

A decorative L-shaped frame composed of thick black lines. The top-left corner is a horizontal line extending to the right, then a vertical line extending downwards. The bottom-right corner is a horizontal line extending to the left, then a vertical line extending upwards. The text is centered within the open space of this frame.

АЛЕКСАНДР
НИКОЛАЕВИЧ
ОСТРОВСКИЙ

1823-1886

Биография

- **1823-** родился в Замоскворечье
- **1835-1840-** 1-я московская гимназия
- **1840-1843-** юридический факультет Московского университета, уход со 2-го курса
- **1843-1845-** служба в канцелярии Совестного суда
- **1845-1851-** служба в канцелярии Коммерческого суда



ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ



Начало творчества – пьеса «Картина семейного счастья»

- Островский вспоминал: «Самый памятный день в моей жизни: 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уж без сомнений и колебаний поверил в своё призвание»

- **1847-** чтение пьесы «Картина семейного счастья» в доме С. П. Шевырева
- **1849-** пьеса «Банкрот» («Свои люди- сочтёмся»)
- **1853-** первая сценическая постановка (комедия «Не в свои сани не садись» в Малом театре)
- **1859-** первое собрание сочинений в 2-х томах
- **1886-** заведующий репертуарной частью московских театров
- **1886-** умер в Щельково



Семья



Островский среди членов Общества драматических писателей



Дом А.Н. Островского в усадьбе Щельково (ныне - Дом-музей).



**Памятник А.Н.
Островскому у Малого
театра
в Москве**



**Могила А.Н.
Островского**



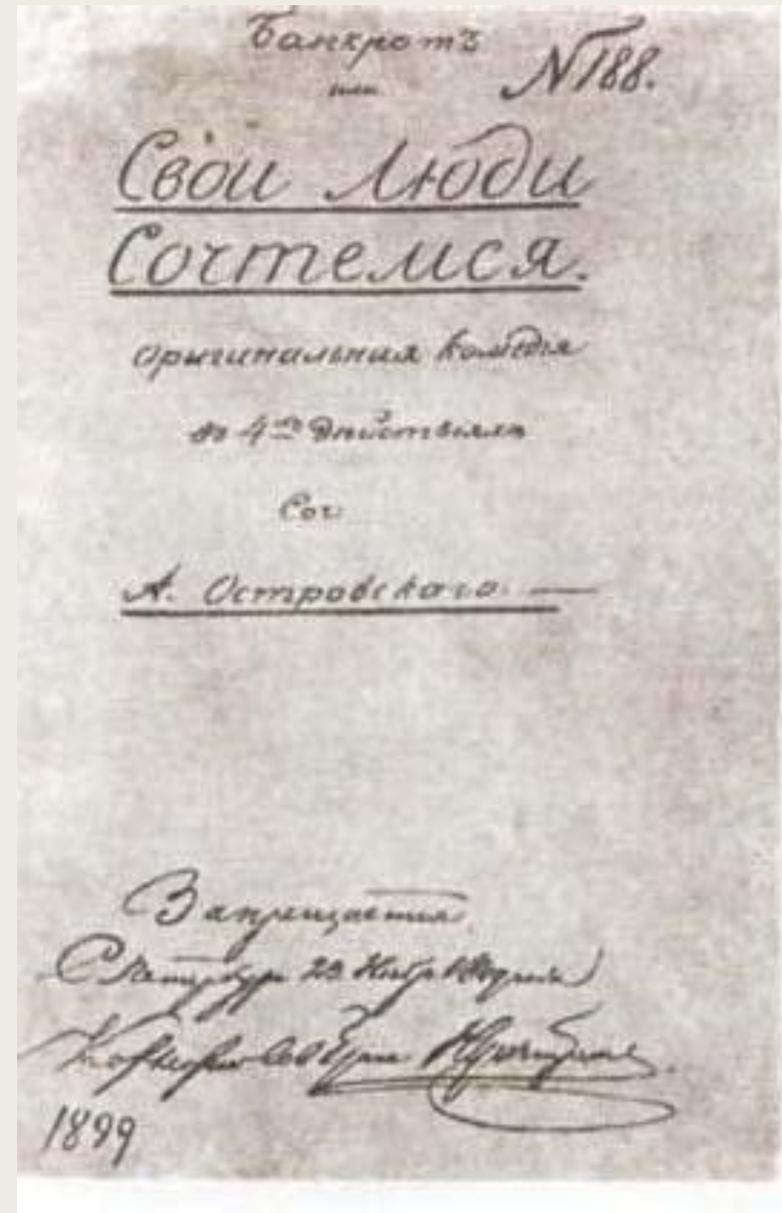
Театр А.Н. Островского

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

В пьесах Александра Николаевича изображаются *обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.*

«Банкрот»

- 1849, ноябрь- театральный цензор М.Гедеонов: «Все действующие лица: купец, его дочь, стряпчий, приказчик и сваха-отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны. Вся пьеса обидна для русского купечества».
- 1849, декабрь- пьеса напечатана в журнале «Москвитянин» под названием «Свои люди-сочтёмся».
- Николай Первый: «Совершенно справедливо, напрасно печатано, играть же запретить».
- 1849-1855- негласный жандармский надзор



Первый период творчества 1850-1861

- Мир «тёмного царства» купцов-самодуров
- «Мне хотелось, чтобы именем Подхалюзина публика клеймила порок точно так же, как клеймит она имена Гарпагона, Тартюфа, Недоросля, Хлестакова и других».
- «Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее; этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя
- «Свои люди - сочтёмся»
- «Бедная невеста»
- «Не в свои сани не садись»
- «Бедность не порок»
- «Доходное место»
- «Гроза»
- «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся- чужая не приставай», «За чем пойдёшь, то и найдёшь»

Второй период творчества 1862-1873

- Зарождение новых, капиталистических отношений, время биржевых афер, спекуляций, быстро нажитых и «лопавшихся» состояний
- «Грех да беда на кого не живёт»
- «На всякого мудреца довольно простоты»
- «Горячее сердце»
- «Бешеные деньги»
- «Не всё коту масленица»
- «Лес»
- «Поздняя любовь»

Третий период творчества 1873-1883

- Мир патриархальных купцов сменяется царством хищных дельцов. С развитием капитализма купеческий мир порывает с народной моралью, с домостроевскими традициями. Мелкие торговцы становятся миллионщиками, живут по принципу: всё продаётся, всё
- «Снегурочка»
- «Волки и овцы»
- «Бесприданница»
- «Таланты и поклонники»
- «Без вины виноватые»



А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся драматург являет собой редчайший пример сценического долголетия

Спасибо за внимание!