

ФУТУРИЗМ

(от лат. *futurum* – будущее)

Авангардистское течение начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

■ Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение мировых настроений толпы; Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство , устремленное в будущее; Отказ от привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы; Культ техники , индустриальных городов.

Русский футуризм

- Провозглашает познание действительности, основанное на интуиции.
- Нигилизм.
- Критика традиционной культуры.
- Идеал «сверхчеловека», свободного от каких-либо моральных ограничений, от власти объективных законов.

ОТЛИЧИЯ ОТ СИМВОЛИСТОВ.

- ❖ Человек в центре мира.
- ❖ Воспевали «пользу», а не «тайну».
- ❖ Отказывались от недосказанности, туманности, завуалированности, мистицизма.
- ❖ Противопоставляли всему обществу свои радикальные взгляды.
- ❖ Главный лозунг - **«Искусство для масс».**
- ❖ Провозгласили антиэстетизм.

- ✓ Русские футуристы пытались по-новому осмыслить окружающий мир.
- ✓ Мир – макрокосм, человек – микрокосм.
- ✓ Развитие мира – движение к всеединству.
 - ✓ Современный мир – движение, устремлённость в будущее.
 - ✓ Искусство прошлого – «собрание окаменелых ценностей».

Группы футуристов

*Футуристы
«Будетляне»*

*Кубофутуристы
«Гилея»*

Эгофутуристы

«Центрифуга»

*В.Маяковский, А.
Кручёных,
Д.Бурлюк, В.Хлебников,
В.Каменский*

*И.Северянин
И.Игнатъе
В.Гнедов*

*Б.Пастернак
Н.Асеев
С.Бобров*

■ 1912 год – манифест «Пощёчина общественному вкусу»

■ 1913 год – манифест «Слово как таковое» Литературное творчество

«Гилея» – первая футуристическая группа.

Они называли себя также

«кубофутуристы» или «будетляне»

(термин придумал В.Хлебников)



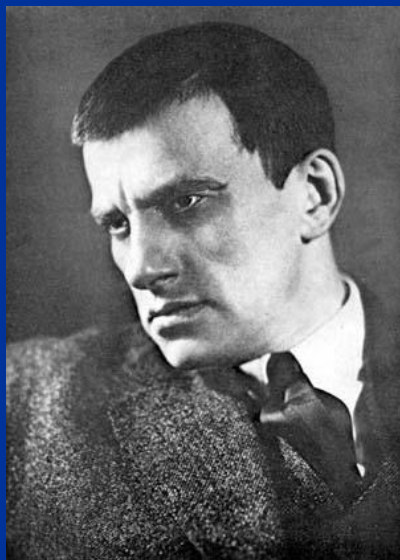
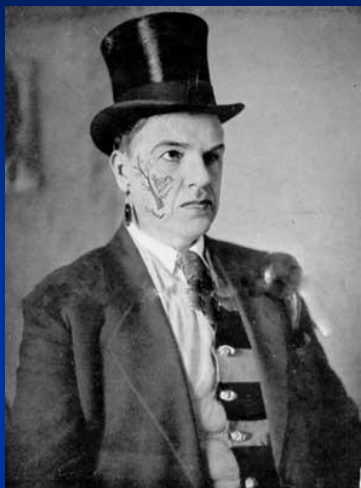


Рождение русского футуризма – 1910 год (1. Кубофутуристы).

*Первый футуристический сборник «Садок Судей»
(Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский).*



Первая декларация футуристов – «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.)



*«Только мы – лицо нашего
времени... Прошлое тесно.
Академия и Пушкин
непонятнее иероглифов...
Бросить Пушкина,
Достоевского, Толстого и
проч., и проч. с Парохода
Современности...»*

*(Бурлюк, Кручёных,
Маяковский, Хлебников.)*

«Садок Судей II» (1913г.)

Программа футуристов

- Отрицание грамматики, синтаксиса, правописания;
- Новые ритмы, рифмы и размеры стиха;
- Новые слова и новые темы;
- Презрение к славе.

- Депоэтизация языка, использование вульгаризмов, неологизмов, различных терминов, отказ от знаков препинания. «Телеграфный» синтаксис. новые ритмы. Причудливые рифмы использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п. слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново), создавали новые морфологические и фонетические комбинации. словоновшество

Ромб

Мы

Среди тьмы.

Глаз отдыхает

Сумрак ночи живой

Сердце жадно вдыхает.

Шёпот звёзд долетает порой,

И лазурные чувства теснятся толпой.

Всё забылося в блеске росистом.

Поцелуем душистым!

Поскорее блесни!

Снова шепни,

Как тогда:

«Да!»

Треугольник

Я
еле
качая
веревки
въ синели
не различая
синихъ тоновъ
и милой головки
летаю въ просторъ
крылатый какъ птица
межъ лиловыхъ кустовъ!
но въ заманчивомъ взоръ,
знаю, блещетъ алья зарница!
И я счастливъ ею безъ словъ!

2. Эгофутуризм в переводе с латыни

"Я – будущее» (с 1911 до начала 1914 г.)

Разновидность русского футуризма, но кроме созвучия названий имел с ним очень мало общего.

Был индивидуальным изобретением поэта Игоря Северянина.

1. Душа – единственная истина. 2.

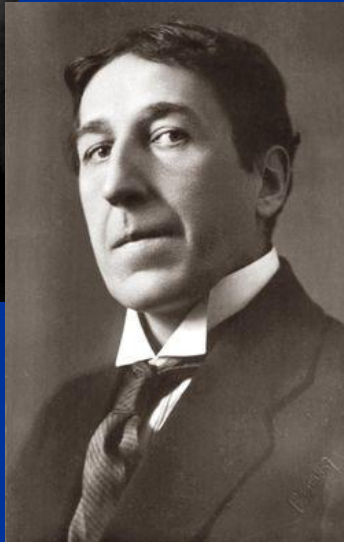
Самоутверждение личности. 3. Поиски нового без отвергания старого. 4. Осмысленные неологизмы.

5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы. 6. Борьба со "стереотипами" и

"заставками". 7. Разнообразие метров".

Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии. Его стихи отличались безусловной напевностью, звучностью и лёгкостью. Рифмы его были необычайно свежи, смелы и удивительно гармоничны.

Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887-1941 гг.)



Поэт-эгофутурист.
Автор подчеркнуто
эстетизированных,
вычурных салонных
стихов («шОЭЗ»), в
которых использовал
новые, ранее не
существовавшие слова:
лимоннолистый,
грезофарс, драприть,
повсесердно, озверить и
др.

3. «Центрифуга» образована

в январе 1914 г в Москве

Б. Пастернак Н.Асеев, С. Бобров, И. Аксенов.

Сборник «Руконог»

Стихотворения Боброва «Турбопэан»

*«является своеобразной поэтической декларацией
группы "Центрифуга"»*

■ Основной особенностью в теории и художественной практике участников "Центрифуги" было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на **интонационно-ритмические и синтаксические структуры**. Для них характерна **установка на звук и ритм, звуковые повторы внутри фразы, сближение слов со звуковыми ассоциациями**. («Стекло с стекольных», «Тебе бы не повесть, а поезд, тебе б не рассказ, а раскат» Н. Н. Асеева, «И стонет в сетях, как стенает в сонатах» Б. Л. Пастернака).

- На фоне борьбы различных группировок футуристов «Центрифуга» стала самой «интеллигентской» и «филологической» из футуристических групп. Она составила третье главное течение русского поэтического футуризма.

- В их творчестве органично соединялось **футуристическое экспериментаторство и опора на традиции.** "Центрифуга" была самым длительным по времени футуристическим объединением. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917 года, а книги под маркой "Центрифуги" продолжали выходить до 1922года

В начале 1920-х большинство представителей футуризма вошло в **ЛЕФ (Левый Фронт Искусств)** – литературная группа, возникшая в конце 1922 в Москве и существовавшая до 1929). Возглавлял ЛЕФ В.Маяковский. Отдельные тенденции футуризма были подхвачены новыми литературными группами.

Роль футуризма в литературе

Эстетическое бунтарство футуристов было реакцией на разомкнутый, стремительно меняющийся, теряющий опоры мир. В сознании читающей публики закрепились разрушительные импульсы футуризма, но в перспективе футуризм послужил и сознательным художественным целям: **он** раздвинул границы поэзии, поставил вопрос о новых функциях искусства, сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя, смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.

Домашнее задание на вторник, 19 декабря

1. Выполнить конспект по презентации и выучить его.
2. Познакомиться с представителями разных групп футуристов (написать о Велимире Хлебникове, Игоре-Северянине, Борисе Пастернаке). – не что попало, а существенные детали жизни и творчества, познакомьтесь с интересными фактами об этих людях)