

**ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ
В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА
«ПРОСНЕШЬСЯ ЛЬ ТЫ ОПЯТЬ,
ОСМЕЯННЫЙ ПРОРОК?»**



М. Ю. Лермонтов был настоящим выразителем духовной жизни России 30-х годов XIX века, и в своем творчестве он запечатлел все противоречия и характерные свойства эпохи.

Художественное своеобразие произведений Лермонтова связано со многими факторами, в частности с тем, что он был и реалистом, и романтиком. В его реалистических произведениях можно обнаружить черты **романтизма**, а в романтических — **реализма**.



Грань, разделяющая творчество Пушкина и Лермонтова и дающая такую разную настроенность их творчеству, — это восстание и поражение декабристов 14 декабря 1825 года. Творчество Пушкина начиналось во время надежд на изменение существующего в России порядка.

Лермонтов пришел в литературу, когда эти надежды были разрушены. Его мировоззрение складывалось в начале 30-х годов XIX века, во время идейного кризиса передовых идей дворянской революционности.

Характерная особенность лермонтовской эпохи — **выработка новой нравственно-философской позиции, освоение «ошибок отцов», новое осмысление мира, чтобы преодолеть сомнения и знать, во имя чего и как действовать.**

Для 30-х годов XIX века характерны поиски смысла жизни, поиски высоких идеалов и ценностей, оправдывающих существование человека.

Историческая эпоха не давала возможности найти возвышенные идеалы и приводила человека к осознанию трагичности своего существования, рождала сомнения, борьбу с самим собой, в конечном счете бездействие и хандру.



Михаил Врубель.
Иллюстрации к стихотворению
Лермонтова "Пророк"
Голова пророка. Рисунок



- Стихотворение Лермонтов начинается именно с того момента, на котором остановился Пушкин: «С тех пор, как вечный судия мне дал всеведенье пророка...»
- Можно отметить идею преемственности в этих двух произведениях: от социального оптимизма Пушкина к абсолютному одиночеству лирического героя Лермонтова. И если Пушкин показывает нам процесс создания Творцом пророка, то Лермонтов — уже результат деятельности пророка. Жизнь лермонтовского героя полна страданий и мучений от непонимания и неверия людей: «В меня все ближние мои бросали бешено камня». «Шумный град» встречает его насмешками «самолюбивой» пошлости, презрением.

- Различие трактовки пророков Пушкина и Лермонтова сказалось в самом их облике. Пушкин наделяет своего героя сверхъестественными свойствами, Лермонтов же вносит в описание своего героя чисто человеческие черты, даже бытовые подробности: он худ, бледен, одет в лохмотья, он пробирается через город, слыша за спиной оскорбительные возгласы: «... Как он угрюм, и худ и бледен! // Смотрите, как он наг и беден, // Как презирают все его!»
- У Пушкина мы видим веру в человека, в общество; у Лермонтова мы замечаем совершенно иное настроение: здесь нет надежды и веры. Его стихотворение глубоко трагично.

Вопросы и задания к стихотворению «Пророк»

- Сопоставьте стихотворение Лермонтова «Пророк» с «Пророком» Пушкина. Совпадают ли авторские концепции поэта в этих стихотворениях?
- Как соотносены образы стихотворения с библейскими сюжетами? Какие фразеологизмы восходят к евангельским текстам?
- Какой характер придают стихотворению старославянизмы?

- Почему поэт-пророк отвергнут толпой? Почему истинное признание он обрел в пустыне? Почему «города» и «пустыня» противопоставлены?
- Какие чувства испытывает поэт-пророк в «шумном граде»? Как сопоставлены его внешность и внутренняя сущность?
- В чем же истинное предназначение поэта? Почему социальный мир враждебен ему?

В. Г. Белинский относил стихотворение «Пророк» к лучшим созданиям Лермонтова: «Какая глубина мысли, какая страшная энергия выражения! Таких стихов долго, долго не дожидаться России!..» (Белинский, т. VIII, с. 117).

Итог урока.

Поэзия в эпоху Лермонтова, как и его поколение, утратила свою былую мощь и славу. Стремление к внешним эффектам заслоняет истинную сущность поэзии, которая уже не способна **«глаголом жечь сердца людей»**. **Поэты-пророки не признаны «в шумном граде», их пророческий дар никому не нужен.** Бездуховность света, «блестки и обманы» жизни породили бесславное, потерянное поколение, у которого нет будущего.