

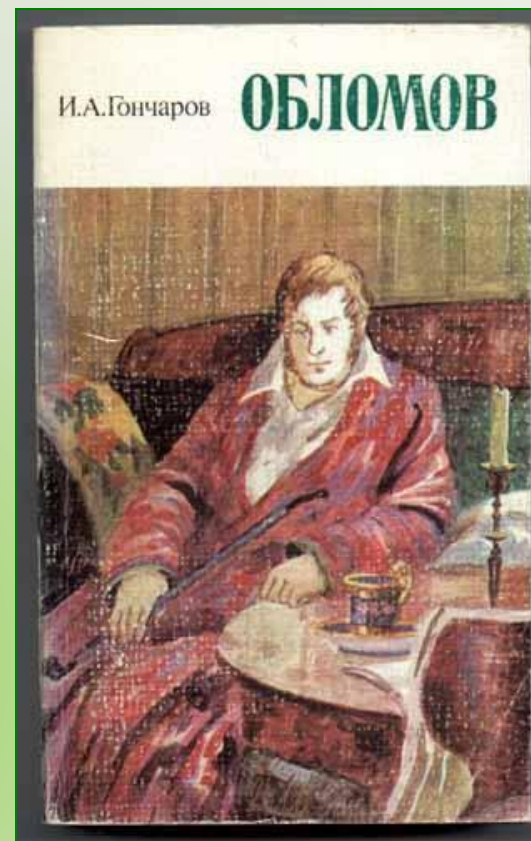
# **Иван Александрович Гончаров**

## **Роман «Обломов»**

***(10 класс)***

# Создание

Роман вышел в 1859г, когда Россия стояла на пороге экономических перемен, вызванных необходимостью отмены крепостного права. Оно тормозило развитие страны. Одним из его порождений стало явление, которое называют «обломовщиной». Изображая судьбу своего героя, писатель анализирует причины возникновения в русской жизни этого типичного социального явления.



Главная тема романа – судьба поколения, ищущего своё место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь

# Подумай и ответь...

Расскажите историю жизни И.И.Обломова и проанализируйте её по плану:

- а) Образ главного героя (черты характера, детство, день, роль деталей в обрисовке героя);
- б) Жизненные идеалы героя;
- в) Отношение автора к герою;
- г) Захар и Обломов;
- д) Обломовские черты в Захаре;
- е) Выделите привлекательные черты характера героя, его слабости, определите символические детали, укажите их роль.

# Илья Ильич Обломов



*Привлекательные черты: мягкость, простота, великодушие, доброта. Слабости: апатия, лень, отсутствие цели жизни и интересе к жизни, равнодушие к себе. Обломов дорожит только своим спокойствием, не подготовлен и не приспособлен к жизни... Символические детали: большой диван, удобный халат, мягкие туфли. Все эти детали определяют характер жизни Обломова. Пытаясь «снять» привычный халат, встать с удобного дивана, герой через некоторое время вновь возвращается к любимому образу жизни.*

# Подумай и ответь...

Расскажите об Андрее Штольце и проанализируйте материал по плану:

- а) Характеристика Штольца;
- б) Деятельность Штольца, его идейная позиция;
- в) Отношение автора к герою;
- г) Решите вопрос: Штолец – антипод Обломова или его двойник?
- д) Выделите привлекательные черты и слабости этого героя.

# Андрей Штольц

*Привлекательные черты: для Штольца смысл жизни в труде; он необычайно работоспособен и предприимчив.*

*Гончаров любит его кипучей энергией (ведет дела за границей, изъездил Россию вдоль и поперёк). Сила, спокойствие, энергия у него в лице; он против спячки, за просвещение. Слабости: в Штольце нет поэзии, мечты, он не имеет программы общественного служения. В нём нашла своё отражение определённая тенденция русской жизни – стремление к личной независимости. Штольц – это буржуазный делец. К обломовщине Штольц относится снисходительно, считая её временной болезнью общества.*



# Подумай и ответь...

Дайте характеристику Ольге Ильинской по плану:

- а) Характер и идеалы Ольги;
- б) Почему Ольга полюбила Обломова?
- в) Является ли Ольга Ильинская положительной героиней?
- г) Расскажите историю любви Ольги и Обломова;
- д) Роман согрет двумя историями любви. Чем отличается любовь Агафьи Матвеевны от любви Ольги?
- е) Брак Штольца и Ольги. Счастливый ли он?

# Ольга Ильинская



*Привлекательные черты:  
неудовлетворённость собой и  
жизнью, стремление к активной  
деятельности, отсутствие  
жеманства, простота,  
естественность, продуманное  
ведение борьбы с обломовскими  
привычками (добродушная  
насмешка над ленью, пение,  
чтение, беседа по  
прочитанному, прогулки).  
Деятельная, страстная натура,  
Ольга много сделала, чтобы  
перевоспитать Обломова,  
спасти его от лени и апатии.*

# Центральный образ

Илья Ильич Обломов – это живое воплощение и логическое завершение тех родовых черт его дедов и прадедов, которые культивировались из поколения в поколение.

Его чистая душа в соседстве с ленью и бездействием и есть национальный русский характер, который долго ещё будет существовать.



Илья Ильич Обломов

# Илья Ильич Обломов – главный

герой романа

Происходит из богатого дворянского рода, умный, образованный человек. Живёт, как ему нравится: ест, пьёт и спит. Его идеал – «безмятежность и покой». Это приятнее, чем вечно крутиться, как Судьбинский, волочиться за женщинами, как франт Волков, или писать обличительные статьи о падших людях, как сочинитель Пенкин.

Использован приём антитезы: внешний мир суеты и неподвижный, погружённый в созерцание мир Обломова.

*Типичный барин*



Героя совершенно не привлекают ни светские успехи, ни карьера: в них он не видит ничего, кроме пустой суеты, а ради суеты не стоит подниматься с дивана.

# Илья Ильич Обломов – главный герой романа

*Типичный русский характер*

Милый «русский ленивец» вызывает симпатию писателя. Это мягкий и добрый человек с чутким сердцем. Он непрактичен и нерационален, неприспособлен к жизни, беспомощен перед любыми трудностями. Его используют и обманывают все, даже слуга.

Обломов превосходит окружающих по душевным качествам (считает, что падшему человеку надо руку подать, а не обличать его).



# Илья Ильич Обломов – главный

*Типичный русский характер*

## герой романа



Нравственно он стоит гораздо выше Штольца и Ольги, которые это сами признают. Перед нами «хрустальная душа».

Сам Обломов строго судит себя за пассивность и сравнивает свою душу с кладом, заваленным всяким сором. Перед ним возникает мучительный вопрос: «Отчего я такой»? (*Ответ на него писатель даёт в главе «Сон Обломова»*)

Но сладкое безделье не проходит бесследно: герой погружается в спячку, его прекрасные душевные качества погребены уже в Обломовке, убиваются ленью и духовным застоем.

# Илья Ильич Обломов – главный

*Итог жизни*

## герой романа

Фикты и ни что не смогли изменить героя: ни уговоры и дружба Штольца, ни любовь к Ольге Ильинской, ни опасность второго апоплексического удара и смерти не заставили его снять халат.



Он медленно и верно порывает со всем внешним миром, обретя свою Обломовку на Верхлевской улице с женщиной, о которой всегда мечтал.

Умер Илья Ильич тихо и незаметно, «как будто остановились часы, которые забыли завести».

# Сон Обломова

«Сон Обломова» -  
*IX глава романа.*

«Сон» – это образный  
и смысловой центр  
романа, ключ к  
пониманию натуры  
Обломова.

Глава была напечатана в 1849г и  
имела большой успех. Все ждал  
появления романа целиком, но он  
был создан лишь через 10 лет.  
Писатель считал главу «увертюрой  
ко всему роману».



«Сон» – это художественный приём. Ностальгический сон о  
детстве Илюши Обломова позволяет найти истоки характера  
героя, представить среду, быт и нравы, сформировавшие его.

# Социальные условия, сформировавшие героя

Среда «Порочный рай»



Обломовка – идиллический край, где родился и вырос Обломов. Это островок мира и согласия, обетованная земля.

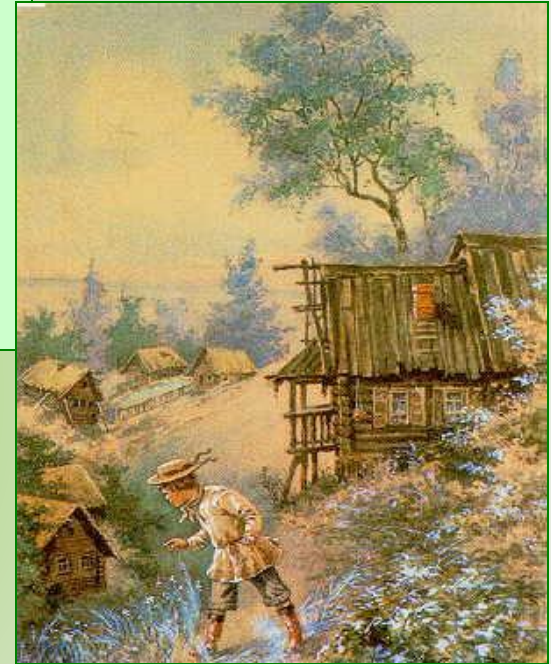


Он рос на лоне прекрасной природы, окружённый любовью и заботой. Здесь нет часов и минут.



# Социальные условия, Воспитание из русского фольклора сформировавшие героя

В патриархальной Обломовке Илюше даже не позволяли одеваться самому. Труд считался наказанием. Следили лишь за тем, чтобы ребёнок хорошо поел и не перетрутился на обучении у Штольца.



Обломовцы верят во все сказки и легенды. Илюша тоже уверовал в своего тёзку – Илью Муромца, лежавшего на печи и побеждающего без труда, волшебным способом.

# Что такое «обломовщина»?

## 1. Ведущая тема романа

Гончаров изобразил процесс, в медленном ходе которого «никнут и увядают» лучшие задатки человека.



## 2. Явление русской жизни

Это нравы и понятия, основанные на даровом труде крепостных крестьян и пропитанные идеалом праздности, вечного покоя и беззаботности.

## 3. Определение Штольца

Это отсутствие труда (Труд определяет цель в жизни человека).

# Что такое «обломовщина»?

## 4. Проблема русского общества



Проблема не одного человека, но и общества, которое формирует характеры людей. «Обломовщина» не дала развиваться многим добрым началам и талантам, заложенным природой в душе Обломова. Он не смог реализовать себя. «Наше имя – легион», скажет Обломов. И все эти люди тоже не смогут сбросить с себя халат «обломовщины».

# Проявление «обломовщины» в

## 1. Типичный русский **Обломов**

Ничего и никогда не делал сам – для этого у него есть «Захар и ещё триста Захаров».



## 2. Созерцатель и мечтатель

Лежит на диване и думает о том, как чудно он всё устроит в своём поместье. Но не желает соприкасаться с реальностью. Жизнь, что кипит вокруг, для него лишь суета, ради которой не стоит вставать с дивана.

# Проявление «обломовщины» в

## 3. Пасует перед **Обломов**ыми проблемами

Беспомощен, апатичен и ленив. Ничто не может его изменить: ни уговоры и дружба Штольца, ни любовь Ольги Ильинской, ни опасность второго удара и смерти. Он медленно и верно порывает с внешним миром.



# Причины «обломовщины»

## 1. Общество

«Обломовщина» – социальное явление, сложившееся в русском обществе. Появление Обломова – закономерный итог жизни общества, которое сыграло в формировании его характера огромную роль. Гончаров ищет причины «обломовщины» героя, начиная с его детства.

## 2. Воспитание

По мнению Гончарова, жизнь любого человека зависит от его воспитания и наследственности. Жизнь в Обломовке сделала из героя лентяя, который всё время устаёт: сначала от светской жизни, позже от любви и, наконец, просто устаёт жить.

# Причины «обломовщины»

## 3. *Русский национальный характер*

Черты Обломова характерны не только для той эпохи, но и для русского национального характера. Лень, широта натуры, доброта, покладистость – всё это исторически сложившиеся качества русского человека. В России не приживается деятельный немец Штольц, для неё более органичен Обломов.

## 4. *«Болезнь русского дворянства»*

Критик Н.А.Добролюбов назвал «обломовщину» своего рода «болезнью русского дворянства», заключающуюся в праздности, непреодолимой лени и неспособности ни к какой общественной деятельности. Добролюбов назвал роман Гончарова «знаменем времени», т.е. злободневным, имеющим важное общественное значение.

# Художественные приёмы в романе

## *Пейзаж*

Прекрасная природа Обломовки подчёркивает изображение «первобытного рая», ностальгию по детству, состояние душевного комфорта, покоя и тишины, передаёт атмосферу, в которой вырос Илья Обломов.



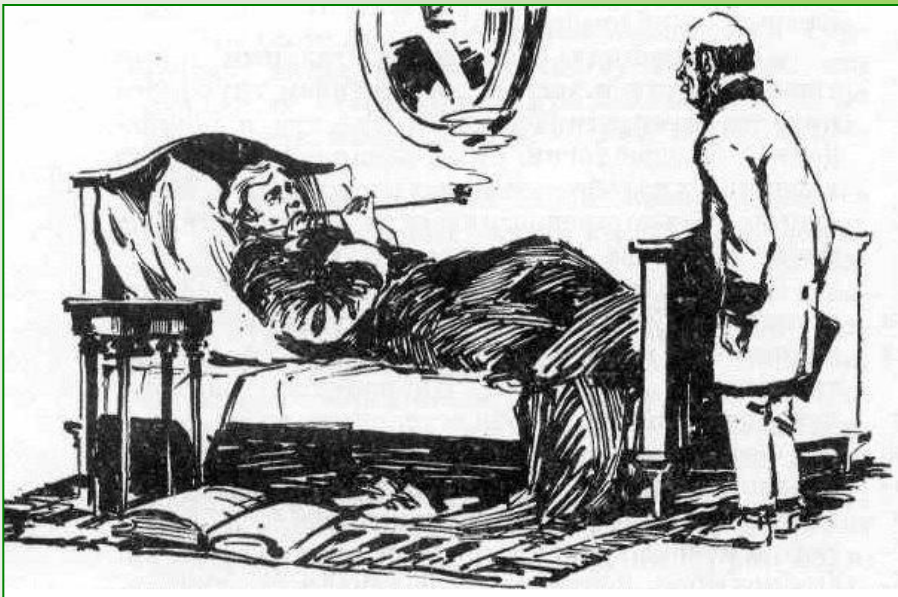
Состояние природы передаёт и состояние романтической влюблённости Обломова и Ольги. Писатель изображает необыкновенно лирические картины: лето, дача, парк, аллея, ветка сирени.

# Художественные приёмы в романе

## Интерьер

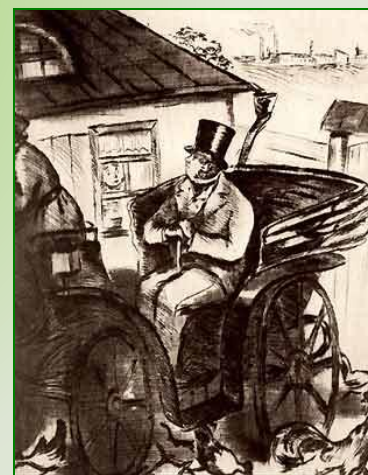
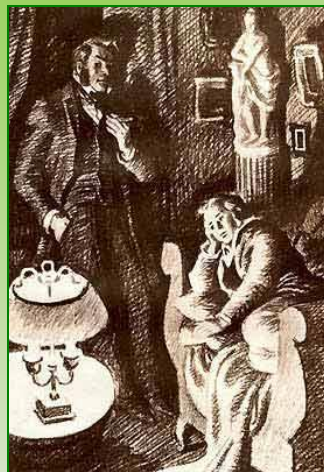
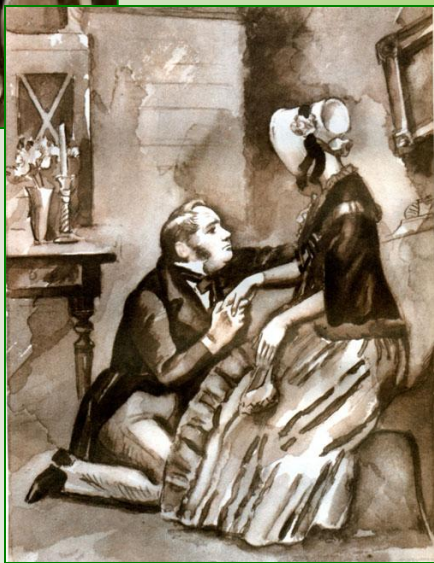


Описание квартиры Обломова на Гороховой улице в Петербурге выдаёт невероятную лень хозяина и его слуги Захара. Где-то стоит тарелка с объедками, вся комната затянута паутиной, дорогие ковры – в пятнах, запylённые зеркала, на которых можно делать записи.



# Художественные приёмы в романе

## Антитеза



В романе путём противопоставления изображены сон Обломова и реальная жизнь, Обломовка и Петербург, характеры персонажей: Ильи Обломова и Андрея Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной, Захара и Анисьи.

Использование антитезы нацелено на то, чтобы увидеть каждое явление объективно.

# Художественные приёмы в романе

## Портрет



«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности.

С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шпальника»

Даже в портрете Обломова главное — беспечность, о которой Гончаров хоть и пишет с иронией, но мы всё равно чувствуем доброе отношение автора к главному герою.

# Художественные приёмы в романе

## Деталь



В вещах, окружающих Обломова, тоже угадывается характер их владельца. Особое внимание уделяется описанию халата Обломова. Восточный, «без малейшего намёка на Европу», просторный и широкий халат покорно повторяет все движения тела. Когда любовь к Ольге пробуждает душу героя к активной жизни, то он мечтает «сбросить широкий халат не

только с плеч, но и с души и ума»

Халат лишь на некоторое время исчез из поля зрения. Агафья Матвеевна обнаружила его в чулане и вернула к жизни. Так закончились попытки Обломова изменить свою жизнь.

# Антитеза в изображении Обломова и

| Обломов                                                                                                                                                                                                                                           | Штольца                                                                                                                                                                                                                                        | Штольц |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Происхождение</i>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |        |
| Из богатого дворянского рода с патриархальными традициями. Его родители, как и деды, ничего не делали: за них работали крепостные крестьяне.                                                                                                      | Из небогатой семьи: Отец (обрусевший немец) был управляющим богатого имения, мать – обедневшая русская дворянка.                                                                                                                               |        |
| <i>Воспитание</i>                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |        |
| Родители приучали его к праздности и покою (не давали поднять уроненную вещь, одеваться, налить самому себе воды). Труд в Обломовке был наказанием, считалось, что на нём стоит клеймо рабства. В семье был культ еды, а после еды – крепкий сон. | Отец дал ему воспитание, которое получил от своего отца: обучил всем практическим наукам, рано заставил работать и отослал от себя закончившего университет сына. Отец научил его, что главное в жизни – это деньги, строгость и аккуратность. |        |
| <i>С самого детства была определённая программа:</i>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |        |
| Прозабание и сон – пассивное начало                                                                                                                                                                                                               | Энергия и бурная деятельность – активное начало                                                                                                                                                                                                |        |

# Антитеза в изображении Обломова и

| Обломов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Штольца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Штольц |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Характеристика</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |
| Добрый, ленивый барин, которого больше всего беспокоит собственный покой. Для него счастье – это полный покой и хорошая еда. Он проводит жизнь на диване, не снимая удобного халата. Ничего не делает, ничем не интересуется. Любит уходить в себя и жить в созданном им мире снов и мечтаний. <b>Воплощение мягкости и кротости.</b> | Сильный и умный, он находится в постоянной деятельности и не гнушается самой чёрной работой. Благодаря своему упорному труду, силе воли, терпению и предприимчивости стал богатым и известным человеком. Сформировался настоящий «железный» характер. Но чем-то он напоминает машину. Перед нами <b>суховатый рационалист.</b> |        |
| <i>Испытание любовью</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |
| Ему нужна не любовь равноправная, а материнская (такая, какую ему подарила Агафья Пшеницына).                                                                                                                                                                                                                                         | Ему необходима равная по взглядам и силе женщина (ею стала Ольга Ильинская).                                                                                                                                                                                                                                                   |        |

# Подумай и ответь...

- Каким образом И.А.Гончаров в своём романе показывает особенности национального характера русского человека?

*Представление об идеальных чертах русских людей, об идеальной русской жизни формируется автором во всём тексте романа путём сравнения разных по психологическому складу Обломова и Штольца прежде всего как людей, воплощающих русскую и немецкую национальную культуру.*

- Каким образом характеризуется Штольц? Можно ли сказать, что это русский или что это немец?

*Автор характеризует Штольца как полурусского – полунемца. При этом постоянно акцентирует внимание на его немецких корнях.*

# Подумай и ответь...

- Почему автор переплетает судьбы Обломова и Штольца?

*Обломов и Штолец были необходимы друг другу для раскрытия как национальных типов, так и образов, представлений и подходов к решению общечеловеческих, философских вопросов бытия. В этом они дополняют друг друга. Эти образы контрастны.*

- Что было бы, если человек соединял в себе черты обоих героев?

*Это и есть замысел автора – показать совершенного человека, тип личности, который бы получился, если соединить в одном человеке душевную глубину и чуткость, искренность и непосредственность Обломова и волю, собранность и целеустремлённость, энергию Штольца.*

# Подумай и ответь...

- Возможно ли это?

*Нет. Ведь природа человека – несовершенна. Именно это и показывает автор финалом романа. Человек таков, каков он есть. Возможно обогащение, развитие способностей, но соединение противоположных, взаимоисключающих черт – невозможно.*

- Каким образом автор доносит мысль о том, что в каждом из героев есть положительные черты?

*Это реализуется введением в роман образа Ольги, впитавшего в себя что-то от каждого героя.*

# Антитеза в изображении Ольги и

Ольга Ильинская

**Агафьи**

Агафья Пшеницына

*Внешность*

*Обе женщины привлекательны: одна грацией, другая статью*

В ней нет «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры». «Если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии». Не была красавицей, но преображалась во время пения.

В ней отмечается истинно русская красота: «...грудь и плечи сияли довольством, полнотой, в глазах светилась кротость». Добрая и скромная женщина, превосходная хозяйка, заботливая и чуткая.

*Социальное происхождение*

Из дворян, получила прекрасное образование. Отличается незаурядностью ума, стремлением к новым познаниям. Хорошо поёт, вкладывает в пение душу.

Из народа, не отличается образованностью, очень проста. Не способна понимать книги, которые читает Ольга, или петь «Casta diva».

# Антитеза в изображении Ольги и

Ольга Ильинская

**Агафьи**

Агафья Пшеницына

*Роль в жизни Обломова*

Её любовь одухотворена, но эгоистична: она любит в Обломове свои усилия и старания, она любит будущего Обломова, которого они создадут вместе со Штольцем. Ольга совсем не похожа на женщину, которую представлял себе в мечтах Илья Ильич. Он восхищался возвышенностью её души. Но его утомляет беспокойная натура Ольги. На время она действительно изменила Обломова (не лежал на диване, не передал, исполнял её поручения). Она была женщиной, заставившей Обломова встать с дивана, снять халат и испытать романтическую любовь.

Её любовь самозабвенна и жертвенна, держится на душевной привязанности и выражается в постоянной заботе. Она восприняла Обломова таким, какой он есть, не пытаясь его изменить или избавить его от каких-то недостатков — Обломов был её идеалом. Она поняла его мечту. В её доме на Выборгской стороне сбылись все мечты Обломова, здесь он нашёл Обломовку. Здесь, на Верхневской улице, доживает свой век Обломов с женщиной, о которой всегда мечтал. Она была женщиной, благодаря которой Обломов снова надел свой халат, нашёл своё человеческое счастье.

# Подведём итоги...

- Кем является Захар для Обломовки и самого Обломова?

*Захар – верный спутник Обломова, хранитель уклада, традиций и духа Обломовки, двойник своего хозяина. Он выражает мироощущение русского человека.*

- Какова роль финальной сцены романа? Как она способствует раскрытию авторской позиции по отношению к герою?

*Судьба Захара является повторением судьбы Обломовки, памятью о ней и приговором ей. Захар – абсолютно зависящий от Обломова человек, физически и духовно. Финал его жизни трагичен: больной, нищий старик, без дома, без семьи и друзей, плачущий о своём барине и продолжающий боготворить его.*

# Подведём итоги...

- Какие ещё итоги жизни Обломова вы можете выделить? В каком состоянии остаётся всё то, чего коснулся Обломов?

*Он не смог сделать счастливой Ольгу. Он не взял на себя ответственность за воспитание сына и перепоручил заботы о нём Штольцу. Он не смог спасти от разорения и гибели родительский дом, и это тоже передоверил Штольцу. Он не сумел продлить счастье Агафьи Матвеевны.*

- Найдите взаимосвязь между идеалами Обломова, ожиданием чуда, трагическим финалом и жизненной концепцией Обломова.

*Финал романа является итогом судьбы человека, который мечтал о прекрасной и гармоничной жизни. Полностью развеивается иллюзия возможности чуда. Автор финалом утверждает, что созерцательный образ жизни, свойственный русскому национальному характеру, ни к чему хорошему не приводит.*

# Подведём итоги...

- Как вы думаете, так ли уж бесполезна была жизнь Обломова? Есть ли позитивные итоги его жизненной истории?

*Обломов обогатил Ольгу, создал совсем другую женщину: глубокую, мудрую, умеющую страдать. Такой полюбил Ольгу Штольц. Обломов подарил счастье Штольцу. Обломов обогатил прагматичного Штольца, раскрыв ему другие возможности духовной жизни. Штольц много передумал, перестрадал, переосмыслил в самом себе. Обломов подарил мгновения тихого счастья Агафье Матвеевне.*

## Использованные ресурсы:

1.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.myshared.ru%2Fslide%2F227605%2F&ei=YvaVVCVOYKYsAH20qzoBQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNELWue70NXMSvU2cbJ7aFazC5NQA&ust=1435923457973769>

2.

[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fproznanie.ru%2Fteacher%2F%3Fclass%3D10litra%26content%3D8aabc0f1db7815152cf1d503abf7b12e&ei=aSiVVdn5HouqswH3\\_62QDQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNElWuE70NXMSvyU2cbJ7aFazC5NQA&ust=1435923457973769](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fproznanie.ru%2Fteacher%2F%3Fclass%3D10litra%26content%3D8aabc0f1db7815152cf1d503abf7b12e&ei=aSiVVdn5HouqswH3_62QDQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNElWuE70NXMSvyU2cbJ7aFazC5NQA&ust=1435923457973769)

3.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fallday2.com%2Findex.php%3Fnewsid%3D408881&ei=dimVVaf-GMWKsgGc-oDIDA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNELWue70NXMSvyU2cbJ7aFazC5NQA&ust=1435923457973769>

4.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fbooks-labirint.livejournal.com%2F10253.html&ei=YyuVVeDXCMHosgHq446QDg&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNELWue70NXMSvyU2cbJ7aFazC5NQA&ust=1435923457973769>

5.

[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fbelgian-she.livejournal.com%252F30912.html%26ei%3DziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNFdM7hk\\_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw%26ust%3D1435926057929813&ei=ziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980.d.bGg](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fbelgian-she.livejournal.com%252F30912.html%26ei%3DziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNFdM7hk_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw%26ust%3D1435926057929813&ei=ziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980.d.bGg)  
[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fbelgian-she.livejournal.com%252F30912.html%26ei%3DziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNFdM7hk\\_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw%26ust%3D1435926057929813&ei=ziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNFdM7hk\\_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw&ust=1435926057929813](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fbelgian-she.livejournal.com%252F30912.html%26ei%3DziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNFdM7hk_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw%26ust%3D1435926057929813&ei=ziyVVfm0CMOKsgGMoaz4Aw%26bvm%3Dbv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNFdM7hk_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw&ust=1435926057929813)

6.

[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26e%26src%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.liveinternet.ru%252Fjournalshowcomments.php%253Fjpostid%253D109998362%2526journalid%253D3370050%2526go%253Dprev%2526categ%253D0%26ei%3DGi2VYQIMoa8swHz6a3oCQ%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNFdM7hk\\_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw%26ust%3D1435926057929813&ei=Gi2VYQIMoa8swHz6a3oCQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNFdM7hk\\_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw&ust=1435926057929813](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26e%26src%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.liveinternet.ru%252Fjournalshowcomments.php%253Fjpostid%253D109998362%2526journalid%253D3370050%2526go%253Dprev%2526categ%253D0%26ei%3DGi2VYQIMoa8swHz6a3oCQ%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNFdM7hk_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw%26ust%3D1435926057929813&ei=Gi2VYQIMoa8swHz6a3oCQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNFdM7hk_qXY9a6PZIsYCdeOcX2qLw&ust=1435926057929813)

7.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.liveinternet.ru%2Fusers%2F3926118%2Fpost180443703%2F&ei=ai2VVf29AcutsgGu-4aQCw&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhNB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560>

8.

[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page\\_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560)[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page\\_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560)[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page\\_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560)[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page\\_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fyasnikova1958.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page_8463.html&ei=cC6VVcSWCur-ywP3mYywCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEV8EhnB-KEKf5TqRS-SZjP3etzRw&ust=1435926243904560)

# Использованные ресурсы:

9.

<http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://port20.ru/uploads/posts/2012-12/cdnt3egdp9.jpg&imgrefurl=http://port20.ru/sovetskie-filmy/3267-neskolko-dney-iz-zhizni-oblomova-smotret-onlayn-besplatno-luchshiy-film-neskolko-dney-iz-zhizni-oblomova-smotret-onlayn-v-horoshem-kachestve.html&h=432&w=590&tbnid=ui1dd8otkO-8mM:&zoom=1&docid=FeHHS4ZXKwLsM&ei=9y6VVcH-BuWuygOY0YTABQ&tbnid=isch&ved=0CDUQMygSMBI>

10.

[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://cdn.static3.rtr-vesti.ru/vh/pictures/b/206/360.jpg&imgrefurl=http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/23977&h=240&w=320&tbnid=xHsvaJInAmh6XM:&zoom=1&docid=M8zpRq5kVUQgqM&ei=9y6VVcH-BuWuygOY0YTABQ&tbnid=isch&ved=0CDYQMygTMBM](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://cdn.static3.rtr-vesti.ru/vh/pictures/b/206/360.jpg&imgrefurl=http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/23977&h=240&w=320&tbnid=xHsvaJInAmh6XM:&zoom=1&docid=M8zpRq5kVUQgqM&ei=9y6VVcH-BuWuygOY0YTABQ&tbnid=isch&ved=0CDYQMygTMBM)

11.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.obnovi.com%2Fmain%2F6851-skachat-film-neskolko-dnej-iz-zhizni-ii-oblomova-dvdrip-besplatno.html&ei=ijCVVd6jN8uisgHYkIOYBQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEJo4PYqGHeVzhv3nLYY0WoJc821w&ust=1435926647829688>

12.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.afisha.ru%2Fmovie%2F167317%2Freview%2F478701%2F&ei=cTGVVbbXBsKbsAHWwxE&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEJo4PYqGHeVzhv3nLYY0WoJc821w&ust=1435926647829688>

13.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Ffb.ru%2Farticle%2F128108%2Fvzaimootnosheniya-oblomova-i-shtoltsa---veduschaya-syujetnaya-liniya-v-romane-goncharova&ei=9y6VVcH-BuWuygOY0YTABQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEJo4PYqGHeVzhv3nLYY0WoJc821w&ust=1435926647829688>

14.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Finosmi.ru%2Fworld%2F20130821%2F212150705.html&ei=sTOVvcW5MsyzsQGb2ZmoDw&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNEMf9SeGwakFLjNqOh2kv1qNzJGMw&ust=1435927851299214>

15.

[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Foblomovnovel.blogspot.com%252F2010%252F04%252Fblog-post\\_27.html%26ei%3DpmqWVbbxKlfrswHVjKzABQ%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlx0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=pmqWVbbxKlfrswHVjKzABQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlx0IA&ust=1436007453936445](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Foblomovnovel.blogspot.com%252F2010%252F04%252Fblog-post_27.html%26ei%3DpmqWVbbxKlfrswHVjKzABQ%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlx0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=pmqWVbbxKlfrswHVjKzABQ&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlx0IA&ust=1436007453936445)

16.

[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.goncharov.spb.ru%252Fsheglov006%252F%26ei%3DnWqWVamfJMevsAG7v6\\_YCA%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbR19xLVlx0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=nWqWVamfJMevsAG7v6\\_YCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlx0IA&ust=1436007453936445](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.goncharov.spb.ru%252Fsheglov006%252F%26ei%3DnWqWVamfJMevsAG7v6_YCA%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbR19xLVlx0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=nWqWVamfJMevsAG7v6_YCA&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlx0IA&ust=1436007453936445)

# Использованные ресурсы:

17.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26e%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.goncharov.spb.ru%252Fillusobv%26ei%3DzWuWVbTONouyswGRjqQg%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=zWuWVbTONouyswGRjqQg&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA&ust=1436007453936445>

18.

[https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26e%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fpipeclub.net%252Findex.php%253F%252Ftopic%252F1905-%2525D0%2525A2%2525D1%252580%2525D1%252583%2525D0%2525B1%2525D0%2525BA%2525D0%2525B0-%2525D0%2525B2-%2525D0%2525B8%2525D0%2525B7%2525D0%2525BE%2525D0%2525B1%2525D1%252580%2525D0%2525B0%2525D0%2525B7%2525D0%2525B8%2525D1%252582%2525D0%2525B5%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525BC-%2525D0%2525B8%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D1%252583%2525D1%252581%2525D1%252581%2525D1%252582%2525D0%2525B2%2525D0%2525B5%252Fpage\\_st\\_600%26ei%3DVWYwVVanMIYWusQHB4rjQCw%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=VWYwVVanMIYWusQHB4rjQCw&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA&ust=1436007453936445](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26e%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fpipeclub.net%252Findex.php%253F%252Ftopic%252F1905-%2525D0%2525A2%2525D1%252580%2525D1%252583%2525D0%2525B1%2525D0%2525BA%2525D0%2525B0-%2525D0%2525B2-%2525D0%2525B8%2525D0%2525B7%2525D0%2525BE%2525D0%2525B1%2525D1%252580%2525D0%2525B0%2525D0%2525B7%2525D0%2525B8%2525D1%252582%2525D0%2525B5%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525BC-%2525D0%2525B8%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D1%252583%2525D1%252581%2525D1%252581%2525D1%252582%2525D0%2525B2%2525D0%2525B5%252Fpage_st_600%26ei%3DVWYwVVanMIYWusQHB4rjQCw%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=VWYwVVanMIYWusQHB4rjQCw&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA&ust=1436007453936445)

19.

<https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Di%26q%3D%26e%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0CAcQjRw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.afishka31.ru%252Fnews%252Fculture%252F2907.html%26ei%3D6WyWVeW7AYuYsgHWqKO4Cw%26bvm%3Dbv.96952980%2Cd.bGg%26psig%3DAFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA%26ust%3D1436007453936445&ei=6WyWVeW7AYuYsgHWqKO4Cw&bvm=bv.96952980.d.bGg&psig=AFQjCNHEKxup87QCD9w0INPsbRxLVlX0IA&ust=1436007453936445>