



Н. В. ГОГОЛЬ

«Мертвые души»

Чичиков и помещики.

История замысла поэмы и его реализации.

А.С. Пушкин: «Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставить его вдруг всего как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение. Это просто грех!»



А. С. Пушкин отдал Гоголю «свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому».

Это был сюжет «Мертвых душ».

Письмо Гоголя В.А. Жуковскому.

**«Если совершу это творение так, как нужно его
совершить, то...какой огромный, какой
оригинальный сюжет. Какая разнообразная куча? Вся
Русь явится в нем!»**

В Е Р С И Я.

Гоголь ориентировал свое произведение на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте, что определило трехчастную структуру поэмы. Первая часть (1-й том) была задумана как представление и аналитическое осмысление «ада» российской действительности; во второй части (2-й том) Гоголь намеревался пропустить своих героев через «чистилище», чтобы в третьей (3-й том) изобразить их в «раю». Законченным оказался только 1-й том.

В основе сюжета.

Приезд Чичикова в губернский город, с целью покупки «мертвых душ».

Путешествие его от одного помещика к другому.

Смысл названия.

В прямом плане название восходит к сюжету, Чичиков приобретает «мертвые души» у помещиков Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина.

Но А. Герцен так писал о названии поэмы:

«Мертвые души?» Это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он не мог назвать: не ревизские мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие- вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу»

Обратите внимание на эту точку зрения!

Оксюморон

Бессмертная душа человека *мертва*



Композиция поэмы «Мертвые души»

1 глава



«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в губернский город N, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры).

2-6 главы



Изображение жизни российских помещиков.

7-10 главы



Изображение губернского города, в его пределах завершается характеристика владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира чиновников.

11 глава



Повествование о жизненной судьбе героя поэмы- Чичикова.

Заключительные строки поэмы посвящены горячо любимой родине: Гоголь-патриот воспекает величие и силу России.

Цель «негоции» (оптовой скупки) Чичикова.

Афера имела под собой веские юридические и экономические основания. Он предполагал получить «двести тысяч капиталу» от опекунского совета, заложив своих крестьян.

1-ый этап его деятельности - приобретение крестьян. Самыми дешевыми оказались «мертвые души»- умершие крестьяне, еще не попавшие в ревизские сказки (официальный документ, в соответствии с которым помещики вносили в казну подушную за своих крестьян). Перепись проводилась раз в 10-15 лет.

Помятуя о недавней эпидемии холеры, в 1830 году, Чичиков справедливо полагал, что чиновники с готовностью продадут «мертвые души», чтобы избавиться от уплаты налога за них.

Однако, без земли сделка была бы юридически незаконной, поэтому в его разговорах с городскими чиновниками появляется слово «на вывод»: заселение и освоение земель в южных губерниях России всячески поощрялось, и переезд Чичикова в Херсонскую губернию выглядел вполне правдоподобным.



МАНИЛОВ.

Черты характера:

ктерство (увлечение несбыточными проектами).

- Мечтательность.
- Бесхарактерность.
- Сентиментальность.
- Бесхозяйственность.



КОРОБОЧКА.

Черты характера.

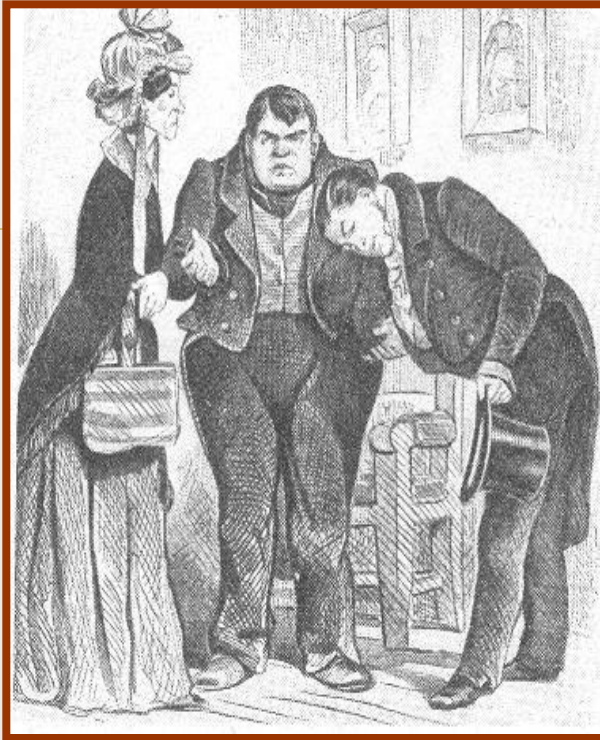
- Дубиноголовость.
- Мелочная хлопотливость.
- Невежественность.
- Скопидомство (бережливость до скупости)



НОЗДРЕВ.

Черты характера:

- Хвастовство.
- Безалаберность.
- Мот и кутила.
- Наглость.
- Опустошитель и разоритель хозяйства.



СОБАКЕВИЧ.

Черты характера:

- Кулачество.
- Человеконенавистничество.
- Мракобесие (реакционность, враждебность прогресса, культуры, науки).
- Грубость.
- Прижимистость.



ПЛЮШКИН.

Черты характера:

- Ненасытная жадность.
- Скупость.
- Крохоборство (мелочная скупость).

Персонажи поэмы.

*« Один за другим следуют у меня
герои, один пошлее другого »*

Н. В. Гоголь.

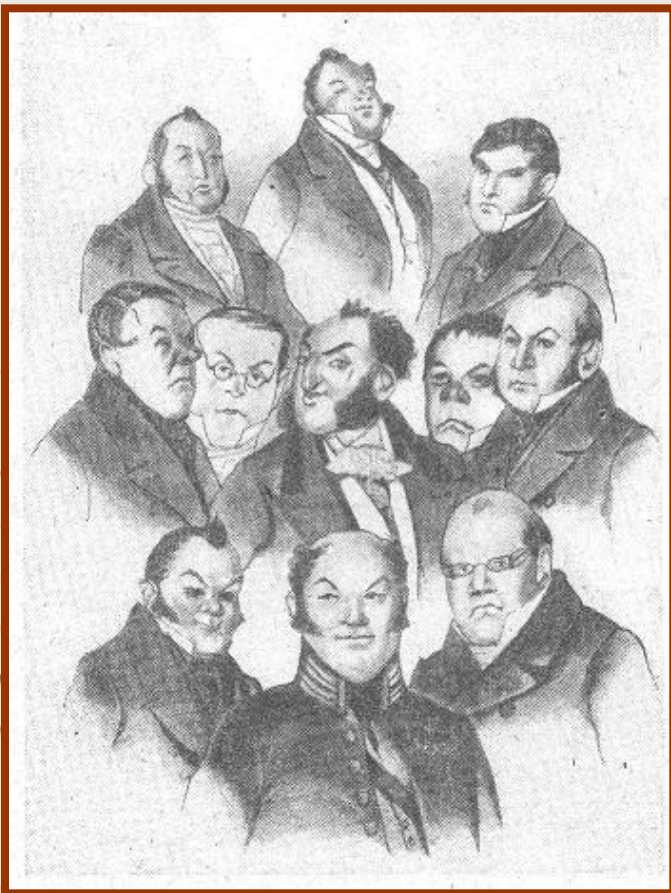
Последовательность в изображении деградации помещиков в поэме.

1. Манилов.
2. Коробочка.
3. Ноздрев.
4. Собакевич.
5. Плюшкин.



Деградация! Постепенное
ухудшение, приводящее к
вырождению.

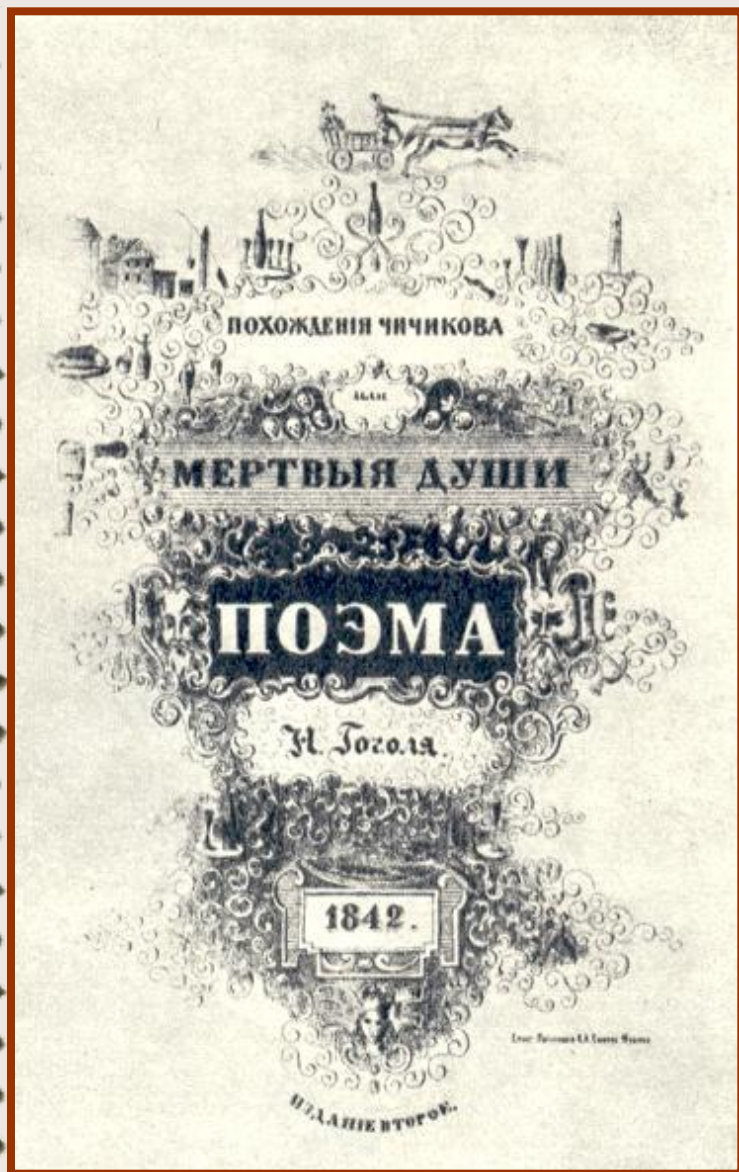
Все гоголевские помещики —
характеры яркие, индивидуальные,
запоминающиеся. Но при всем их
внешнем разнообразии суть остается
неизменной: владея живыми душами,
сами они давно превратились в души
мертвые.



ЧИЧИКОВ.

Черты характера:

- Хищническая цепкость.
- Беспринципность.
- Склонность к аферам.
- Авантюризм.



«Мертвые души»- величайшее произведение Гоголя. Он приступил к его написанию молодым человеком, почти юношей; вошел с ним в пору зрелости; приблизился к последней жизненной черте. «Мертвым душам» Гоголь отдал все – и свой художнический гений, и иступленность мысли, и страстность надежды. «Мертвые души» - это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть.»

Ю. Манн.

« В поисках живой

« И СМЕХУ ОТДАЛ ОН СЕБЯ ВСЕГО...»

Николай Васильевич Гоголь,
вечная шинель – внакид,
озирая нашу оголь,
во дворе своем сидит.
Николай Васильевич Гоголь...
Кто сумеет разгадать
наподобие ожога
на челе его печать?
Сам с собой затеяв враки,
Сунул он камину в пасть,
Словно преданной собаке –
«Мертвых душ» вторую часть!
Но трубою дымохода
рукописный вздыбив дым,
сатанинским хороводом
Сам герой и вслед за ним –
все другие.



Вот так дело!
Как такое может быть,
если рукопись сгорела,
а герой остался жить?
Через дали, через годы
он заброшен на беду
катапульты дымохода
в современную среду.

Николай Васильевич Гоголь,
сколько ж так еще сидеть,
не в ладах с собой и с богом,
в чисту улицу глядеть?
Там стоит на перепутье
возле городских ворот
среди героев наших будней
мертвых душ старинный род.
И как в цирке на манеже,
в номерах своих не нов.
все марьяжит да манежит
хлюст, ханыга Хлестаков!
Несгораемы, хоть тресни,
в этом веке, как и в том...
Видно, встать придется с кресла,
Написать сожженный том.

П. ВЕГИН.

Конфликт поэмы «Мертвые души»

Конфликт поэмы заключен в противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.

Творческие работы учеников

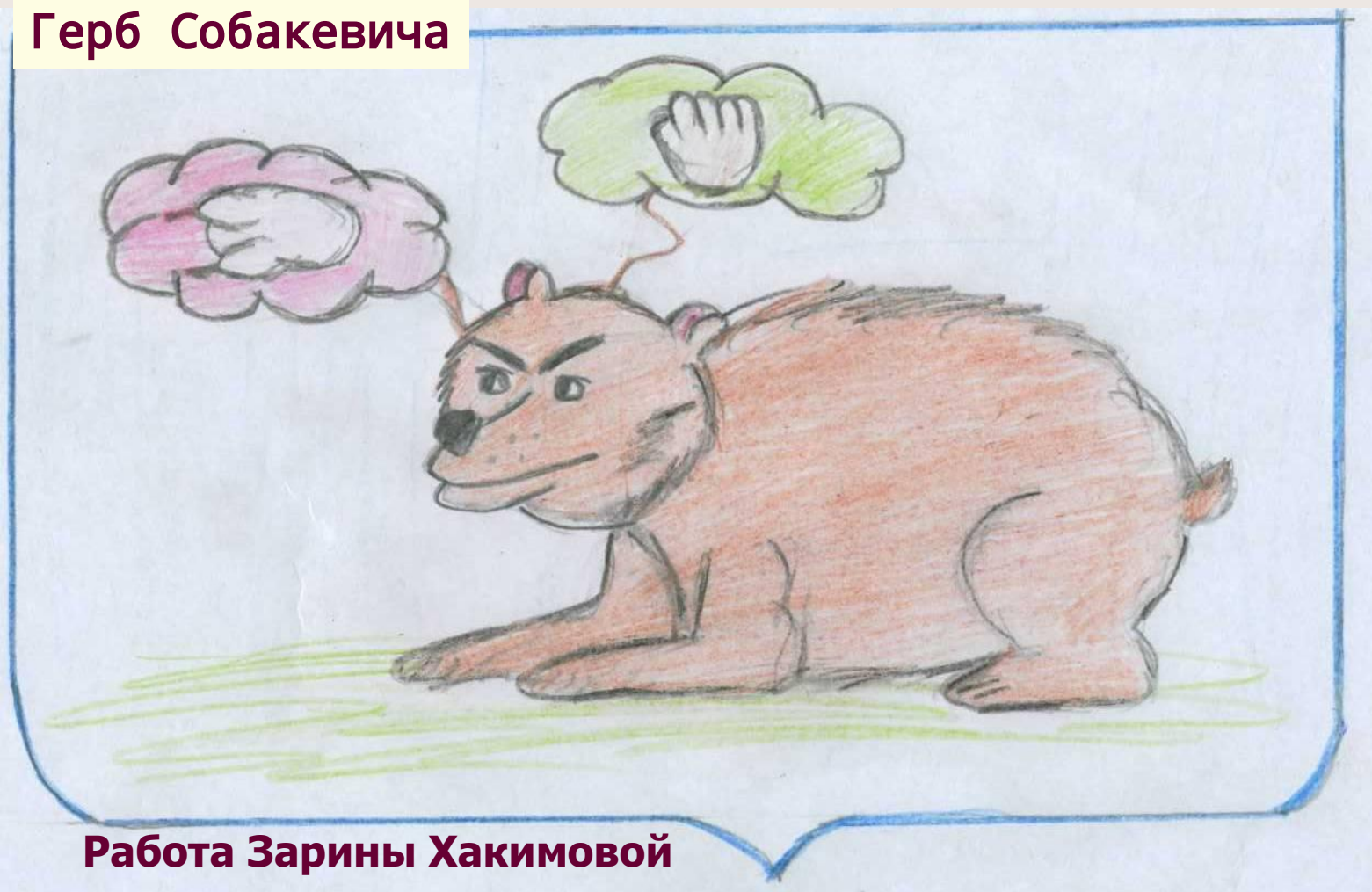


Работа

Герб Плюшкина
«Фиолетовым цветом
я обозначила мрак,
темноту, как духовную,
так и моральную.
Жёлтым – богатство,
стремление к нему.
Самого Плюшкина я
изобразила в виде
паука, а его
крепостных в виде
мух, которые
пытаются убежать»

Творческие работы учеников

Герб Собакевича



Работа Зарины Хакимовой

Герб Манилова

Работа
Ангелины Корчевой

