники изготавливали копья, мечи, щиты, кольчуги.

Ювелиры делали дорогие украшения: сережки, браслеты, подвески, кольца, ожерелья. Они использовали сложную технику изготовления – зернь, скань, перегородчатая эмаль.



СКАНЬ – ювелирная техника, при которой на металлический фон напаивается узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки.



ЭМАЛЬ – стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет.

ЗЕРНЬ – ювелирная техника, узоры из маленьких металлических шариков.

8. Музыка.

На Руси получили развитие народная (языческая) музыка и христианское богослужебное пение.

Песенный фольклор сопровождался игрой на дудках, бубнах, **гуслях**.

Пиршества князей, как правило, сопровождались плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах.

Православная религия не знает игры на музыкальных инструментах.



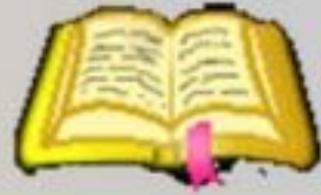
Виктор Михайлович Васнецов «Гусляры». 1899

Домашнее задание

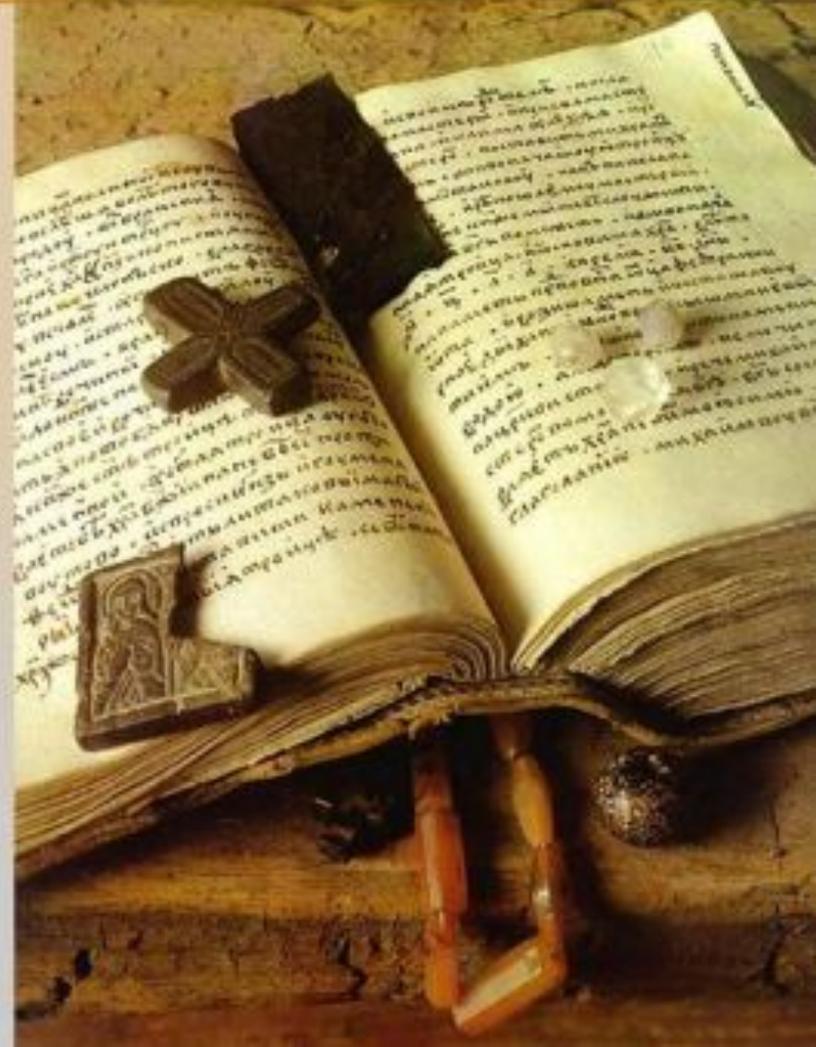
§ 10 (12).



«Великий книжник»



- При Ярославе переписывались и переводились с греческого языка на русский многие книги. Он собрал обширную библиотеку, размещенную в построенной в это же время церкви Святой Софии.



Скульптура

не получила распространения в средневековой Руси. Отдельные деревянные скульптурные изображения святых носили случайный характер и преследовались православной церковью, так как напоминали о языческих идолах. Широко распространена была лишь резьба по дереву и камню, использовавшаяся в украшении стен храмов

