

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

В 11 КЛАССЕ



Для чего нам сочинение - итог?

Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы

Сочинение может принести до 10 баллов при поступлении в некоторые ВУЗы



Секреты... секреты...



Темы сочинений разрабатываются в закрытом режиме, но в рамках открытых тематических направлений, сформулированных Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына

В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинения и проводит их комплектацию по часовым поясам.

Комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления)

Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.

- **Время написания – 3 часа 55 минут**
- **Результатом итогового сочинения будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет»**
- **Проверяют сочинения (изложения) Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне**



Оценивание сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям:

- соответствие теме;
- аргументация, привлечение литературного материала;
- композиция;
- качество речи;
- грамотность.

К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным

- **Требование № 1. «Объем итогового сочинения (изложения)»**

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания)

- **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»**

Итоговое сочинение (изложение) выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Критерии оценивания

Название критерия	Что проверяет критерий	Условия выставления «незачета»
Критерий № 1 «Соответствие теме»	Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).	«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»	Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.	«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»	Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.	«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно- доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий № 4 «Качество письменной речи»	Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.	«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий № 5 «Грамотность»	Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.	«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

**Критерии оценивания итогового сочинения
организациями, реализующими
образовательные программы среднего
общего образования**

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии №1 и № 2 являются основными

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5)

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».

Участнику разрешается пользоваться орфографическим словарем.

Критерий № 1

«Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

- Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- «**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 2

«Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- **«Незачет»** ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

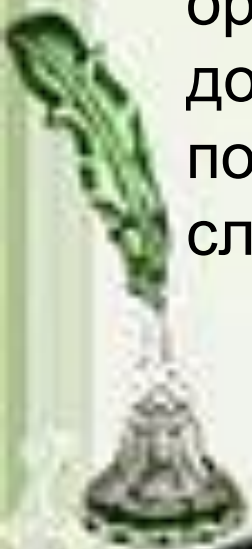
- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.
- Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- «**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №5 «Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).



**Этапы подготовки
к сочинению
на заданную тему**



Выбор темы

- Выделите ключевые слова каждой темы, исходя из ключевых слов, определите основную мысль каждой темы. Решите, какая тема вам ближе.
- Не забывайте, что «Соответствие теме» - это первый и самый главный критерий.



Работа над композицией

Это критерий №3. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему, поэтому чётко продуманная композиция необходима.

Структура итогового сочинения:

- Вступление – 10-15%
- Тезис
- 1-ый аргумент 75-85%
- 2-ой аргумент
- Вывод – 5-10%

Любое сочинение начинается со
вступления

Какие виды вступлений вы знаете?



Цитатное

Историческое

Биографическое

Аналитическое

Сравнительное

Вступление

Дневниковое

Тематическое

Академическое



Какие виды вступлений могут быть уместны при написании сочинений по данным темам?

Биографическое (Сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме);

историческое (рассуждение о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказ);

аналитическое (Объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом);

тематическое (зачины, в которых устанавливаются и в общем виде характеризуются проблемы или основные темы текста); академическое (образец: «Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...») (требует информированности, точности, некоторой деловой сухости);

сравнительное (проведение литературных параллелей); дневниковое (для тех, кто может открыть перед чужими людьми свою душу.

«Болконский... Что же он такое? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, это про меня. Хотя, конечно...»): цитатное (предполагает использование цитаты, связанной с ключевым понятием темы)

Историческое вступление

Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения.
«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».

Аналитическое вступление

В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения.
«Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова»: нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.

Биографическое вступление

Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п.
«Россия в лирике А.Блока»: невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.

Сравнительное вступление

«Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.): автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.

Вступление-характеристика произведения

Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его

Работа над основной частью

Что необходимо помнить при работе над основной частью?

Это критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала». Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.



Мы должны построить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Помните, что при работе над основной частью вы должны ответить на следующие вопросы:

1. Каково ваше отношение к затронутой в теме проблеме?

2. К каком(-их) произведении(-ях) литературы поднимается та же проблема?

3. Какие эпизоды и герои помогают автору раскрыть проблему?

4. Каковы художественные особенности текста, помогающие автору раскрыть поставленную в произведении проблему?

Работа над заключением

В чём особенность заключения?

В заключении суммируются высказывания, делается краткий вывод, подводятся итоги всему сказанному выше.

Хорошо смотрятся сочинения, в которых вступление перекликается с заключением. Такие сочинения оставляют ощущение законченности.



ЗАКЛЮЧЕН

**заключение-
вывод**

**заключение
-следствие**

**новая информация,
имеющая
обобщающий
характер**

**информация о том,
что выходит за
рамки уже
сказанного**

**Без грамотно написанного заключения
не получится правильно построенного
текста!**

Заключительная часть

сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

Приемы написания заключения

Прием	Пример
Риторический вопрос	Почему же Тургенев привел героя к такому концу? И означает ли он бесперспективность крайнего отрицания- нигилизма?
Восклицание	Сколько же мудрости, сколько света в финале романа! Как удивителен и многозначен последний пейзаж – картина сельского кладбища!
Высказывание своего мнения, предположения	Тургенев увидел появление нового типа сознания у человека. Он придумал Базарова, желая «высечь» нигилистов-детей. Я думаю, у него это получилось не вполне. Сам писатель симпатизирует своему герою и заставляет задуматься о крайностях нигилистического сознания.
Призыв к действию, совет, пожелание	Будем помнить, что не нигилистическим отрицанием и разрушением традиционных ценностей, а созиданием торжествует и движется жизнь.
Подведение итогов	Таким образом, в романе Тургенева... Рассуждая о проблеме, прихожу к выводам...
«Ход в будущее» (что будет, если...; что может произойти...; как будет хорошо... и т.п.)	Жизнь всегда меняется, «преобразования необходимы», но что будет, если оно будет крайне революционным, сметающим все на своем пути. В том числе любимых старичков родителей...

Приемы написания заключения

Яркие высказывания известных людей, пословицы и т.п.

*...у жизни есть один смысл – сама жизнь.
Эрих Фромм
История человечества начинается с акта непослушания, что в то же время есть начало его освобождения и интеллектуального развития. Эрих Фромм
Чем глубже мы заглядываем в природу, тем больше мы понимаем, что она исполнена жизни... что вся жизнь – это великая тайна. Альберт Швейцер
Настоящие писатели – совесть человечества. Людвиг Фейербах
Государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад. Н.А. Бердяев*

Сравнение, образ

Давно возникло это противостояние «отцов» и «детей». Но что будет, если «блудный сын» не вернется к Отцу. Базаров у Тургенева, мне кажется, вернулся.

Средства связи частей текста

Средства связи частей текста	Примеры	Цель использования
Слова-сигналы очередности, логической последовательности, так называемые «путеводные» слова	Во-первых, во-вторых, в первую очередь, далее, затем.	Создать «мостики» между частями текста и тем самым облегчить его восприятие
Связочные предложения	Рассмотрим следующую проблему. Перейдем к следующему вопросу. Остановимся на этом подробнее. Стоит поразмышлять на тему...	
Слова, указывающие на причину	Из-за, благодаря, по причине, в связи с...	Объяснить причину появления чего-либо
Обобщающие или резюмирующие слова	Следовательно, стало быть, таким образом, поэтому	Подвести итог рассуждениям, сигнализировать о завершении всего рассказа или какого-либо его этапа.

Слова, используемые для сопоставления частей информации	Так же, точно так, как; таким же образом	Подчеркнуть сходство чего-либо, кого-либо
Слова, используемые для противопоставления частей информации	С одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой, герой персонаж (такой–то) - его оппонент...; благородные порывы одного – аморальные, предосудительные другого и т. д.	Подчеркнуть различие чего-либо, кого-либо
Слова, дающие оценку степени достоверности информации	Наверно, безусловно, конечно, вероятно, без сомнения	Помогают понять позицию автора, степень его уверенности
Слова, выражающие отношение автора к сказанному (уверенность, сомнения, оценка, чувства)	На мой взгляд, как мы знаем, по моему убеждению, к стыду моему, с сожалением	Проявить в тексте личность автора и вызвать определенную реакцию читателей, создать общее поле речевого взаимодействия между пишущим и читающим
Апелляция к читателям	Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место; предположим, представим, что...	
Поясняющие слова	То есть, иными словами, иначе говоря, точнее говоря	Конкретизировать, более подробно изъяснить вышеизложенное

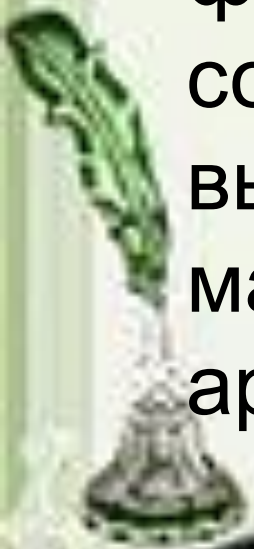
Особенности ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

1. Итоговое сочинение носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций, выявление уровня речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.
2. Сочинение является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.



Особенности формулировок тем ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.



Направления тем сочинения 2016-17 учебного года

- 1) «Разум и чувство»
- 2) «Честь и бесчестие»
- 3) «Победа и поражение»
- 4) «Опыт и ошибки»
- 5) «Дружба и вражда»



Направления тем сочинения 2017-18 учебного года

- 1) «Верность и измена»
- 2) «Равнодушие и отзывчивость»
- 3) «Цели и средства»
- 4) «Смелость и трусость»
- 5) «Человек и общество»



Сочинение – это творчество,
творчество требует вдохновения, но
одного вдохновения мало для того,
чтобы решить поставленную задачу
и достичь желаемого результата.

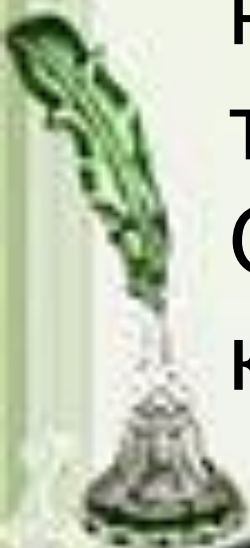
Перед нами стоит задача: написать
сочинение и получить по нему зачёт



Экзамен экзаменом, а жизнь жизнью. Любая работа должна доставлять наслаждение.

Поэтому закончим мы словами Н.В. Гоголя: «...едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить».

Относитесь к сочинению как к творчеству, и всё будет хорошо



**«...едва ли есть
высшее из
наслаждений, как
наслаждение
творить», - сказал
Н.В. Гоголь.**



Дополнительные материалы



О чём писать во вступлении:

1. Общие сведения об авторе, его месте и значении в русской и мировой литературе.
2. Анализ центрального понятия темы.
3. Поставить проблемный вопрос по теме и входе сочинения искать ответ на него.
4. Создание определённого эмоционального настроения, увязывающего тему сочинения с вашими личными впечатлениями. Какое влияние оказал писатель, его личность и творчество, что заставило полюбить данное произведение, задуматься над его проблематикой, что нового открыл для вас его автор.
5. Использовать цитату, связанную с ключевым понятием темы.

Главная часть

- раскрывает тему сочинения; в ней ученик выдвигает тезис (ы) и ходом всей работы доказывает его или отвечает на вопрос, содержащийся в теме;
- здесь нужно показать знание текстов произведений с помощью цитирования или пересказа; продемонстрировать умение анализировать и комментировать прочитанное;
- необходимо использовать литературоведческие термины;
- высказать своё мнение по проблеме, содержащейся в теме;
- аргументируя своё мнение, обращаться к фактам истории и культуры;

О чём писать в заключении:

В этой части следует подвести итог всей работе; логично завершить размышления над темой сочинения, сделав выводы. Это можно сделать несколькими способами:

1. Связать с современностью.
2. Поставить риторический вопрос.
3. Призвать к чему-либо.
4. Использовать цитату, которая наиболее полно выразит ваши мысли и чувства, вызванные размышлениями над темой сочинения.



Общие рекомендации:

- Объём сочинения: 350– 400 слов;
- Между частями сочинения и внутри них не должно быть нарушений последовательности изложения мыслей и необоснованных повторов;
- Следует стараться не допускать фактических и речевых ошибок;
- **Приветствуется**, если сочинение отличается самостоятельностью суждений, творческим, нестандартным подходом, оригинальностью изложения мыслей.



Источники:

- 1.Егораева Г.Т. Презентации:
- А)Основные направления тем сочинений
- Б)Пишем сочинение
- 2.
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
- 3. <http://капканы-егэ.рф/index.php/100-sochinenij-dlya-ege/vypusknoe-sochinenie/1810-primernye-temy-vypusknykh-sochinenij-po-napravleniyam>

Источники информации

<http://mypresentation.ru/documents/1b155e856ac68771fae09bf92764abaf/img3.jpg>

<http://sochinenie11.ru/>

