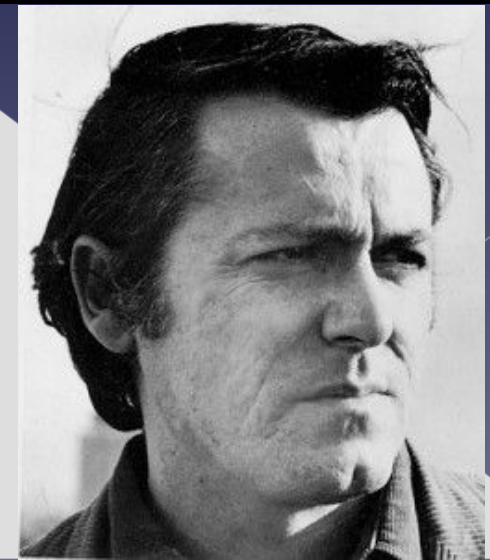
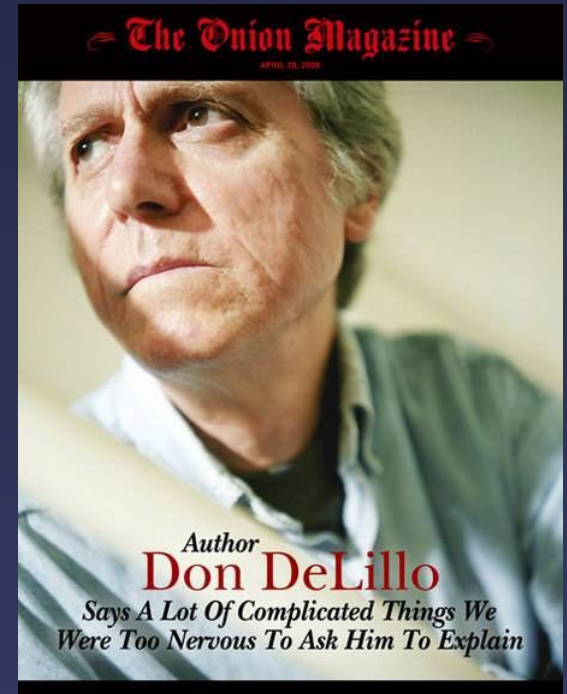


Дон Делилло – классик американского постмодернизма



Факты биографии

- Родился в 1936 г. в Нью-Йорке, в Бронксе, в семье рабочих - итальянских эмигрантов (Де Лилло)
- Вырос на улице, пристрастился к чтению, когда работал на автостоянке, любимые писатели – Фолкнер, Джойс, Хемингуэй
- В 1958 г. закончил Фордемский университет по специальности Communication Arts, пять лет работал копирайтером в агентстве Ogilvy & Mather, в 1964 ушел в писатели
- Автор 16 романов, нескольких сборников эссе и новелл, пяти пьес
- Награжден Национальной книжной премией (1985) – за «Белый шум», Пулитцеровская премия (1992 – «Мао II»; 1998 – «Изнанка мира»), Иерусалимская премия (1999) и др.



Творчество

1970-е

«Американа» (1971), «End Zone» (1972), «Грейт-Джонс-стрит» (1973), «Звезда Ратнера» (1976) – сложный по технике роман (ср. с Пинчоном), «Игроки» (1977), «Бегущая собака» (1978) – этот период сам оценивает критически

1980-е

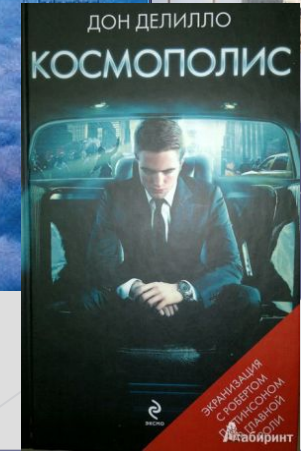
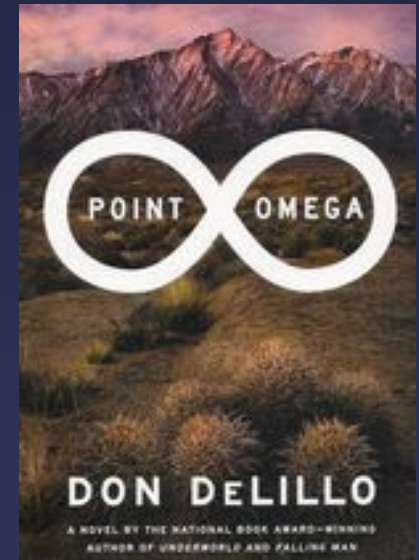
«Амазонки» (1980), «Имена» (1982), «Белый шум» (1985 – признан одним из лучших романов США, с ним к Делилло пришло признание), «Весы» (1988 – политический роман о Ли Освальде)

1990-е

«Мао 2» (1991), «Underworld» (1997 – самый популярный роман)

2000-е

«Художник тела» (2001), «Космополис» (2003), «Падающий» (2007), «Точка Омега» (2010), «Ноль К» (2016)



«Космополис» - постглобалистская притча

«Космополис» (Cosmopolis, 2003), рус.
перевод М. В. Немцова (2012)

Экранизирован в 2012 г. Д. Кроненбергом
Тринадцатый роман Д. Делилло

Сюжет: миллионер едет в лимузине через
Нью-Йорк в парикмахерскую на фоне
приезда президента США, демонстраций
антиглобалистов, похорон рэпера и т.п.

Критиками сравнивался с «Улиссом» Дж.
Джойса

Фон: абстрактное искусство (Ротко, Поллок и
др.)

Проблемы: превращение человеческой жизни
в абстракцию, изоляция мира денег от
жизни, одиночество, виртуализация мира
и личности

Размышление о мире капитала и глобаоизма

