

Александр Александрович Блок

16.11.1880 – 07.08.1921





... Нет ни одного из
новых поэтов, на кого б
не упал луч его звезды.
А звезда его — трепет
слова его, как оно
билось, трепет сердца
Лермонтова и
Некрасова — звезда его
незакатна.

А. РЕМИЗОВ.

Поколение услышало
давно не слышанный
чистый человеческий
голос, полный бурных
страстей, великой
любви, огненного гнева
ко всему мертвому,
внешнему, условному,
пустому.

Н. АСЕЕВ





*Люди менялись у
нас на глазах,
когда глядели на
Блока: точно на
них падал
отсвет его
внутреннего
сияния.*

*И.
Новиков*

Александр Блок родился в Санкт-Петербурге 16 ноября 1880 года, а через полгода семья переехала в подмосковное Шахматово.

Мать поэта, Александра Андреевна Бекетова, дочь ректора Санкт-Петербургского университета, которого величали отцом русских ботаников, переводила с французского произведения Бальзака, Гюго, Флобера, Золя, Бодлера и др. Кроме того, переводила с польского, немецкого, ее перу принадлежали переделки Жюль Верна, биография Андерсена, монографии для народа (о Голландии, истории Англии и т. д.).

Отец, Александр Львович Блок, был профессором Варшавского университета по кафедре государственного права. «Выдающийся музыкант, знаток изящной литературы и тонкий стилист - отец мой считал себя учеником Флобера» (А. А. Блок). Позже Александра Андреевна, разведясь с А.Л. Блоком, вышла замуж за Франца Кублицкого-Пиоттух.



Блок пяти лет. Фотография. 1885.

«Детство мое прошло в семье матери. Здесь именно любили и понимали слово; в семье господствовали... старинные понятия о литературных ценностях и идеалах». (А. А. Блок).

Сочинять стихи Блок начал очень рано — около пяти лет от роду. Позднее они с братьями основали журнал «Вестник», где поэт был редактором и деятельным сотрудником три года.



А.А. Блок и А.Л. Блок, мать и отец поэта.
Фотография. 1879.

Ф.Ф. Кублицкий-Пиоттух,
отчим Блока. 1910-е гг.



И тяжкий сон житейского сознания Ты отряхнешь, тоскуя и любя

Вл.

СОЛОВЬЕВ

Первый свой цикл - «Стихи о Прекрасной даме» (1901—1902) - поэт посвящает Любви Дмитриевне Менделеевой, дочери известного профессора химии.

В 1903 году она становится его женой, его Музой и сопровождает по жизни до конца пути. Сказочно преображается, мифологизируется «статная девушка в розовом платье, с тяжелой золотой косой».

Имение Менделеевых Боблово находилось рядом с блоковским Шахматовом. В 1900-х годах Блок, увлекшись театром, ставит несколько любительских пьес — это постановки Шекспира с участием Любви Дмитриевны. Сам он также принимает деятельное участие в домашних спектаклях.

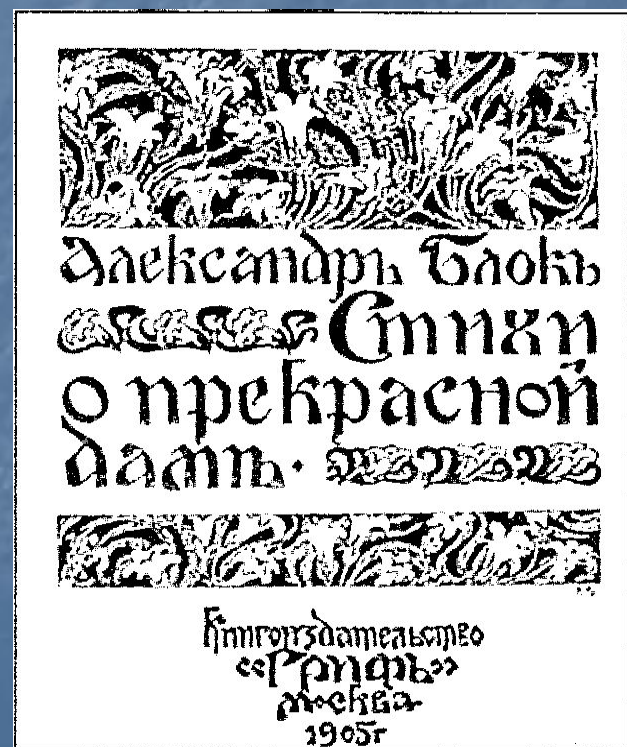
Сцены из любительских спектаклей в Боблове.

- А. Блок – Гамлет. 1898 г.

- Л. Д. Менделеева – Офелия. 1898 г.



Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, тоскуя и любя.
Весь горизонт в огне. И близко появление.
Но страшено мне — изменишь облик Ты.



Обложка первой книги А. Блока —
«Стихи о прекрасной Даме»



Александр Блок
Стихи
о прекрасной
даме.



Стихи о прекрасной даме
«Стихи»
мечта
1905г

Обложка первой книги А. Блока —
«Стихи о прекрасной Даме»

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.
О как паду, — и горестно и низко,
не одолев смертельныя мечты!
Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

СИМВОЛИЗМ БЛОКА

Борис Пастернак писал, что «символистом была действительность, которая была вся в переходах и брожении; вся что-то скорее значила, нежели составляла, скорее служила симптомом и знамением, нежели удовлетворяла».





Сам Блок уже на исходе жизни утверждал, что «символисты оказались по преимуществу носителями духа времени». «Гармонические линии, нежные тона, томные розы, воздушность, мечта о запредельном, искание невозможного». (А. Блок).

Символ знак, воплощение мечты, того, чего нет на самом деле, мечты красивой, эстетизированной... Пример пленительного стихотворения-символа «В ресторане». Не ищите на цветочных прилавках черной розы - ее не найти никогда. Она существует лишь в воображении поэта-символиста и читателя-мечтателя...

В РЕСТОРАНЕ

Никогда не забуду (он был, или не был)

Этот вечер: пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное
небо,

И на желтой заре — фонари.

Я сидел у окна в переполненном
зале.

Где-то пели смычки о любви.

Я послал тебе черную розу в бокале
Золотого, как небо, аи.

Ты взглянула. Я встретил смущенно
и дерзко

Взор надменный и отдал поклон.

Обратясь к кавалеру, намеренно
резко

Ты сказала: «И этот влюблен».



К.А. Сомов. **Дама в голубом.** Портрет Е.М. Мартыновой



К.А. Сомов. *Дама в голубом. Портрет Е.М. Мартыновой*

И сейчас же в ответ что-то грянули
струны,
Исступленно запели смычки...
Но была ты со мной всем
презрением юным,
Чуть заметным дрожаньем руки...
Ты рванулась движеньем испуганной
птицы,
Ты прошла, словно сон мой, легка...
И вздохнули духи, задремали
ресницы,
Зашептались тревожно шелка.
Но из глуби зеркал ты мне взоры
бросала
И, бросая, кричала: «Лови!...»
А монисто бренчало, цыганка
плясала
И визжала заре о любви.
1910.

В письме к Константину Сергеевичу Станиславскому Александр Блок писал о том, что отныне одной теме – теме России – он «сознательно и бесповоротно посвящает жизнь».

Он посвятил себя России от первых опытов, от стихотворения «Гамаюн», навеянного картиной В. М. Васнецова, до цикла «На поле Куликовом» и поэмы «Двенадцать», от стихотворения «Скифы» до заключительных, черновых строчек поэмы «Возмездие», написанных в 1920 году: «А мир свободен и велик...».



РОССИЯ.

**Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,**

**И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи.**

**Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею,
И крест свой бережно
несу...**

**Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!**



Пускай заманит и обманет, —
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну, что ж? Одной заботой боле

—
Одной слезой река шумней,
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под
платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика.

18 октября 1908

Блок и театр

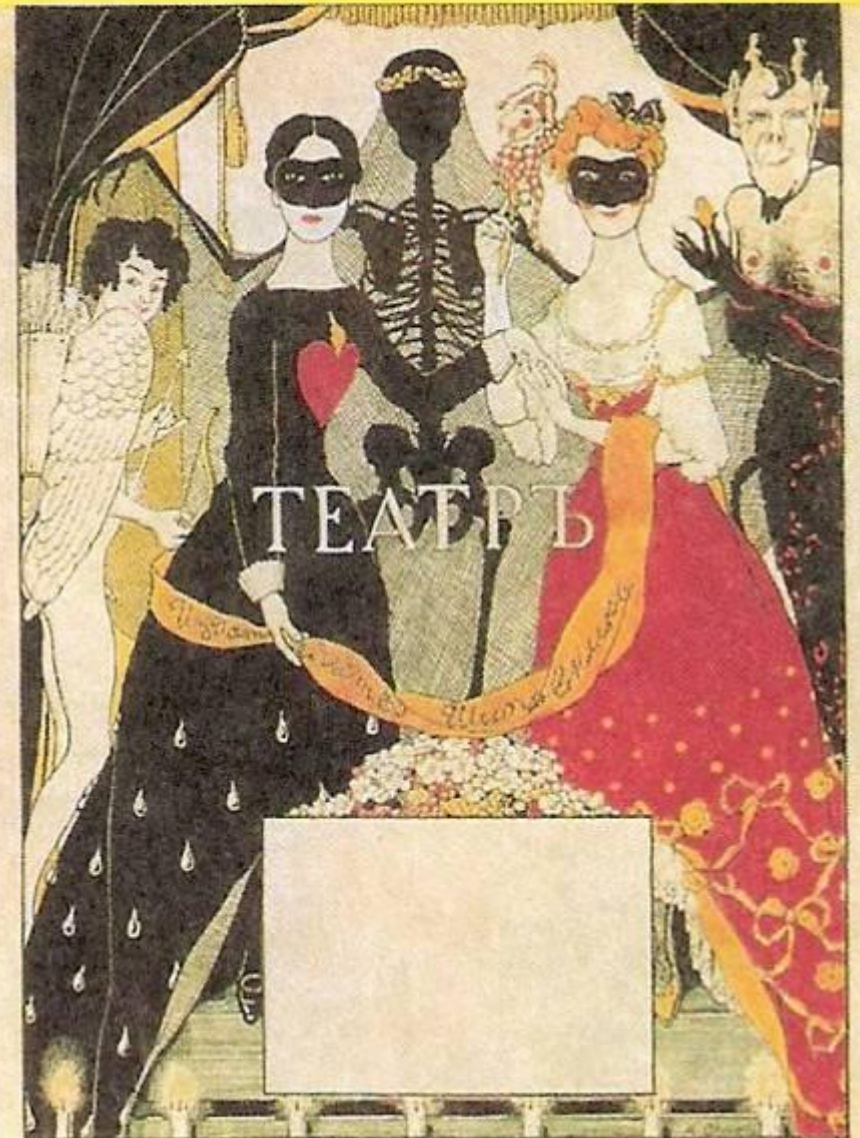
В «Автобиографии» Блок укажет: «Главными темами моих статей... были и остались темы об «интеллигенции и народе», о театре и о русском символизме».

Константин Сергеевич Станиславский при знакомстве с поэтом узнал в нем студента, который неистовей всех аплодировал актерам Московского Художественного театра во время петербургских гастролей.



Зимой 1906 года Георгий Чулков предложил Блоку написать пьесу, развивающую мотивы стихотворения «Балаганчик» (1905) для будущего театра «Факелы». И в конце 1906 года первая пьеса Блока «Балаганчик» была закончена.

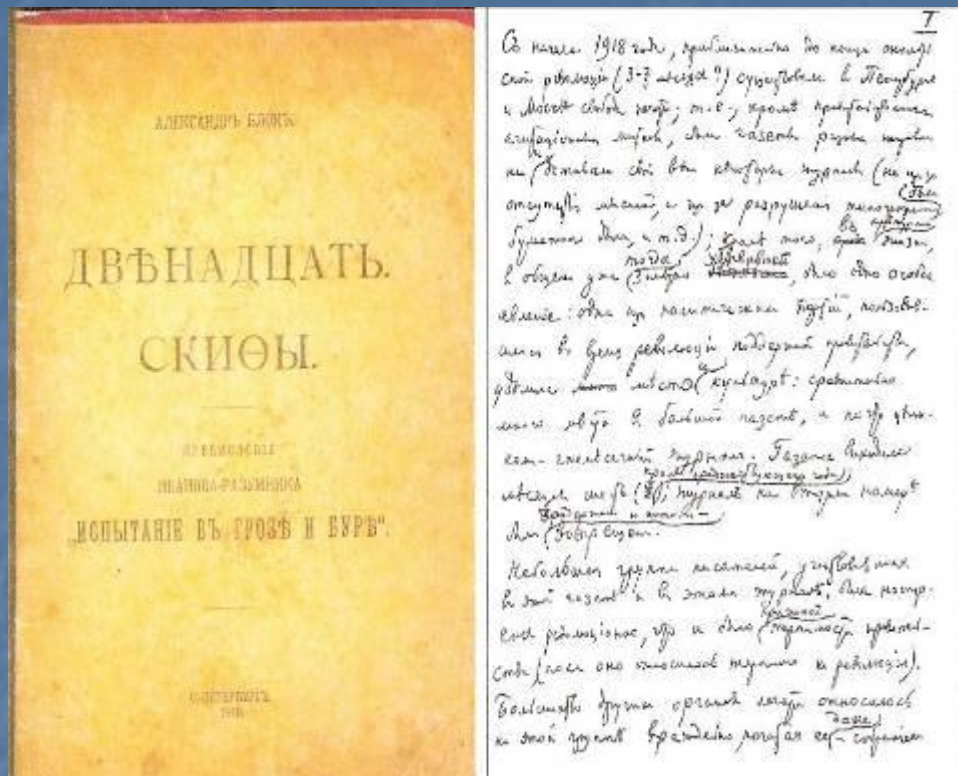
Под маской Коломбины была выведена его жена, Любовь Дмитриевна Блок, под маской Пьеро — сам автор, а под маской Арлекина — его вечный друг и соперник Борис Бугаев (А. Белый). Разноголосый красочный «балаганчик — озорное театральное действо мечтательных талантливых людей» - вот что представляли собой пьесы Блока — «Балаганчик», «Роза и Крест», «Песня Судьбы», «Незнакомка» и др., многие из которых были поставлены ведущими русскими театрами.



Поэма "Двенадцать"

Поэма «Двенадцать», по выражению чуткого современника А.А.Блока, академика С. Ф. Ольденбурга, осветила «и правду и неправду того, что свершилось». Герои поэмы — герои революции, «...и он воздал им честь и славу — таким, какими он их увидел. Известно, что в начале января 1918 года Блок в шумном споре защищал революцию. Его никогда не видели таким возбужденным, он почти кричал: «А я почти у каждого красногвардейца вижу ангельские крылья за плечами» (В. Орлов, «Гамаюн»).

И все-таки в поэме о двенадцати солдатах, несущих ночной патруль в революционном Петрограде, написал: «На спину б надо бубновый туз». Бубновый туз - тогда это было известно всем - метка каторжника, преступника.

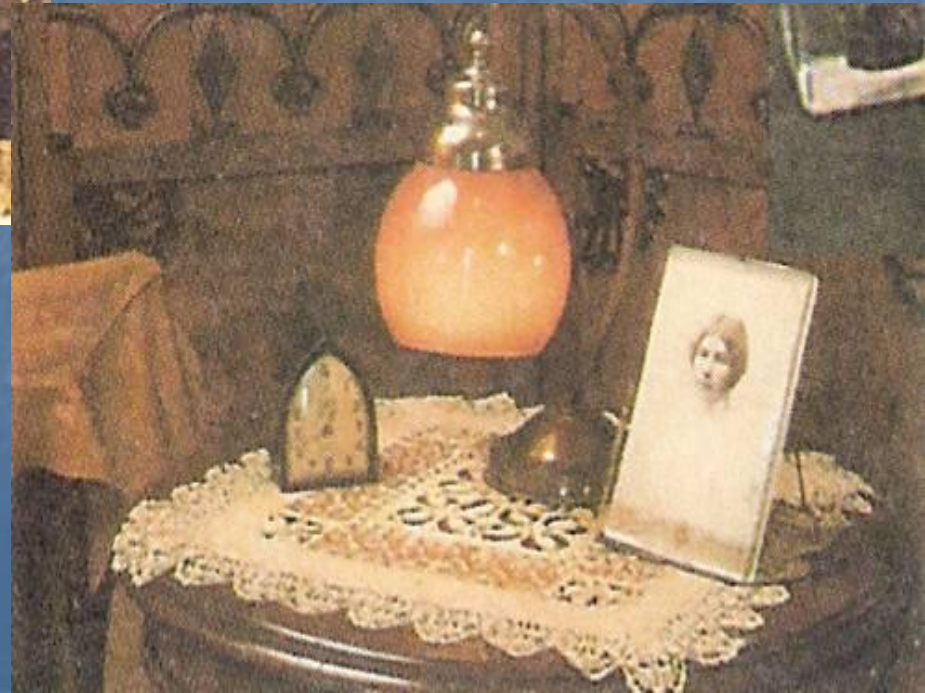
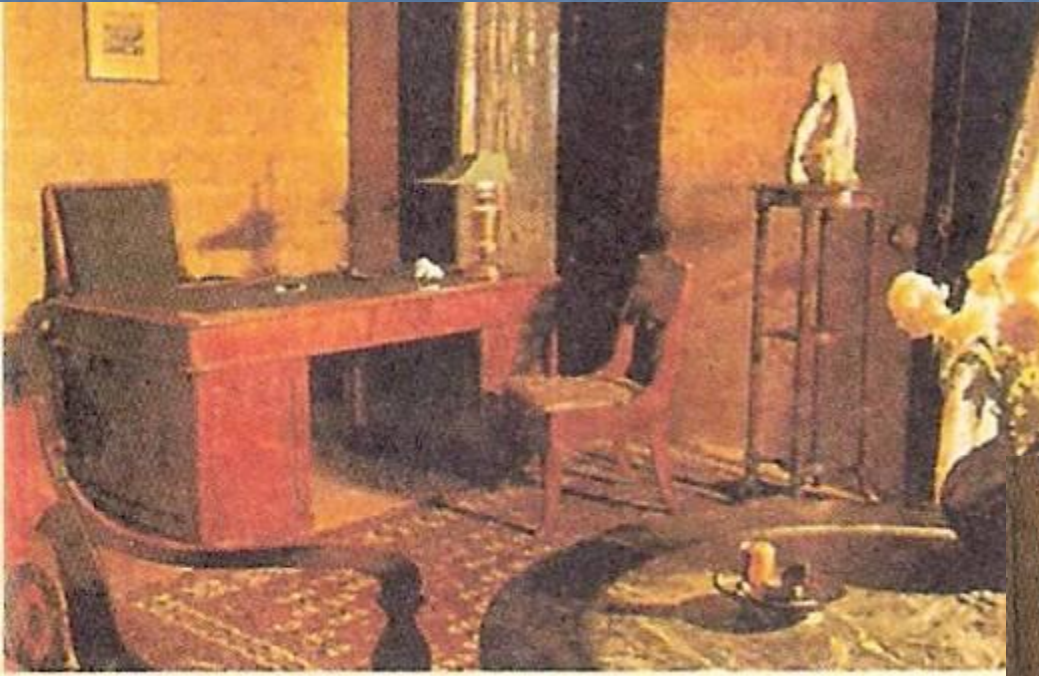


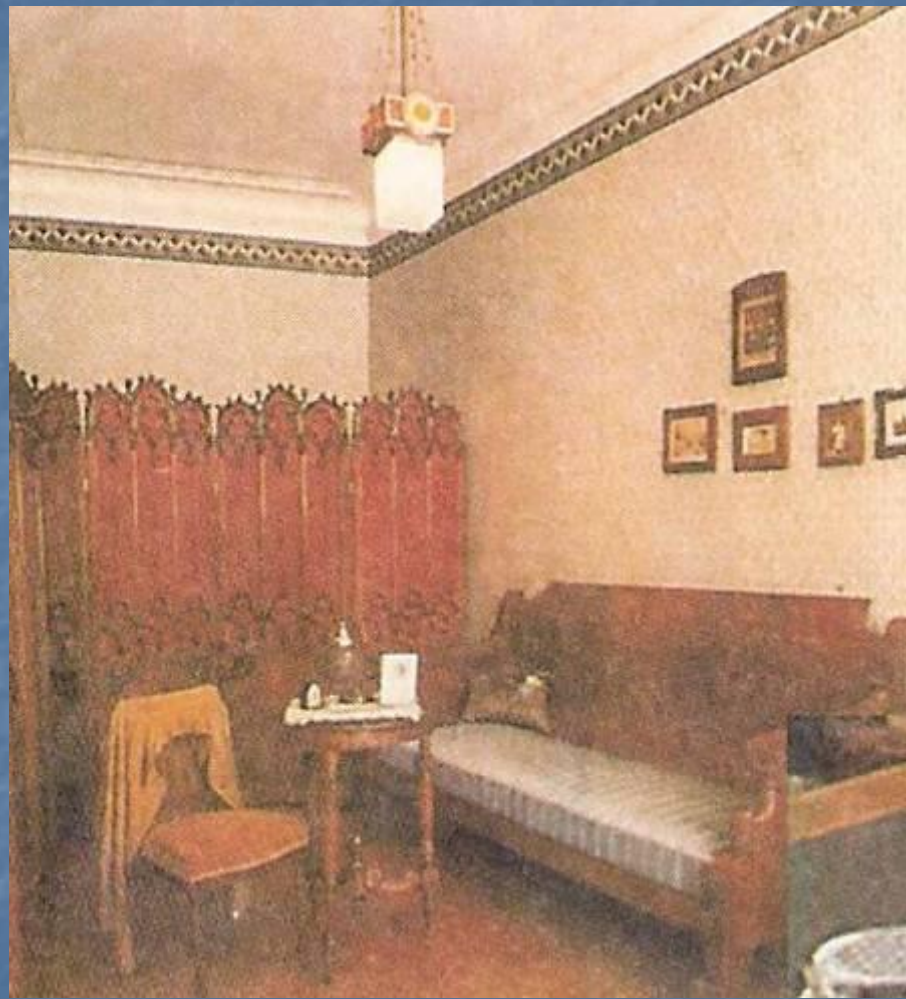
В 1920 году сам Блок писал так о своей поэме: «Оттого я и не отрекаюсь от написанного тогда, что оно было писано в согласии со стихией: например, во время и после окончания «Двенадцати» я несколько дней ощущал физически, слухом, большой шум вокруг — шум слитный (вероятно, шум от крушения старого мира).

Поэтому те, кто видит в «Двенадцати» только политические стихи, или очень слепы к искусству, или сидят по уши в политической грязи, или одержимы большой злобой — будь они враги или друзья моей поэмы....

Посмотрим, что сделает с этим время. Может быть, всякая политика так грязна, что одна капля ее замутит и разложит все остальное; может быть, она не убьет смысла поэмы; может быть, наконец, — кто знает! — она окажется бродилом, благодаря которому «Двенадцать» прочтут когда-нибудь в не наши времена». (А. Блок. Записка о «Двенадцати”).

Музей-квартира А. А. Блока в Санкт-Петербурге





Музей-квартира А. А. Блока в Санкт-Петербурге



В доме 57 по бывшей
Офицерской ул. (ныне ул.
Декабристов) в 1912—1921 годах
жил Александр Блок.

«В доме сером и высоком, у
морских ворот Невы», — писала
Анна Андреевна Ахматова о
последнем блоковском доме.

Здесь были написаны циклы
стихов «Страшный мир»,
«Кармен», «Родина», поэмы
«Возмездие», «Двенадцать».
Здесь он встретил первую
мировую войну, сюда вернулся с
фронта.

В этом доме 7 августа 1921 года
Александр Блок умер.

***Блоку — верьте, это настоящий, Волею Божией
поэт и человек бесстрашной искренности.
М. ГОРЬКИЙ***

