

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ВЫПОЛНИЛА КОНЦЕРТМЕЙСТЕР МБОУ «КИЛЕМАРСКАЯ СОШ» РАЗУМОВА НАДЕЖДА  
ИЛЬНИЧНА

**85 лет со дня рождения**

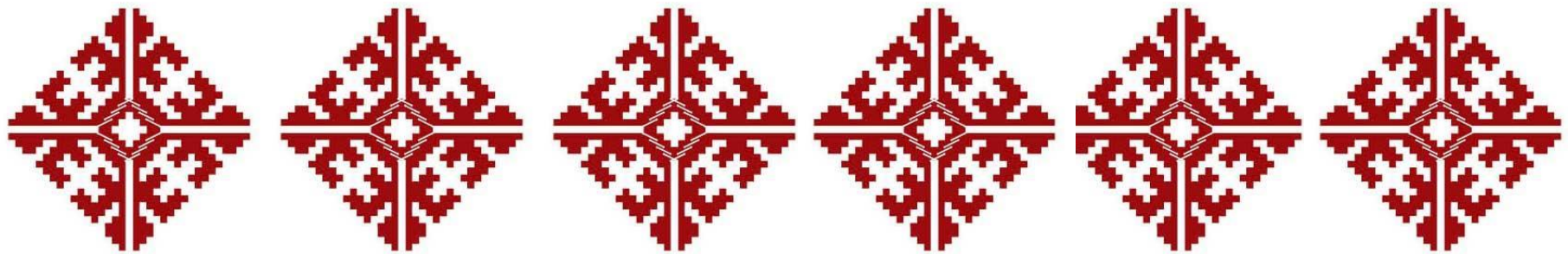
**композитора Эрика Сапаева - автора  
первой марийской оперы «Акпатыр»**



**Ты прожил жизнь  
Короткую, как песня.  
Ее на белых крыльях птицы  
унесли  
Но семена, что обронил ты в  
землю,  
Весною ранней в душах  
проросли...  
Земля марийская талантами  
богата,  
Как полевой цветок они  
красивы и скромны,  
Проникновенной песней ты  
остался  
В памяти народной Эрик  
Сапаев – певец родимой  
стороны.  
Л.Михайлова**



**Эрик Сапаев  
1932-1963**



**Эрик Сапаев** – композитор, с чьим именем связано рождение первой марийской оперы **«Акпатыр»**. Прожив всего 31 год, Сапаев большую часть жизни посвятил творчеству, создав немалое количество произведений различных жанров. Это и симфонические произведения, и камерно-инструментальные, вокальные, музыка к драматическим спектаклям, и, конечно, опера.



Эрик Никитич (Никитьевич) родился 4 марта 1932 года в г.Йошкар-Ола, в семье служащих. Первые годы безоблачного детства прошли у него в Морках и столице республики. Отец Эрика, Никита Никифорович Сапаев, педагог по профессии и призванию, будучи партийным работником, занимая административные должности, ярко проявил свои организаторские способности. Выходец из семьи крестьянина-середняка, рано оставшийся без отца, он, благодаря своему упорству и труду, прошел путь от учителя небольшой деревенской школы до второго секретаря Марийского обкома партии.

Но судьба его была трагичной: в ноябре 1937 года он был арестован, а его семье пришлось переживать не только материальную нужду. После репрессии мужа, Вера Евдокимовна Сапаева вместе с детьми переехала на его родину, в деревню Чобыково Новоторъяльского района. Здесь Эрик пошел в школу, стал активно участвовать в школьной жизни: художественная самодеятельность, оформление стенгазет, написание лозунгов. Но любимым его занятием всегда было чтение.

В детстве Эрик самостоятельно научился игре на скрипке, гармони, балалайке, бойко исполняя на них марийские мелодии. А народные песни он слышал от матери, знавшей их большое множество.



После седьмого класса, твердо решив продолжить дело отца, поступает в Новоторъяльское педагогическое училище. Но зимой 1948 года судьба Эрика круто меняется. Имея хорошие музыкальные данные он поступает в музыкальное училище без музыкальной подготовки.

Эрик стал сочинять песни на тексты марийских поэтов. Он всегда приносил на уроки и показывал новые сочинения своему учителю.

И после окончания Сапаевым в 1952 году училища по специальности скрипка, учитель и ученик сохраняют человеческие и творческие отношения. Валентин Никитич будет внимательно следить за создаваемыми Эриком в консерватории скрипичными произведениями, исполнять их на марийском радио и всегда будет гордиться творческими успехами своего бывшего воспитанника.



Основным жанром творчества Сапаева в училищные годы была песня. Именно тогда появились следующие песни: «Нежно, очень нежно», «Огонек», «Торъяльская дорога», «Колыбельная». Именно в этом жанре стала формироваться ведущая черта его композиторского почерка - лирика.

Среди инструментальных произведений - Марш для фортепиано.

Сапаев играет в симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов. Для последнего он пишет протяжные и танцевальные мелодии Новоторъяльского района.

Еще учась на последнем курсе училища, Сапаев начал педагогическую деятельность (ведет класс скрипки в Педагогическом училище), и после окончания музыкального училища он продолжит ее, параллельно занимаясь композицией.

Летом 1953 год Союз композиторов и Министерство культуры направляют Э.Сапаева на учебу в Казанскую Государственную консерваторию. Тогда он понял главное: композиторское творчество - это дело его жизни, но требующее постоянного кропотливого труда без ожидания сиюминутного признания или успеха.



Вокальные жанры по-прежнему занимают в его творчестве ведущее место. И вот в 1955 году Сапаев начинает готовить свой сборник к печати: он пишет клише для печатания. Сборник «Муро влак» («Песни») вышел в марийском книжном издательстве в 1956 году. Сюда вошли 20 песен, разнообразных по содержанию, характеру, настроению. Следом за этим он начал работать над песенным сборником А.И. Искандарова.

Культурная жизнь Казани - это та среда, которая духовно и эстетически обогащала консерваторских студентов. Многочисленные концерты, спектакли, творческие съезды, пленумы - все это способствовало музыкально-творческому росту Эрика Сапаева.

Сочинения Сапаева исполняют, записывают на радио. О произведениях его похвально отзываются такие композиторы, как Шапорин, Эшпай, Хачатурян, Кабалевский, Хренников.

В 1955 году он начинает работать над Симфониеттой.

Дипломированным специалистом в 1958 году Э.Сапаев возвращается в родное музыкальное училище. Здесь он преподает музыкально-теоретические дисциплины, а также композицию.

Через год после окончания консерватории Э.Сапаев будет принят в члены Союза композиторов СССР. Помимо педагогической деятельности, он активно сочиняет.



Параллельно с работой либреттистов шло сочинение музыки композитором.

Постановка оперы превратилась в праздник музыки не только на сцене, но и в процессе работы. Надо помнить, что первая постановка оперы 5 апреля 1963 года была подготовлена на общественных началах.

Композитор присутствовал на всех репетициях, принимал в них самое активное участие. До премьеры оставалось недолго...

Но 24 февраля 1963 года композитор внезапно скончался. И это на самом взлете его творческой жизни.

Премьера оперы стала ярким музыкальным спектаклем, выдающимся художественным явлением в республике. Эрик Сапаев - композитор, проживший немного, но успевший так много сказать своим творчеством последующим поколениям музыкантов, да и просто любителям и ценителям музыкального искусства.

Спустя время после кончины композитора, он был удостоен звания Лауреата премии Марийского обкома комсомола им. О. Ипая (1968) и Лауреата Государственной премии Марийской АССР (1970).

Его имя присвоено театру оперы и балета (1994) и Детской школе искусств [п.Новый Торъял](#) (1997)



# ***АКПАТЫР- ПЕРВАЯ МАРИЙСКАЯ ОПЕРА***

**5 апреля 1963** года вошло в историю культуры и искусства Республики Марий Эл как день рождения первой марийской национальной оперы. В этот день состоялась премьера первой постановки оперы **«Акпатыр»**.

Действие происходит в дни восстания под предводительством Пугачева. Клятву верности делу борьбы приносит марийский богатырь Акпатыр. Но повстанцы отступают, народ в замешательстве. Акпатыр умирает от предательского выстрела в спину. Умирая, Акпатыр призывает присоединиться к русскому народу.

Наиболее сильное впечатление в спектакле производит музыка. От начала и до конца она реалистична и народна, вся соткана из льющих щедрым потоком мелодий.

Самая сильная сторона оперы – это ее легендарное, эпико-романтическое начало. Это народные хоры, ожидание и встреча Акпатыра народом, клятвы верности родному краю, красочное воплощение народных обрядов в сцене свадьбы, тема народной песни.

Тема родины, судьба народа, его жизнь, быт, история любви Эвики и Эвая, семейная интрига делают оперу общечеловечной по содержанию.









**Марийский Государственный  
театр оперы и балета  
им. Эрика Сапаева**

# ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ЭРИКА САПАЕВА



ТО, ЧТО ОН ДЕЛАЛ...НА ПОЛЬЗУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, И КУЛЬТУРЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ, БЫЛО ПОИСТИНЕ ОГРОМНО И ЗАМЕЧАТЕЛЬНО; И ЭТО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗАБЫТО

---





Остался в памяти народной певец  
родимой стороны