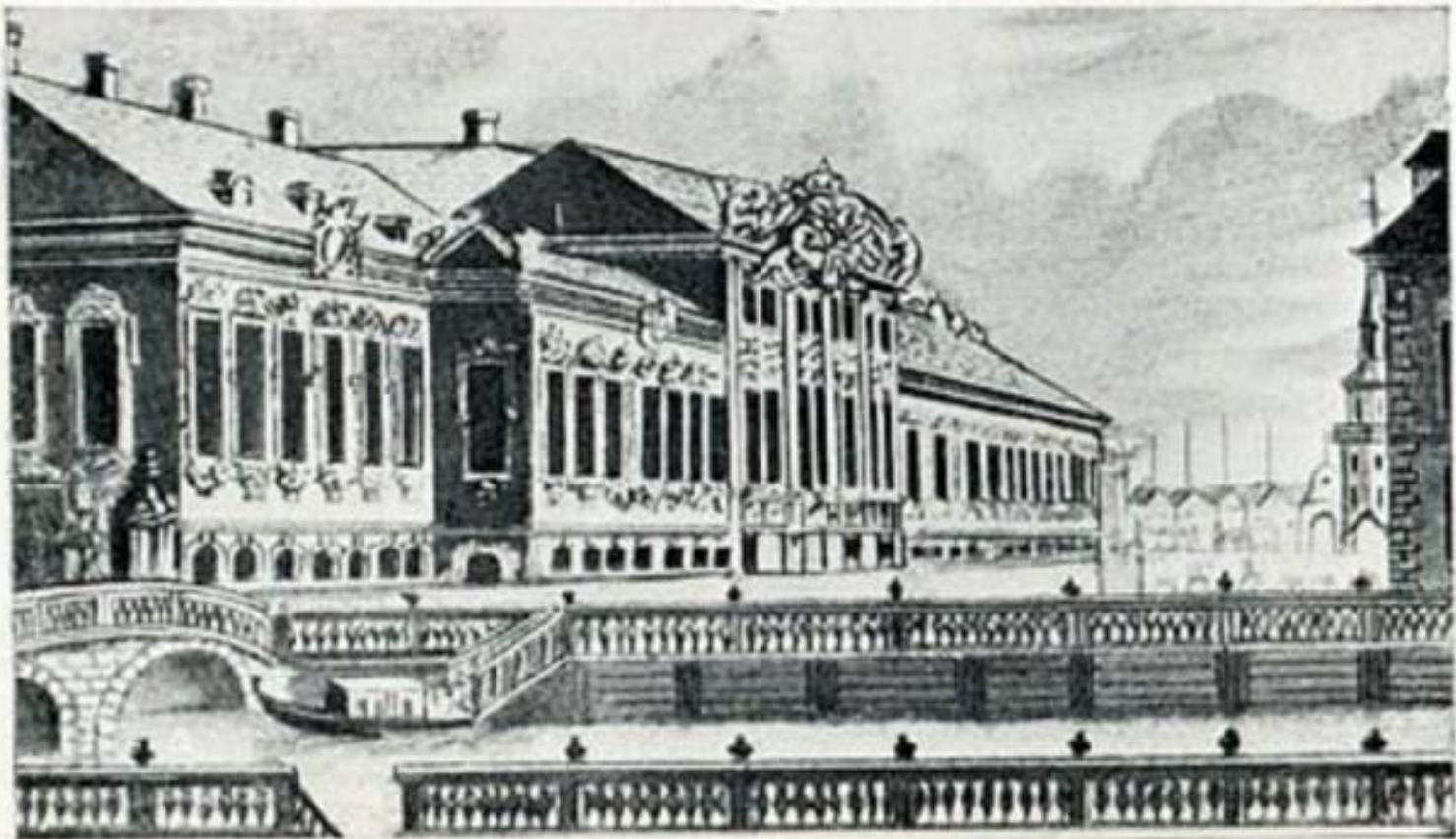


Наследие причудливого века

Дворцы Елизаветы Петровны

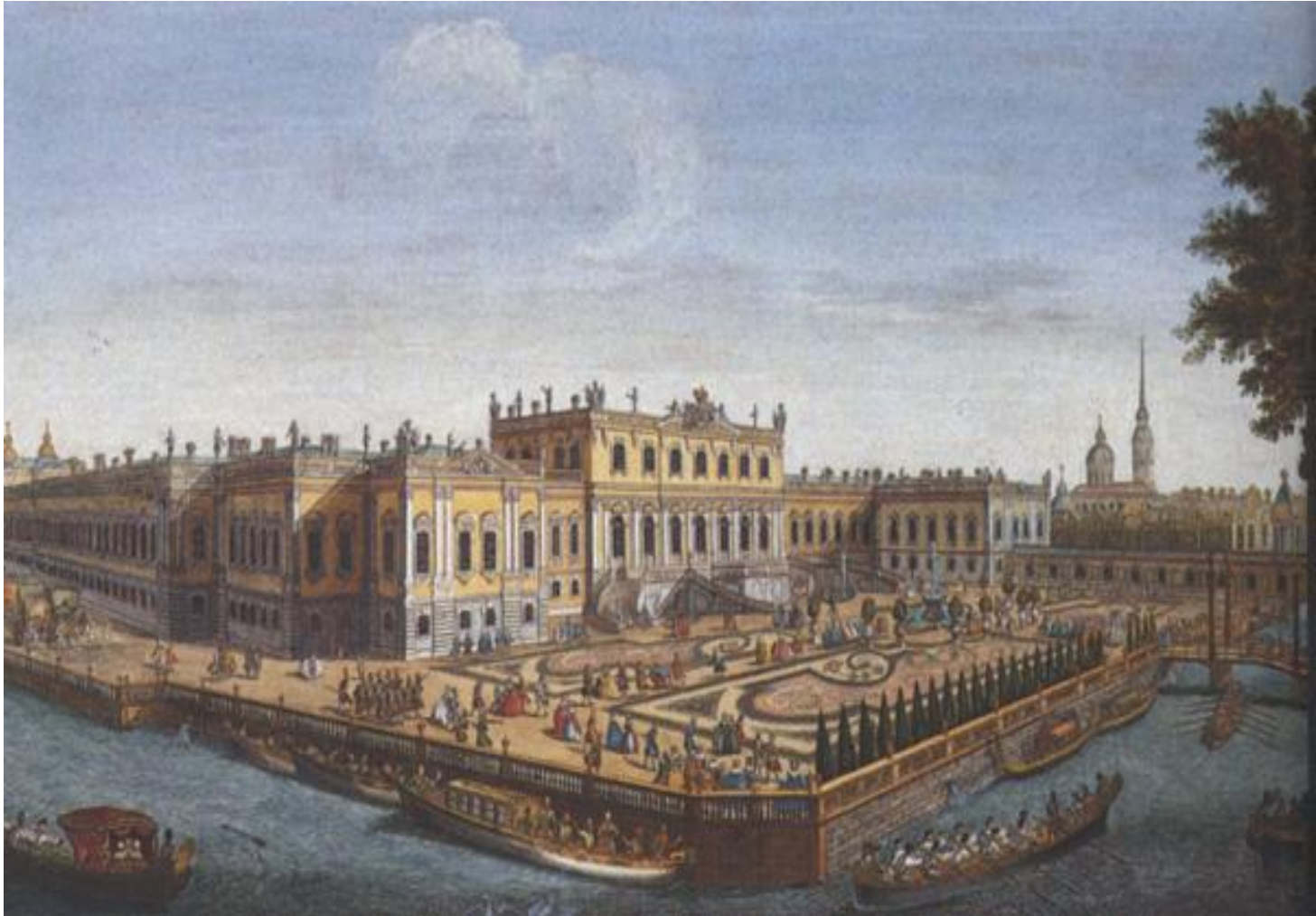
- Елизавета Петровна жила во временном деревянном зимнем дворце, построенном по проекту Растрелли на углу Невского и Мойки у Зелёного моста. Этот дворец не сохранился.

Временный зимний дворец Елизаветы Петровны не сохранился



Деревянный Зимний дворец на Невском проспекте. С гравюры Ф. Т. Внукова по рисунку М. И. Махаева. 1761 г.

А для летнего проживания у Елизаветы Петровны был Летний дворец



- Летний дворец был построен в Третьем Летнем саду по проекту Растрелли в стиле пышного барокко.
- Дворец не сохранился. Ныне на этом месте Михайловский замок.

Проживала Елизавета Петровна и в Аничковом дворце



Императрица Елизавета Петровна с придворными



8 лет строил Растрелли каменный
Зимний дворец в стиле пышного барокко

Восхитительный, нарядный

Встал у Невы дворец парадный.

- Там дивных красок, серебра,
Узоров вьющихся игра.
- Небесный цвет! Небесный вид!
Он, будто сказочный, стоит.

Невы бегущая волна красой дворца изумлена,
И в трепетном движении держит отражение





У дворца небесный вид.
Он, как сказочный ,стоит.



Растрелли- мастер пышного барокко

- Фасады Зимнего дворца не повторяют друг друга. Чередующиеся выступы
- (ризалиты, трёхчетвертные колонны) размещены в два яруса. На углах многочисленных выступов колонны собираются пучками. Наличники окон разнообразны по рисунку. Над окнами лепные маски.

- Наличники окон разнообразны по рисунку. Над окнами лепные маски.
- По стенам барочные завитушки.
- Зимний дворец является ярким примером пышного и беспокойного барокко.
- Над главными воротами помещено изображение двуглавых орлов. В ажуре ворот изображены гербы Романовых.

Главные ворота Зимнего дворца



Гербы Романовых и двуглавые орлы в оргаде Зимнего дворца

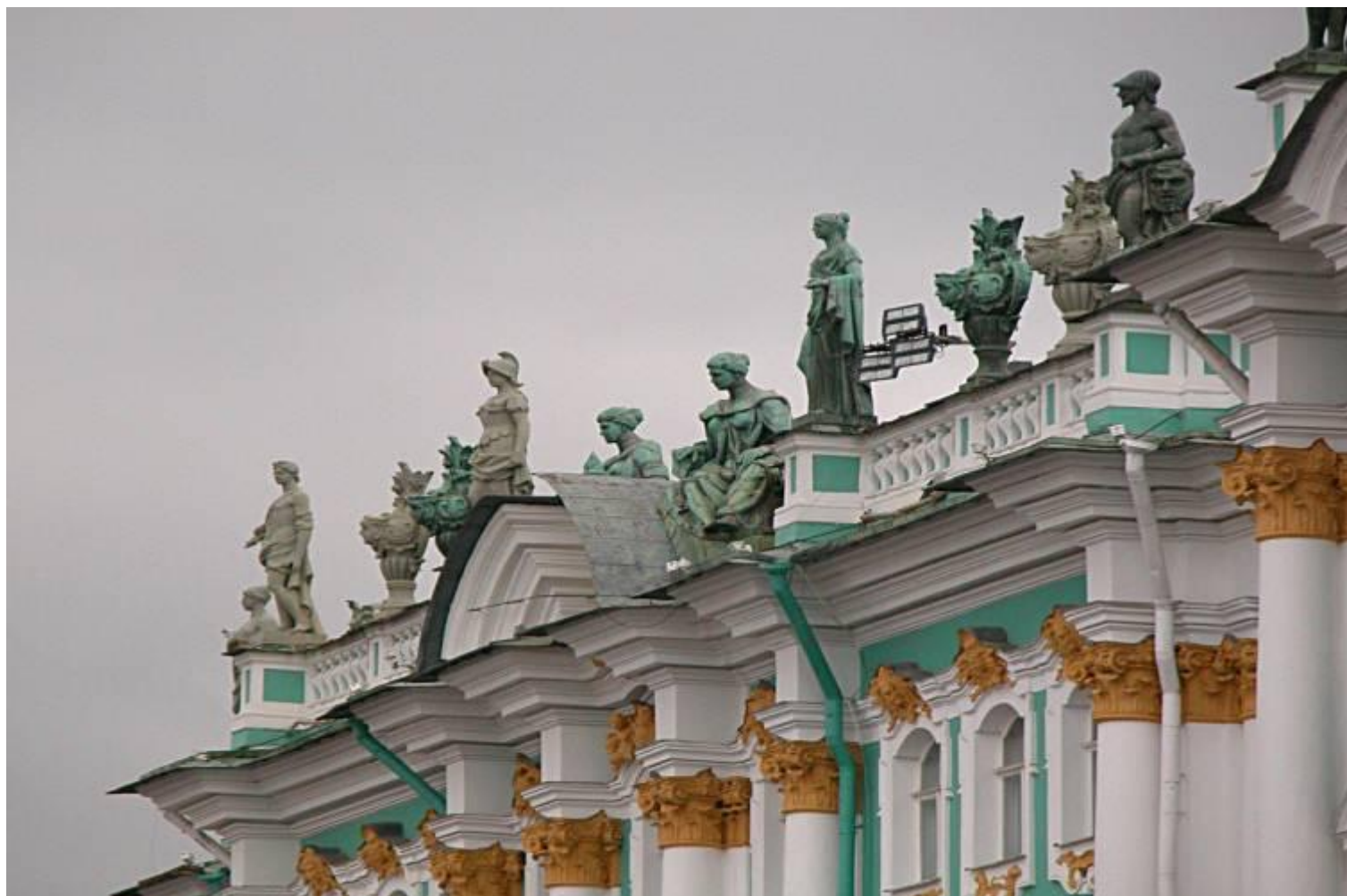




Зимний дворец. Эрмитаж
© Ирина Буракова / Фотобанк Лори



Балюстрады там и вазы.
Поселились нимфы сразу.



Пленяет нимф застывших взор
И ваз причудливых узор



А рыцари над тем дворцом Стоят с задумчивым лицом



- Нарастание декоративного рельефа дворца начинается с первого этажа. Маскароны львов размещены на фасадах дворца ниже других масок.
- Но победили они в споре,
- Кто самый главный в том декоре.
- Грозны раскрытые их пасти.
- Львы на дворце как символ власти.

Завораживают краски-
Оживают даже маски



- Как знак могущества и силы
- Львы украшали древних виллы.
 - И на дворце явились вскоре
Те маскароны львов в декоре

- Когда идёшь с Васильевского острова
 - по Дворцовому мосту
 - , то кажется, что дворец
 - в панораме набережной
 - оживает.
- Колонны напоминают хоровод,
- который кружится вокруг дворца.
 - Ф.-Б. Растрелли – мастер
 - создавать иллюзию движения

На миг колонны застывают, и, как в сказке, оживают
И вот уж дивный хоровод у кружевных застыл ворот.



- Над дворцом тем главки тают,
А виденья оживают...

- Хранят же в памяти дворцы
Не только облик и мечты,
Хранят они и гром побед,
И горесть унижений, . бед.

- В этом дворце Елизавета Петровна не проживала, Его достроили уже после смерти Елизаветы Петровны но у неё были другие дворцы:
- Летний дворец (деревянный) в Третьем Летнем саду, построенный по проекту Растрелли, Аничков дворец, Дворец в Царском Селе, построенный по проекту Растрелли,
- Петергофский дворец (арх Растрелли)

В Царском селе

Любимой же летней резиденцией
Елизаветы Петровны стал
Екатерининский дворец в Царском
Селе, построенный по проекту
Растрелли.

Ф.-Б. Растрелли – мастер непревзойдённых орнаментов



Там картуш причудливый, вензель с короной.
Амуры и фавны на ярких плафонах.

- В решётке парадной,
насыщенной светом,
- В любую погоду -
зимой и летом
- Упругими волнами
ветви сбегают.
- Атланты надёжно
дворец охраняют.



- Поток ослепительный золота, красок,
- Гирлянды с цветами и множество масок.

А при Анне Иоанновне жила Елизавета у Смоляного двора

- Смолу хранили на дворе -
Везли на верфи по Неве.
Построен позже царский дом,
И Пётр бывал нередко в нём.
- Потом и дочь Елизавета
Проживала в доме этом.
Где в окруженьи роц. лугов
Немало провела годов.

В Смольном доме, доставшемся Елизавете по наследству, в правление Анны Иоанновны она жила, как в изгнании

- И часто детство вспоминая,
- Цветы слезами окропляя,
- В лугах букеты собирала-
- Светлицы ими украшала.

Теперь же, став императрицей,
Полновластной царицей,
Монастырь создать решила –
Осуществить мечту спешила.

- И заключила договор
Она тогда с Растрелли,
Чтоб для неё возвёл собор,
А рядом церкви, кельи.
- Растрелли монастырь создал-
- Не ве декор богатый дал.
- Четыре церкви по углам,
- А в центре пятиглавый храм.

Открылся вдруг небесный вид-
То Смольный монастырь стоит.



В уборе нежном кружевном
видение собор иль сон?



Вид Строгановского дворца на Невском, 17



- С мостом Зелёным, с Мойкой рядом
- Тот дом изысканный, нарядный.

- А жили в этом дворце графы Строгановы. Над дворцом графский герб Построен дворец по проекту Ф.-Б. Растрелли Этот дворец, как и дворцы Елизаветы Петровны, построен по проекту Растрелли в стиле пышного барокко.