

# «Художники о войне и на войне»

**Изобразительное искусство в годы  
Великой Отечественной войны.**

**Учитель изобразительного искусства  
I квалификационной категории  
Геращенко Наталья Анатольевна  
МОУ Климоуцевской СОШ  
Свободненского района Амурской области**

- Цель работы: углубить знания о роли изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны, художниках, работавших в этот период, и их произведениях.

**Казалось, было холодно цветам,  
И от росы они слегка поблекли.  
Зарю, что шла по травам и кустам,  
Обшарили немецкие бинокли.**

**Цветок, в росинках весь, к цветку приник,  
И пограничник протянул к ним руки.  
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг  
Влезали в танки, закрывали люки.**

**Такою все дышало тишиной,  
Что вся земля еще спала, казалось.  
Кто знал, что между миром и войной  
Всего каких-то пять минут осталось?**

Около 900 художников были призваны в армию, на фронт. Они не только сражались с оружием в руках, но и работали во фронтовой печати, создавали листовки, плакаты, фронтовые зарисовки. Художники, которые работали в тылу, тоже выезжали на фронт и писали свои картины. Прежде всего художники своим творчеством должны были содействовать разгрому врага, они призывали народ на борьбу с фашистскими захватчиками и освобождению своей Родины, то есть искусство играло агитационную роль. Эту задачу, особенно в первые дни войны, выполнял такой вид изобразительного искусства, как графика, фронтовые зарисовки, рисунки и плакаты.



# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



И. А.Тоидзе

## «Родина-мать зовет!» (1941)

На фоне грозной стены штыков художник создал образ простой женщины-матери того времени. В руке у женщины – текст с военной присягой, и она призывает своих сыновей выполнить долг защиты Отечества.

Образ женщины-матери символизирует образ Родины, ведь недаром в русском языке есть такие пословицы: «Одна у человека мать, одна у него и Родина», «Родина любимая – мать родимая», «Родина – мать, умей за нее постоять»,

## Ираклий Моисеевич Тоидзе



- Ираклий Моисеевич Тоидзе (1902 – 1985), народный художник Грузии (1980), заслуженный деятель искусств России (1951); картины, иллюстрации, плакаты. Государственные премии СССР (1941, 1948, 1949, 1951).

На второй день после начала войны, одновременно с песней-клятвой А.В. Александрова и И.В.Лебедева-Кумача «Священная война» появился плакат, написанный в жанре сатирической графики «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» Авторы – творческий союз трех художников – Кукрыниксов. Название этого творческого союза произошло от первых букв фамилий художников: М.Куприянов, П.Крылов и Н.Соколов.



- В чем сатира плакатов, написанных в жанре сатирической графики? Образы врагов изображены карикатурно. Художники их высмеивают, изображают трусливыми, жалкими, ничтожными.
- Разорвав пакт о ненападении на СССР и сбросив маску, Гитлер тянется костлявой лапой к СССР, но красноармеец накалывает его на штык, как паука на булавку.
- Это был первый плакат, появившийся в первые дни войны на улицах Москвы. В течение нескольких дней этот плакат стал известным во всей нашей стране, а еще через неделю – и всему миру. Его переиздавали в Англии, США, Китае, Иране, Мексике, печатали в журналах, газетах, клеили на улицах, и везде он вызывал веру в Победу.

## Кукрыниксы



М. В. Куприянов



П. Н. Крылов



Н. А. Соколов

КУКРЫНИКСЫ (псевд. по первым слогам фамилий), творческий коллектив графиков и живописцев: Куприянов Михаил Васильевич (1903—1991), I Крылов Порфирий Никитич (1902—1990), Соколов Николай Александрович (1903—2000). Действительные члены Академии художеств СССР 1 (1947), народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда (Куприянов — 1973, Крылов -1972, Соколов — 1973). Острогротескные злободневные карикатура на темы внутренней и международной жизни (серии "Транспорт", 1933-1934, "Поджигатели войны", 1953—1957}, агитационные, в том числе антифашистские, плакаты ("Беспощадно разгромим и уничтожим врага!" 1941), иллюстрации к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина (1939), А. П. Чехова (1940—1946), М. Горького (1933, 194 В—1949), картины ("Старые хозяева", 1936—1937; "Конец", 1 1947—1948), Работали методом коллективного творчества (индивидуально — над портретами и пейзажами). Ленинская премия (1965), Государственные премии СССР (1942, 1947, 1949, 1950, 1951, 1975).



# ПОД ОТКОС!



У Чудова наш враг свирепый и упорный  
 Спасти пытался свой последний пункт опорный.  
 — Сметом врага или нет мы с нашего пути? —  
 Могло ли это быть вопросом!  
 Враг не успел в себя прийти,  
 Как очутился под откосом!  
 — Фашистским подлоцам беспорочнейший прогноз! —  
 Путь неизбятный под откос!

# КАЖДЫЙ УДАР МОЛОТА — УДАР ПО ВРАГУ!



Дени Давыдов

МЫ ЗЛОМУ ВРАГУ ВСЕ ОТРЕЖЕМ ПУТИ,  
 ИЗ ПЕТЛИ, ИЗ ЭТОЙ ЕМУ НЕ УЙТИ!



За годы войны было создано очень много плакатов. Главные их герои – солдат, отдающий жизнь в борьбе, партизан в тылу врага, рабочий-тыловики, мать с ребенком – все они призывали к защите Родины. Даже названия и надписи говорили сами за себя.



Н. Н. Жуков, В. С. Климашин. Отстоим Москву!  
1941, М.—Л., «Искусство»

11



Т. А. Еремина. Партизаны, мстите без пощады!  
1942, М.—Л., «Искусство»

12



И. М. Тондас. Освободим Европу  
от цепей фашистского рабства!  
1945, М.—Л., «Искусство»

191



- **Виктор Борисович Корецкий** в плакате «Воин Красной Армии, спаси!» (1942) поместил на черном глухом фоне документально портретную группу матери с ребенком, на которых направлен окровавленный штык со свастикой. Решение этого плаката, полное гнева к фашистским захватчикам, мобилизовывало нравственную волю советских бойцов.

- Художники вели на войне боевые дневники, накапливали и осмысливали впечатления, у них рождались замыслы обобщающих работ. Так по велению сердца творилась правдивая художественная летопись Великой Отечественной. Правдой и конкретностью лично пережитого захватывают даже самые скромные зарисовки из огромного военного «архива» тем сюжетов и образов.
- Изображая ужасы фашистской оккупации, советские художники выражали непримиримую, священную ненависть к врагу, который топчет нашу землю. В полных драматизма листах графической серии «Не забудем, не простим!» (1942) Д. А. Шмаринов повествует о необъятности горя и страданий, выпавших на долю населения оккупированных районов, о несломленности духа народа.



# ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ



*А. Дейнека «Оборона Севастополя»*

*Протест художника против жестокого,  
бессмысленного убийства*



*А.А. Пластов  
«Фашист  
пролетел».*

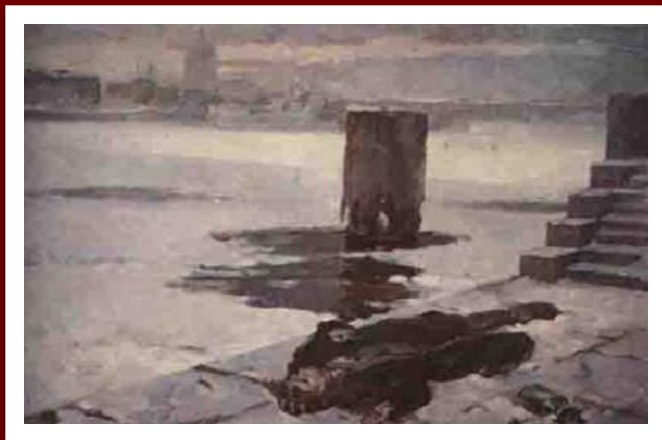
# Изображение варварства фашистов



Г. Рязский «В рабство»



В. Серов «Расстрел»



Я. Николаев «За что?»



С. Герасимов «Таня»

# Т. Г. Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»





## Героические темы

### **С. В. Герасимов «Мать партизана»**

Центральная фигура картины – советская женщина. Ее не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, но не сломленная, не покоренная.



**В.Е. Памфилов**  
**«Подвиг Александра Матросова»**

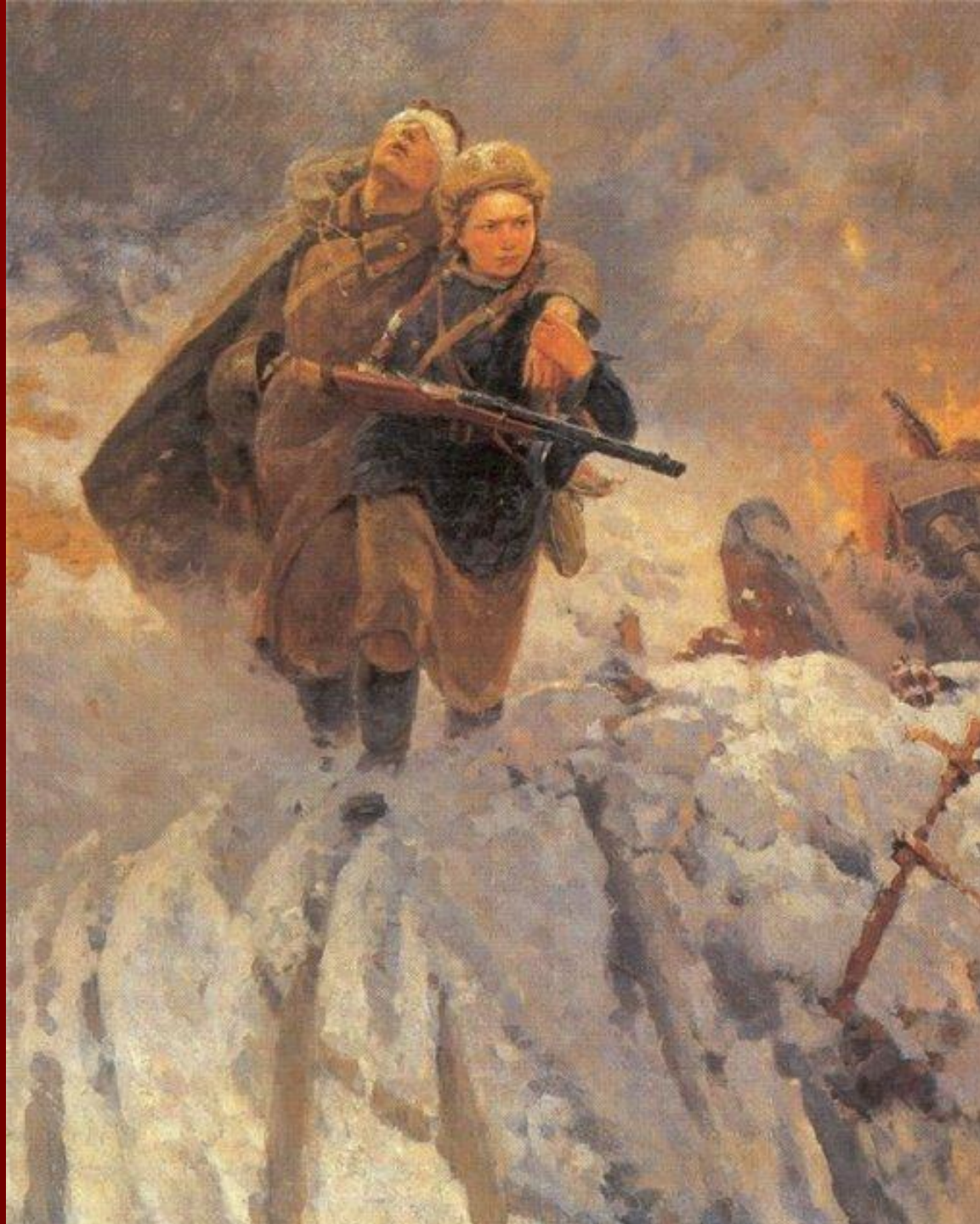




М. Самсонов. Подвиг Валерии Гнаровской. (1984г.)



М. Самсонов .  
Сестрица. (1954г.)



## Ю.М. Непринцев «Отдых после боя»



На картине изображены и танкисты в шлемах, и разведчики в белых маскхалатах, и стрелки. Сколько различных характеров! Одни уже пообедали, это самые активные слушатели. Другие только что возвратились с передовой, а пожилой боец – ротный «папаша» - неторопливо хлебает солдатские щи, но тоже слушает краем уха. О каждом с любовью рассказывает художник в картине. Яркое пятно, которое тоже привлекает внимание к главному герою, - это красный кисет в руках у Теркина.

# Петр Александрович Кривоногов «Победа» (1948)

Весной 1945 года художник был в Берлине и стал очевидцем штурма Рейхстага. Пять дней фашисты оборонялись, и Рейхстаг был взят, и над его куполом советские солдаты водрузили красное знамя. Война закончена. Солдаты бросают в воздух свои пилотки, шапки, шлемы, в победном кличе поднимают вверх свое оружие.





# Викторина

Этап 1. «Исторический»

задание: ответить на вопросы

- Когда началась и закончилась Великая Отечественная война?
- Сколько лет длилась война?
- Кто был предводителем германских войск?
- Что хотел Гитлер от войны?  
Получилось ли это у него?  
Почему?
- В каком году прошел первый парад Победы над германской армией?

Правильный  
ответ



## Ответ

### Этап 1. «Исторический»

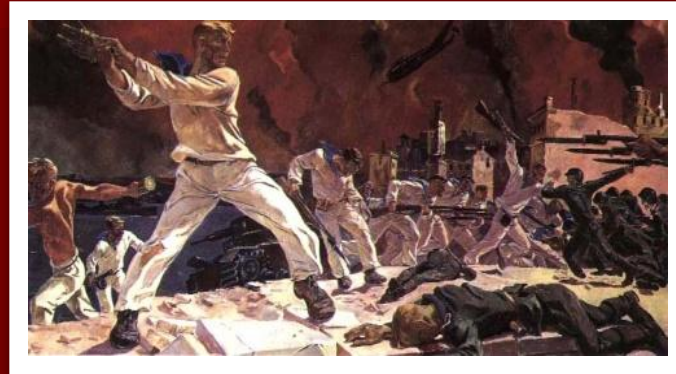
1. 22.06.1941г. - 9.05.1945г.
2. 4 года
3. Адольф Гитлер
4. Гитлер хотел завоевать российские земли и править ими.
5. 9 мая 1945 года.

[Переход ко 2-му вопросу викторины](#)

Этап 2. «Художники о войне»  
задание: Напишите названия картин



1.



2.



4.



3.



5.

Правильный ответ

# ОТВЕТ

## Этап 2. «Художники о войне»

1. С. Герасимов «Мать партизана».
2. А. Дейнека. «Оборона Севастополя»
3. А. Пластов «Фашист пролетел»
4. В. Памфилов «Подвиг Александра Матросова
5. Ю. Непринцев «Отдых после боя»

[Переход к 3-му вопросу викторины](#)

### Этап 3. «Угадай картину по описанию»

« На полотне перед вами герои Великой Отечественной войны – советские солдаты. После боя расположившись на «отдых», и среди них балагур, неунывающий Василий Теркин. На картине более двадцати фигур и каждый слушает Теркина и хохочет, в ответ на его шутки».

( О. Туберовская. «В гостях у картин»)

1.



2.



3.



Правильный ответ

# Ответ

*Этап 3. «Угадай картину по описанию»*

Ю. Непринцев «Отдых после боя»

*Переход к творческому заданию*

*Этап 4. «Мой подарок победителю»*

*Нарисовать плакат или  
рисунок на тему*

**«Ода ВОИНУ- ПОБЕДИТЕЛЮ  
в Великой Отечественной  
войне!».**



«Храните память герою Советского Союза!» (авторы: ученицы 7 класса)



«Честь и слава героям!» (авторы: ученицы 7 класса)





«На страже Отечества!» (авторы: ученики 7 класса)



«Слезы матери» (автор: ученица 7 класса)



«Храбрый солдат» (автор: ученик 8 класса)

## Список литературы.

- Беседа с мастером.// Художник. – 1989. -№2.- С.7-14. (Ю.М.Непринцев)
- Великая Отечественная война в произведениях советских художников./Сост. А. А.Юферов. Альбом.- м.,1995.
- Демосфенова Г.Л. Советские плакатисты – фронту. –М.: Искусство, 1985.
- Салтанова Н.Г. «И кисть с врагом сражалась». //Читаем, учимся, играем. – 2005. -№7. С.19-26.
- 1941-1945. Избранные фотографии Александра Устинова./А.В.Устинов. Альбом.- М.,1978.