

АНТИЧНОСТЬ

**в переводе – «древний»,
употребляется по отношению
к истории и культуре Древней
Греции и Древнего Рима**

Художественное творчество Античности –
живительный и неиссякаемый источник
вдохновения для всех последующих эпох

Художественные принципы:

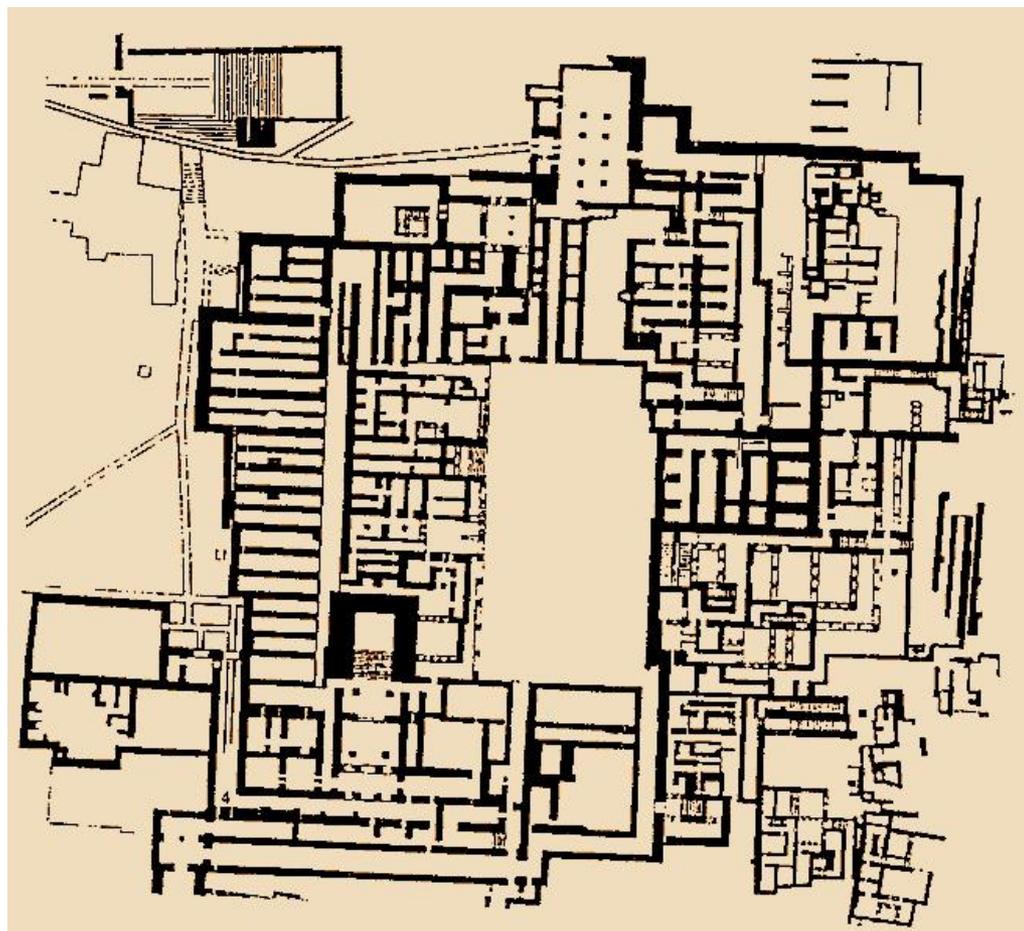
- **Жизнеутверждающая сила**
- **Сознание ценности и красоты
человеческой личности**
- **Вера в безграничные творческие
возможности человека**
- **«Мы любим красоту без прихотливости и
мудрость без изнеженности» - Перикл**
- **Ничего лишнего – главный принцип
искусства и жизни Древней Греции**

Культура древней Греции

периодизация:

- Крито-микенский или эгейский период (III-II тыс. до н.э.)
- Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.)
- Архаика (VII-VI вв. до н.э.)
- Классика (V-IV вв. до н.э.)
- Эллинизм (III-I вв. до н.э.)

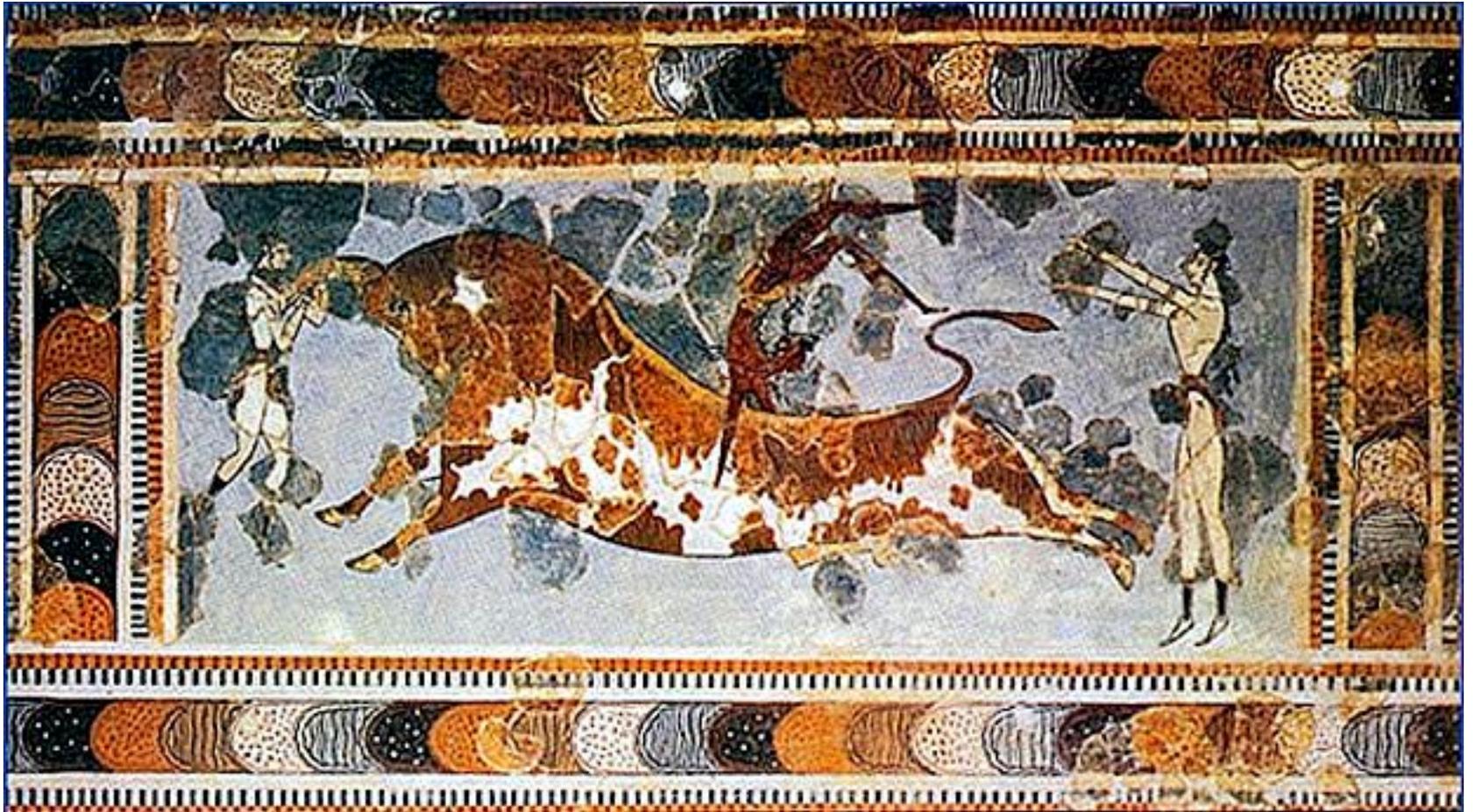
В 1902 г. английский
археолог Артур
Эванс
обнаружил в Кноссе
царский дворец,
план
которого напоминал
лабиринт царя
Миноса.



Световые колодцы Кносского дворца



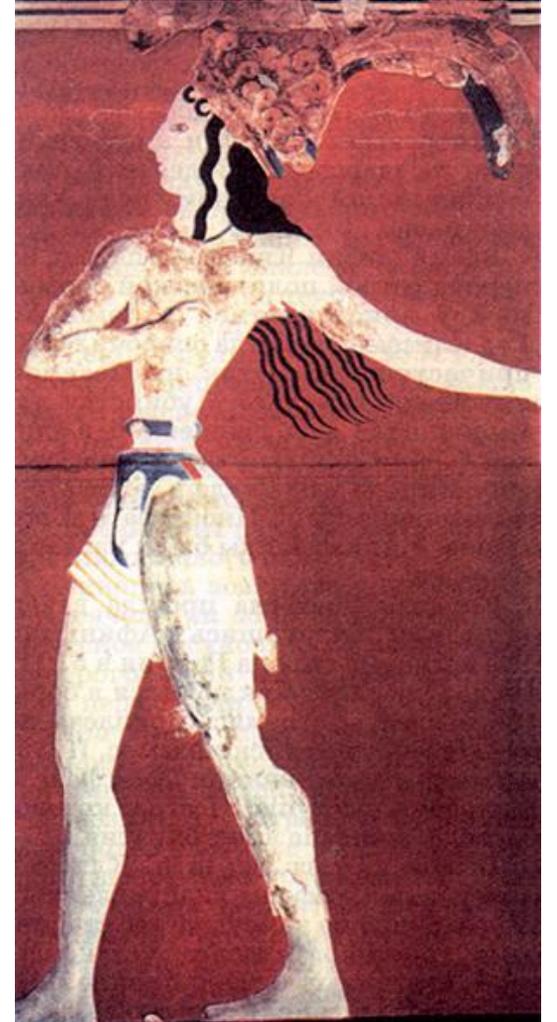
фрески Кносского дворца



«Игры с быком»

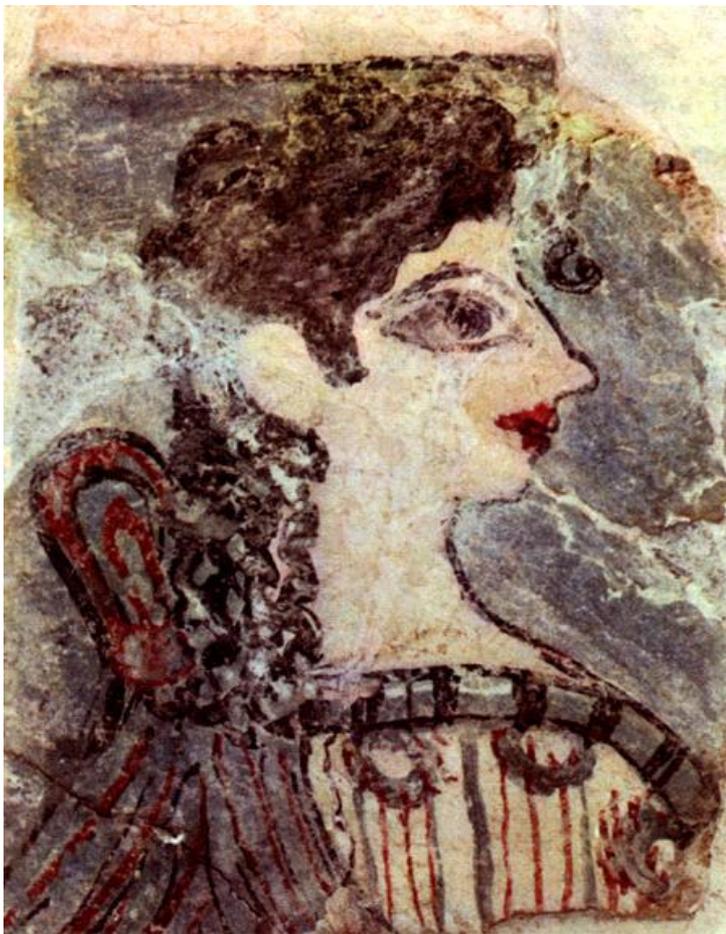


«Голубая птица»



«Царь-жрец»

«Парижанка»



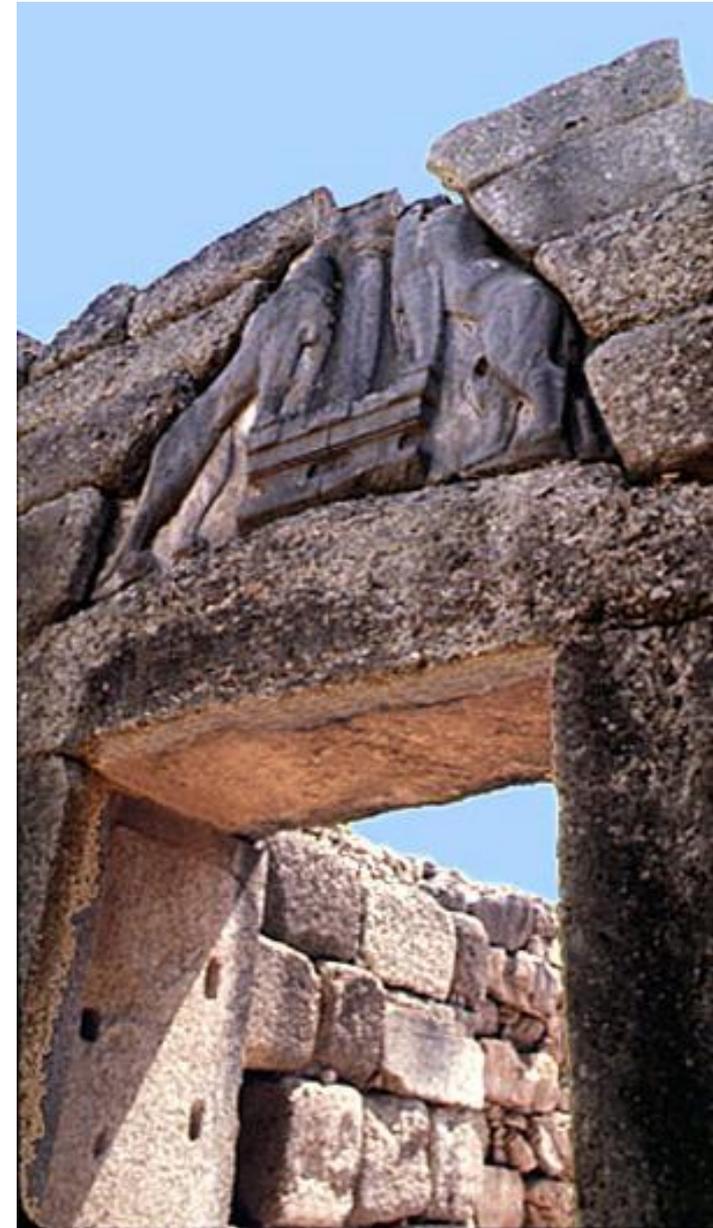
«Собиратель шафрана»



священный ритон в виде головы быка



Город Микены обнаружил немецкий археолог Генрих Шлиман. Он был построен на высоком холме. Входом сюда служили «Львиные ворота».



Храмы Древней Греции



Древняя Греция

Греки впервые применили СТОЕЧНО-БАЛОЧНУЮ систему в конструкции здания, определив отчетливое **деление несущих и несомых частей - опоры и груза.**

В процессе развития архитектуры была разработана строгая система соотношения между частями здания, между колоннами и перекрытиями.

Впоследствии она получила название **ОРДЕРА, что означает строй, порядок.**

В эпоху Архаики сложилось **2 варианта ордера: дорический и ионический.**



РАННЕ-КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (590 Г. ДО Н. Э. — 470 Г. ДО Н. Э.)

Почти все постройки в этом периоде — дорического стиля, сначала тяжёлого и малоизящного, но потом делающегося более лёгким, смелым и красивым.

Из храмов этой эпохи, находившихся в самой Греции, можно указать на храм Геры в Олимпии, Зевса в Афинах, Аполлона в Дельфах и Афины Паллады на острове Эгине.



Храм Артемиды

Дельфы. Руины храма Аполлона.



Храм Геры в Олимпии



Классический период (470 г. до н. э. — 338 г. до н. э.)

- В течение третьего периода, дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, распространяется также стиль коринфский.



Период Эллинизма (338 г. до н. э. — 180 г. до н. э.)

В течение четвёртого периода греческого искусства архитектура уже не обладала чистотой вкуса предшествовавшей эпохи.

Переход от прежнего направления к новому выражает собой храм Крылатой Афины, построенный скульптором Скопасом в Тегее. Заслуживают внимания храм Зевса в Немее и несколько небольших, но

Чрезвычайно изящных сооружений в Афинах, в особенности хорагический памятник Лизикрата и так называемая «Башня ветров».





ПЕРИОД РИМСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА

После того, как Греция подпала под власть Рима, архитектурная деятельность почти совершенно прекратилась. Вообще в последний период своей истории греческая архитектура уже сливается с историей римского искусства.

Древнегреческие храмы

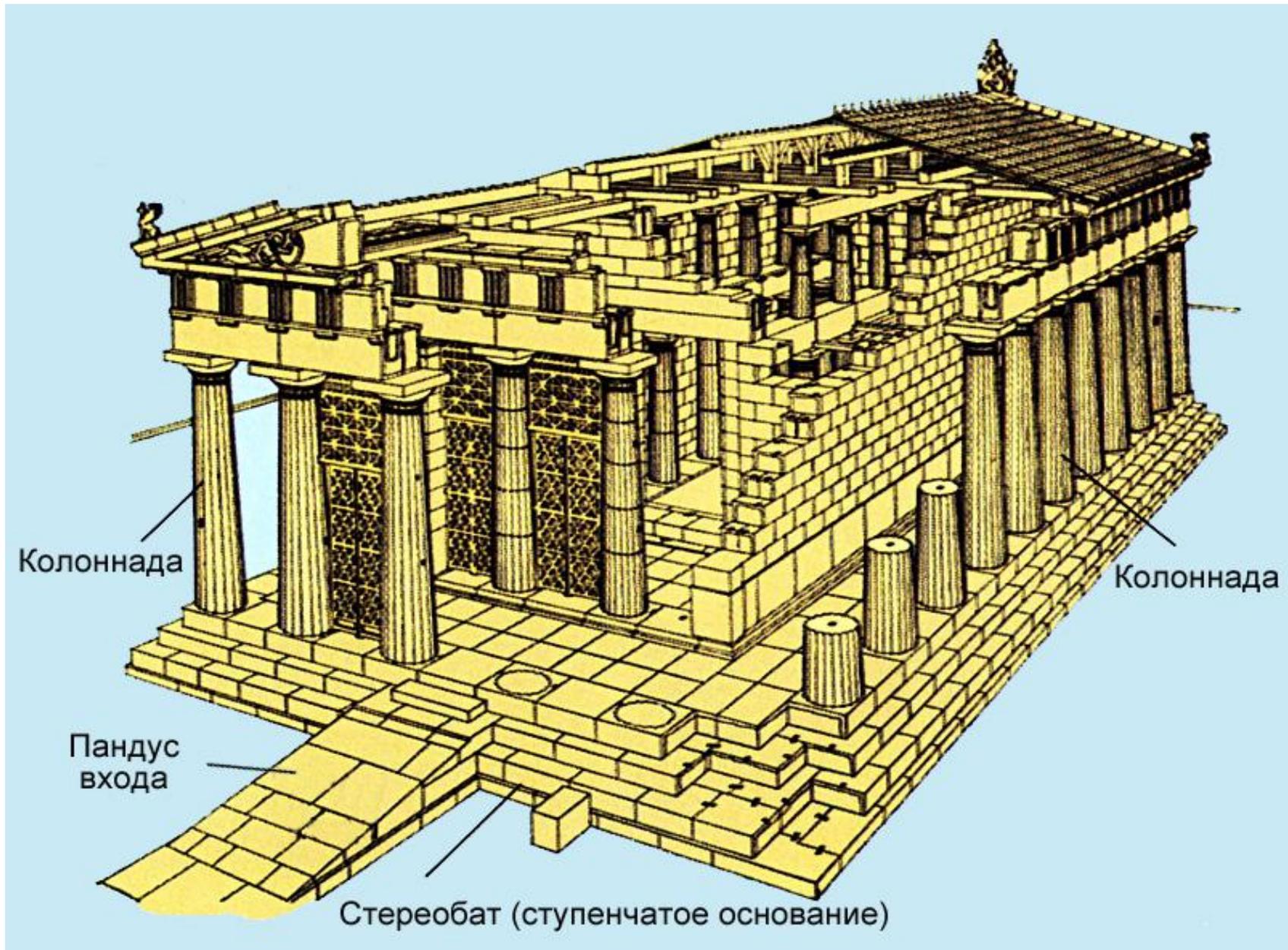
Греческие храмы нисколько не походили на храмы Египта и Востока.

Первоначально храмы строились из дерева, потом их стали сооружать из камня.



Греческий ордер

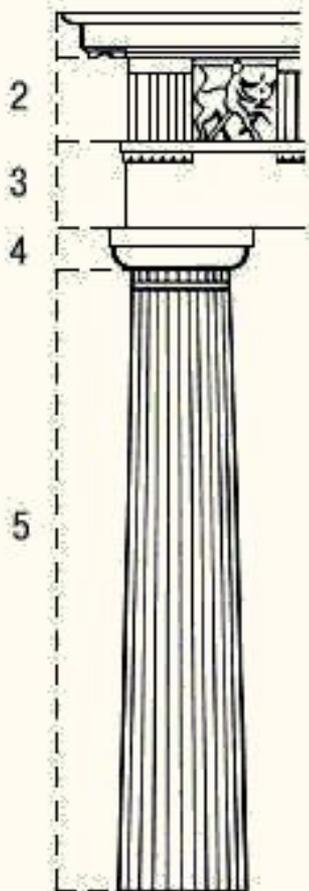
- Ордер - система рациональных соотношений между колоннами и перекрытиями, лежащими на них.



являются:

- 1) основание храма – стереобат;
- 2) верхняя часть стереобата – стилобат;
- 3) вертикальные опоры, возвышающиеся на стилобате – колонны;
- 4) верхняя часть колонны – капитель («голова» колонны);
- 5) верхняя часть здания, опирающаяся на колонны, получила название антаблемент. Он состоит из архитрава (балки, которая лежит на колоннах), фриза и карниза;
- 6) треугольное завершение двускатной крыши – фронтон.

Дорический ордер



1 — карниз;

2 — фриз;

3 — архитрав;

4 — капитель;

5 — ствол колонны;

6 - канелюры





Парфенон (дорический ордер) – храм богини Афины.

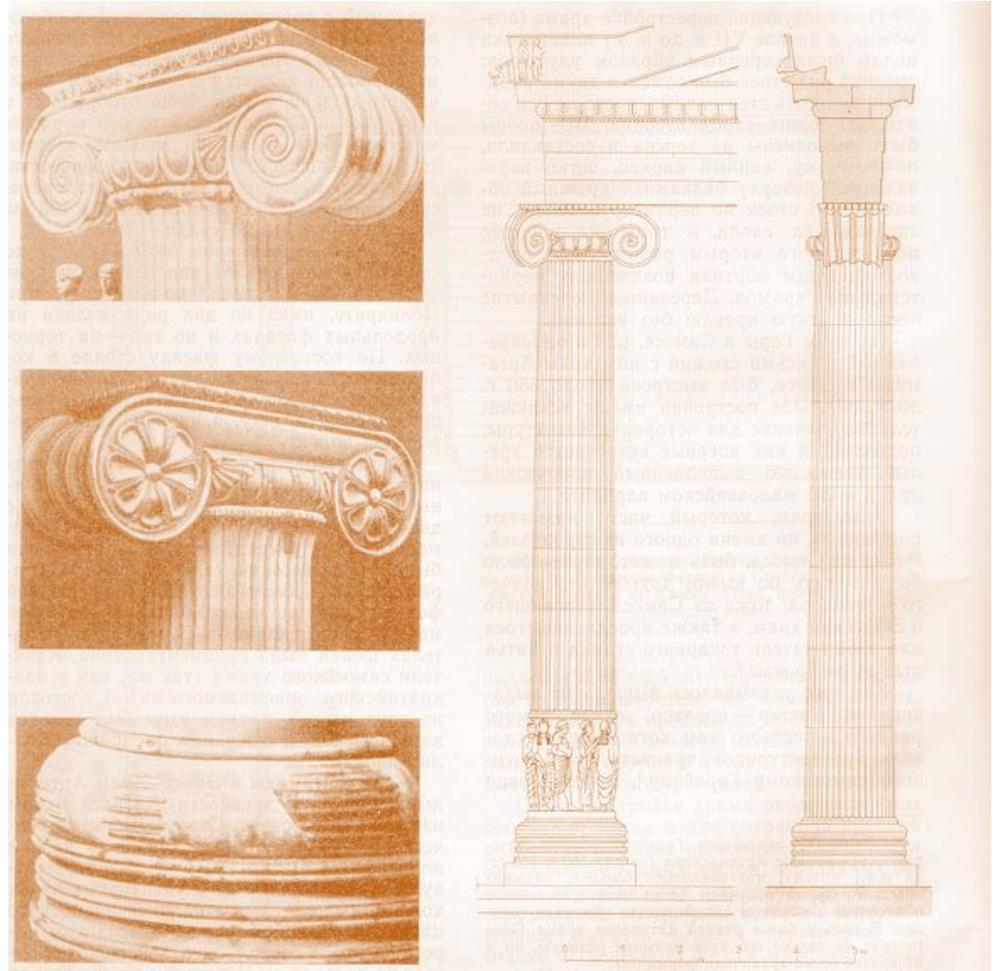


Храм Геры в Пестуме. Дорический ордер



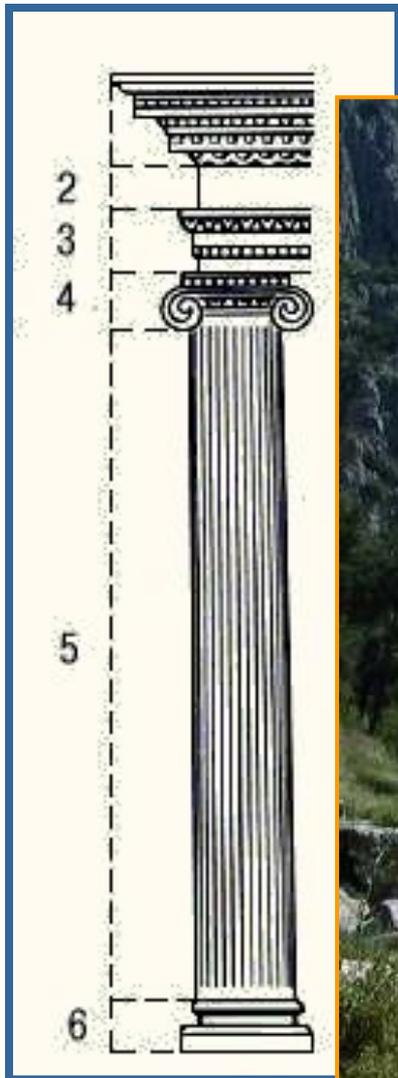
Ионический стиль

В ионическом архитектурном стиле все формы легче, нежнее и грациознее, чем в дорическом.



Ионический ордер

- 1 — карниз;
- 2 — фриз;
- 3 — архитрав;
- 4 — капитель;
- 5 — ствол колонны;
- 6 — база;

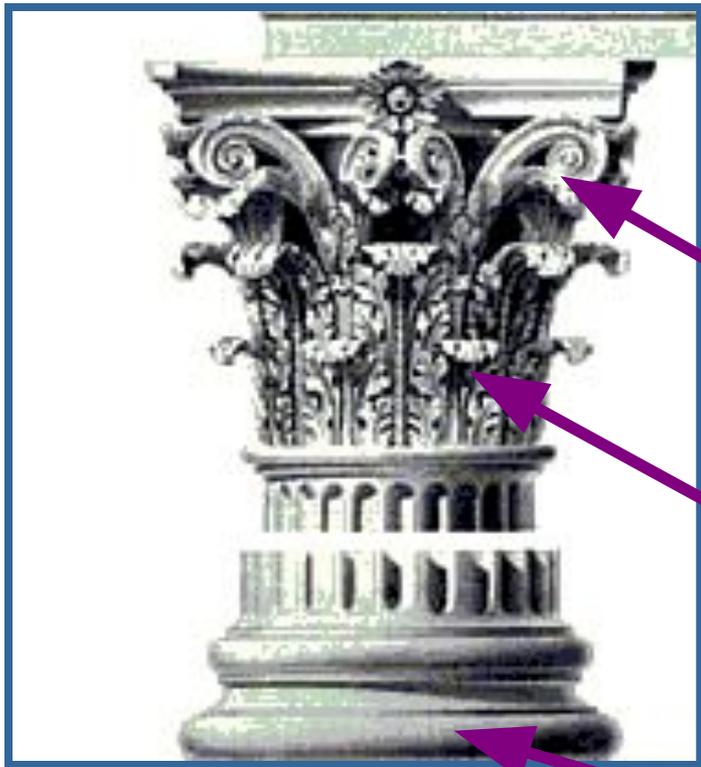


Ионический ордер



Храм Ники Аптерос (ионический ордер)

Коринфский ордер



Волюты

Листья аканфа

База



Коринфский ордер

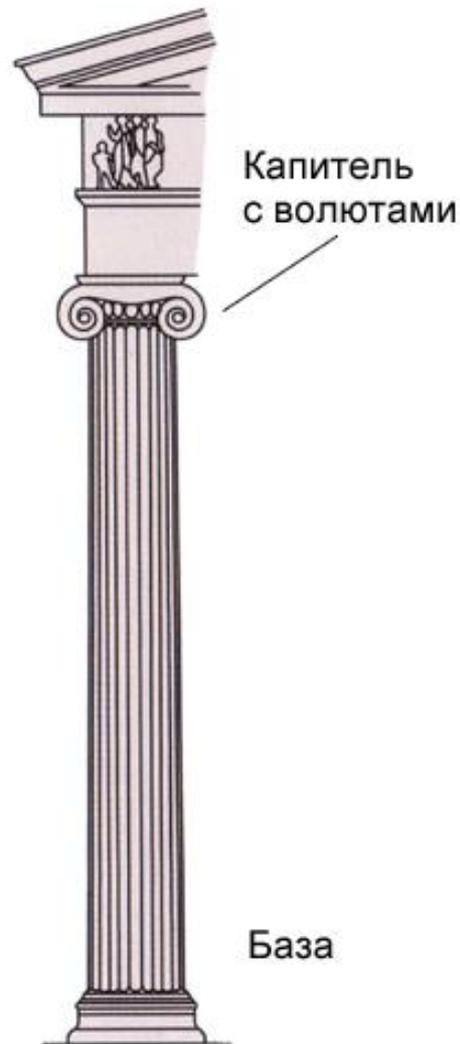
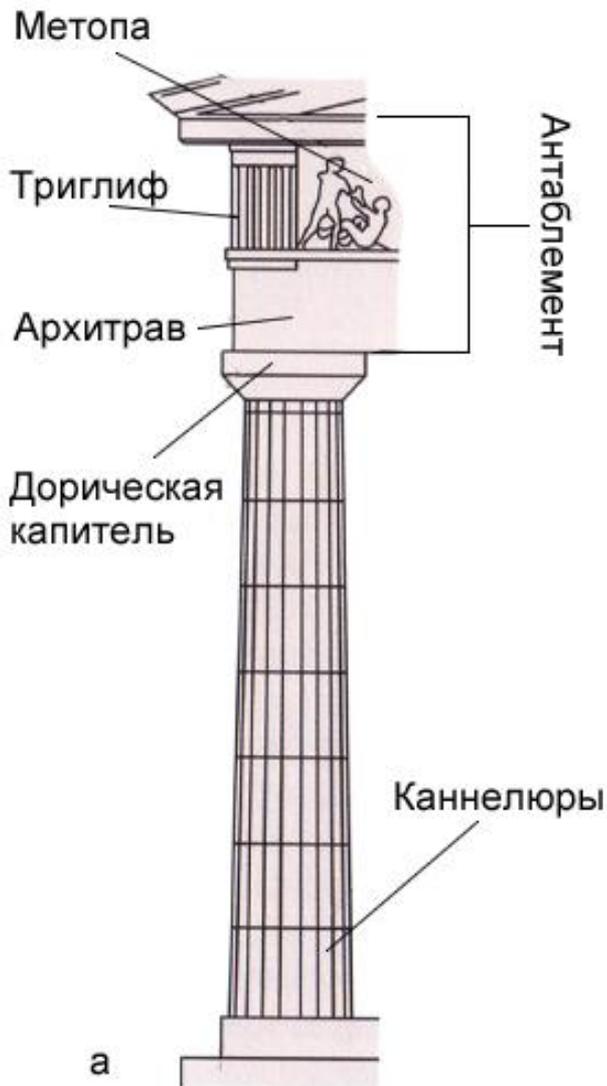


Храм Аполлона (коринфский орден)

Храм Аполлона в Эфесе. Коринфский ордер



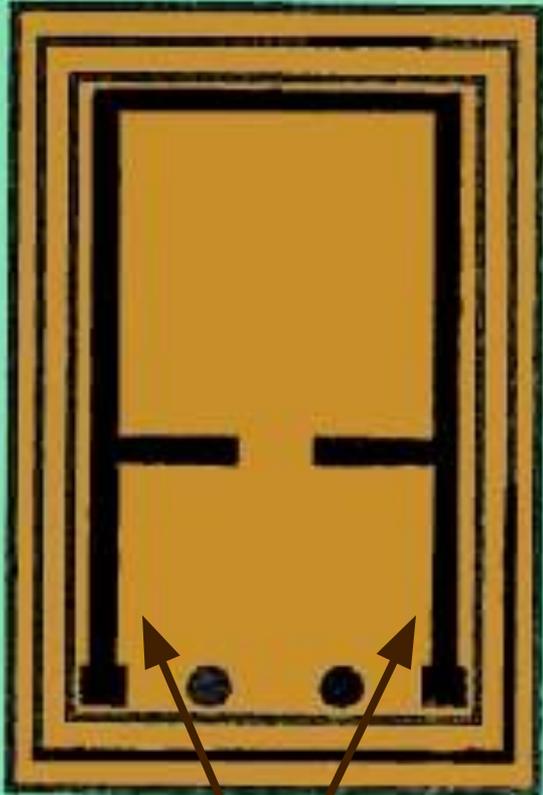
2. Три архитектурных ордера:
а) дорический; б) ионический; в) коринфский



**Небольшой храм «в антах»
почти всегда
использовался как
сокровищница.**



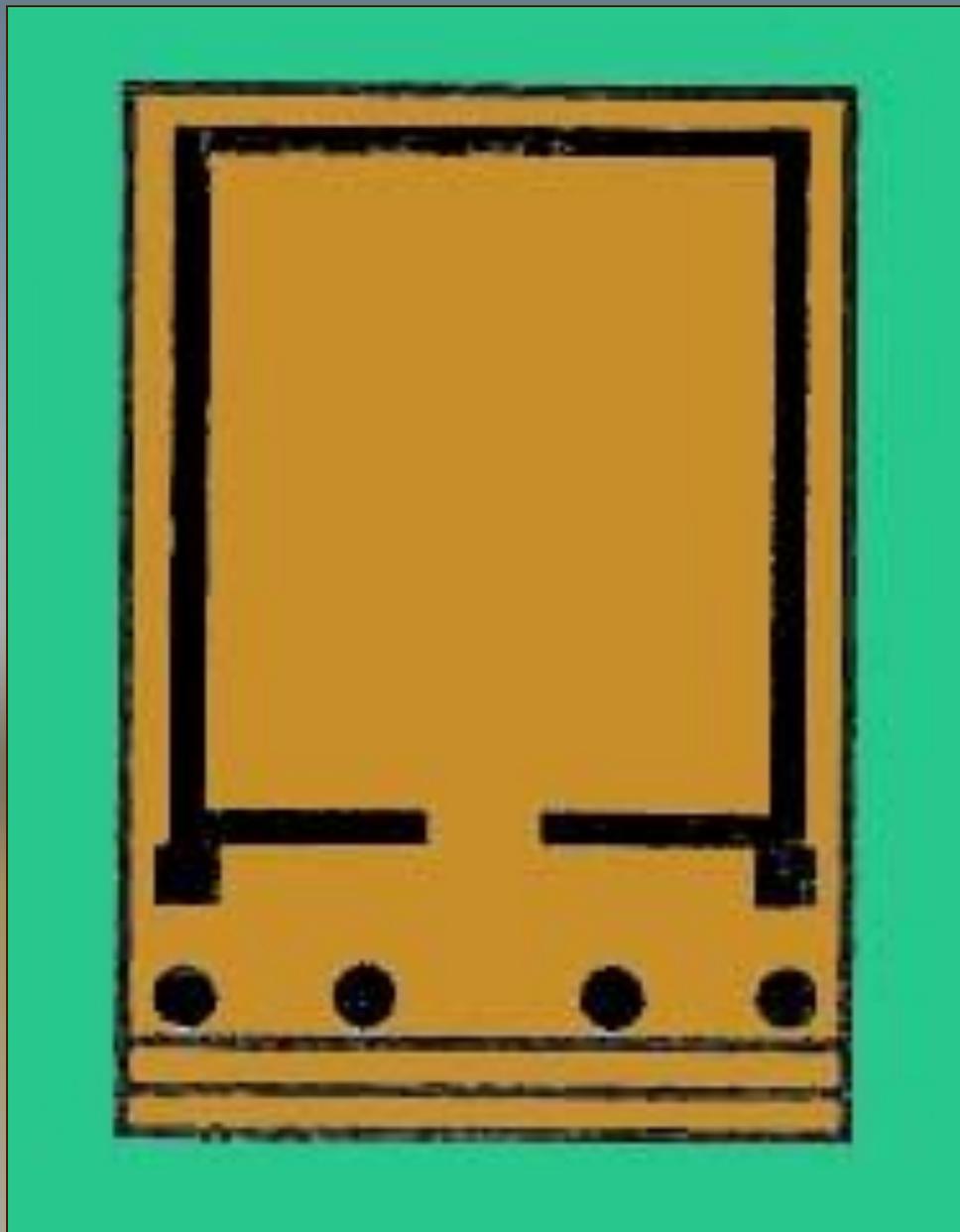
**Анты (от лат.
«ante» -
вперед) –
выступающие
части стен.**



**Постепенно в
храмах
увеличивалось
число колонн.**

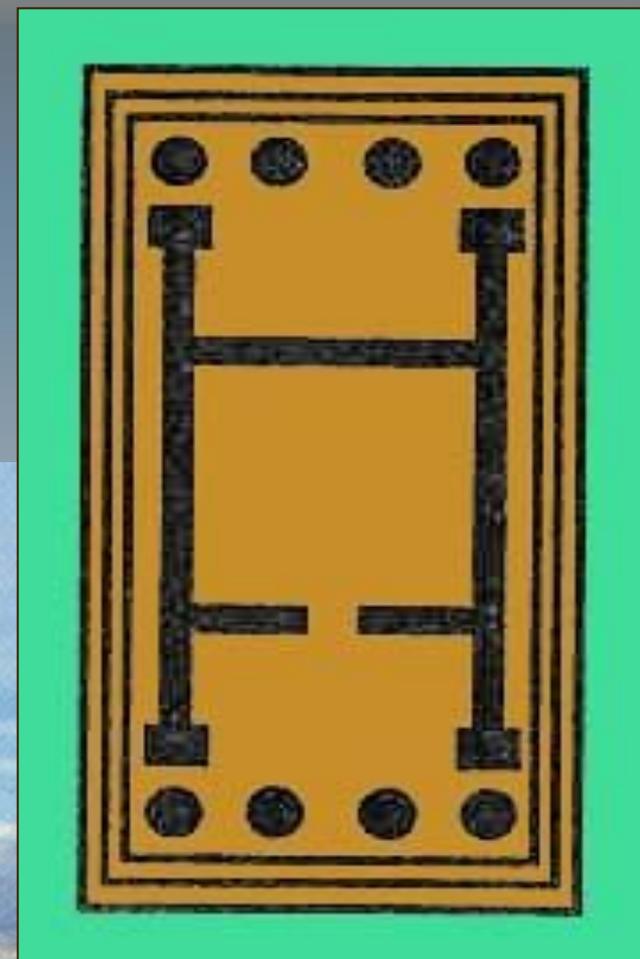
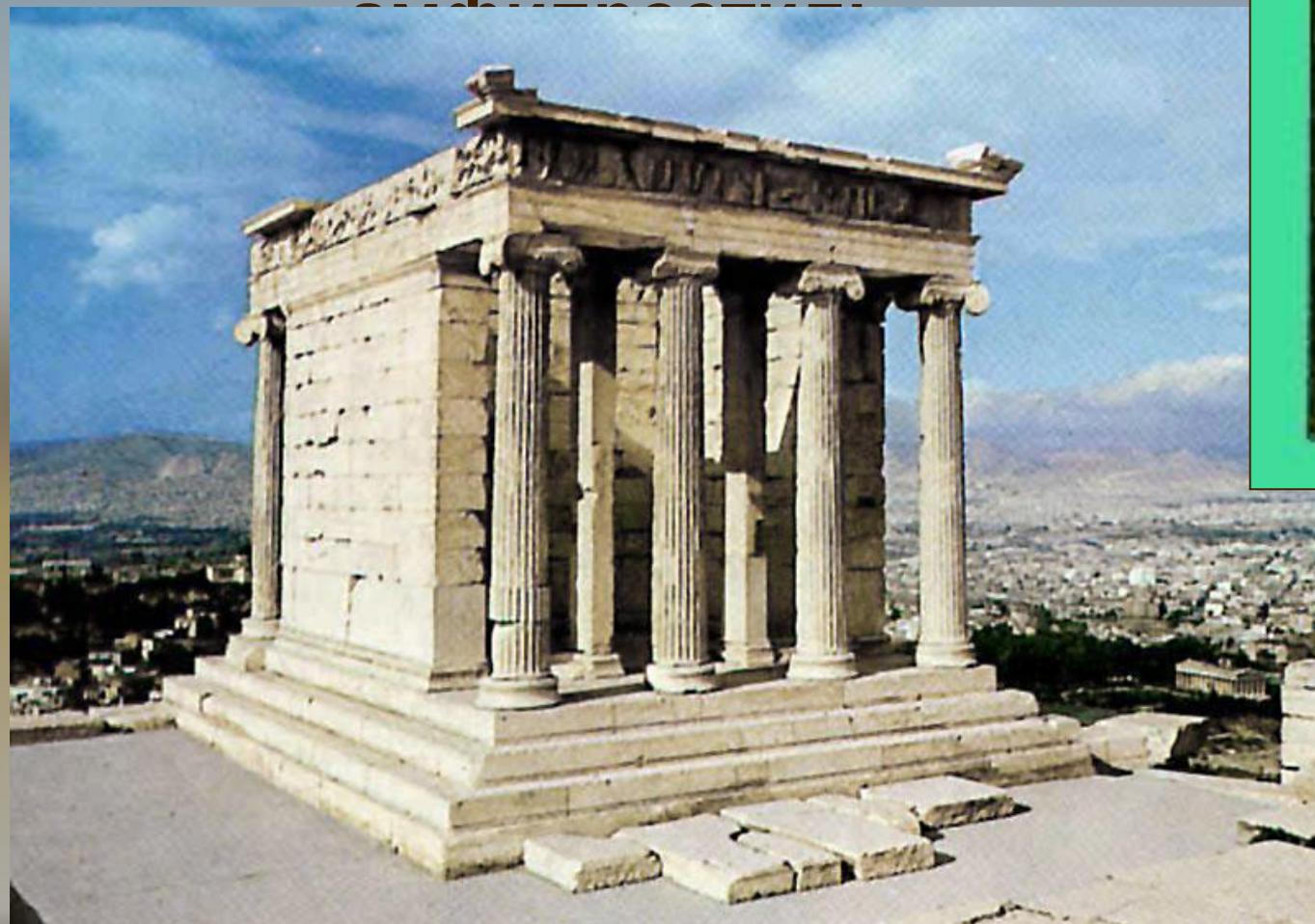
**Сначала
появилось
четыре колонны
с одной стороны.**

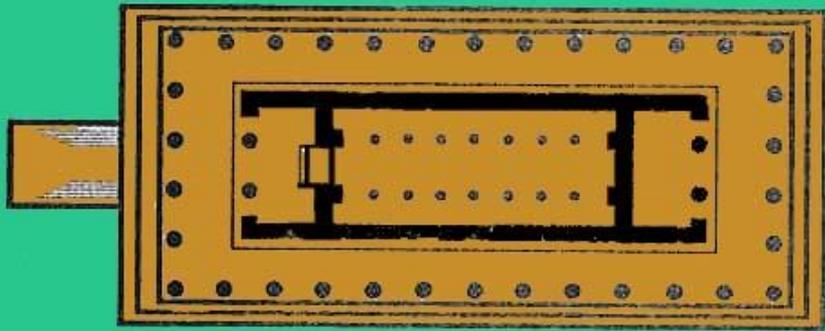
**Такой храм
называют
«простиль».**



**Затем колонны появились
и с другого края
стилобата.**

Такой храм называется

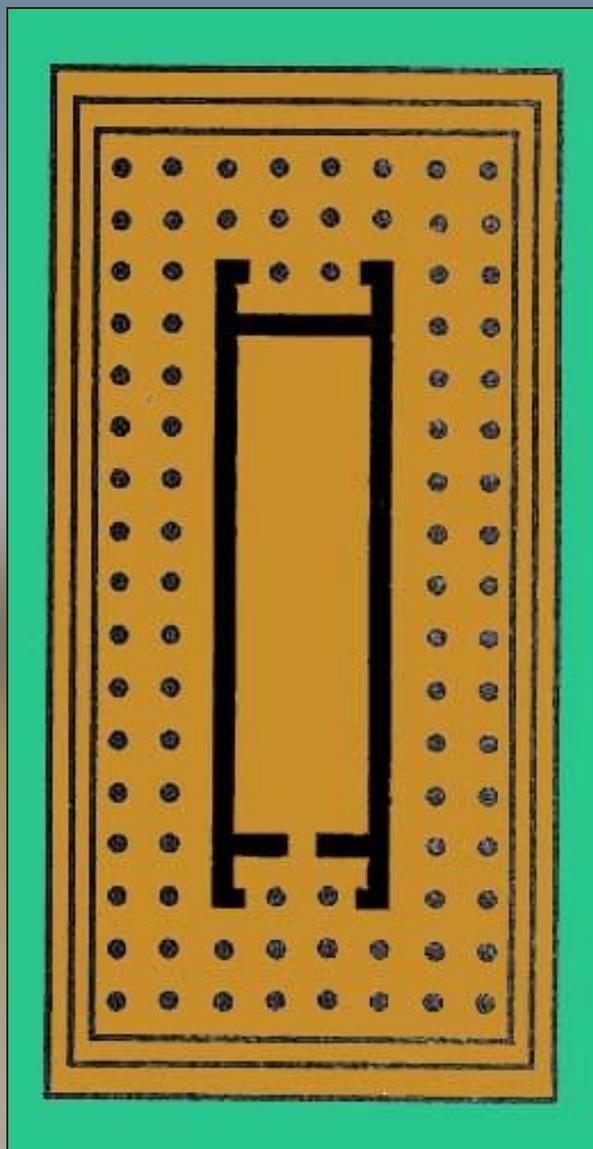




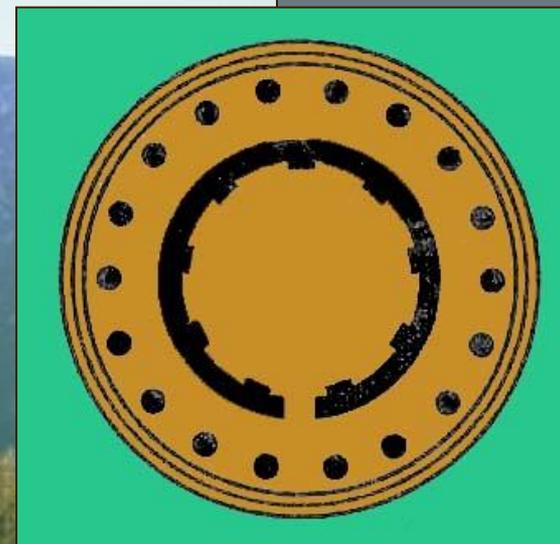
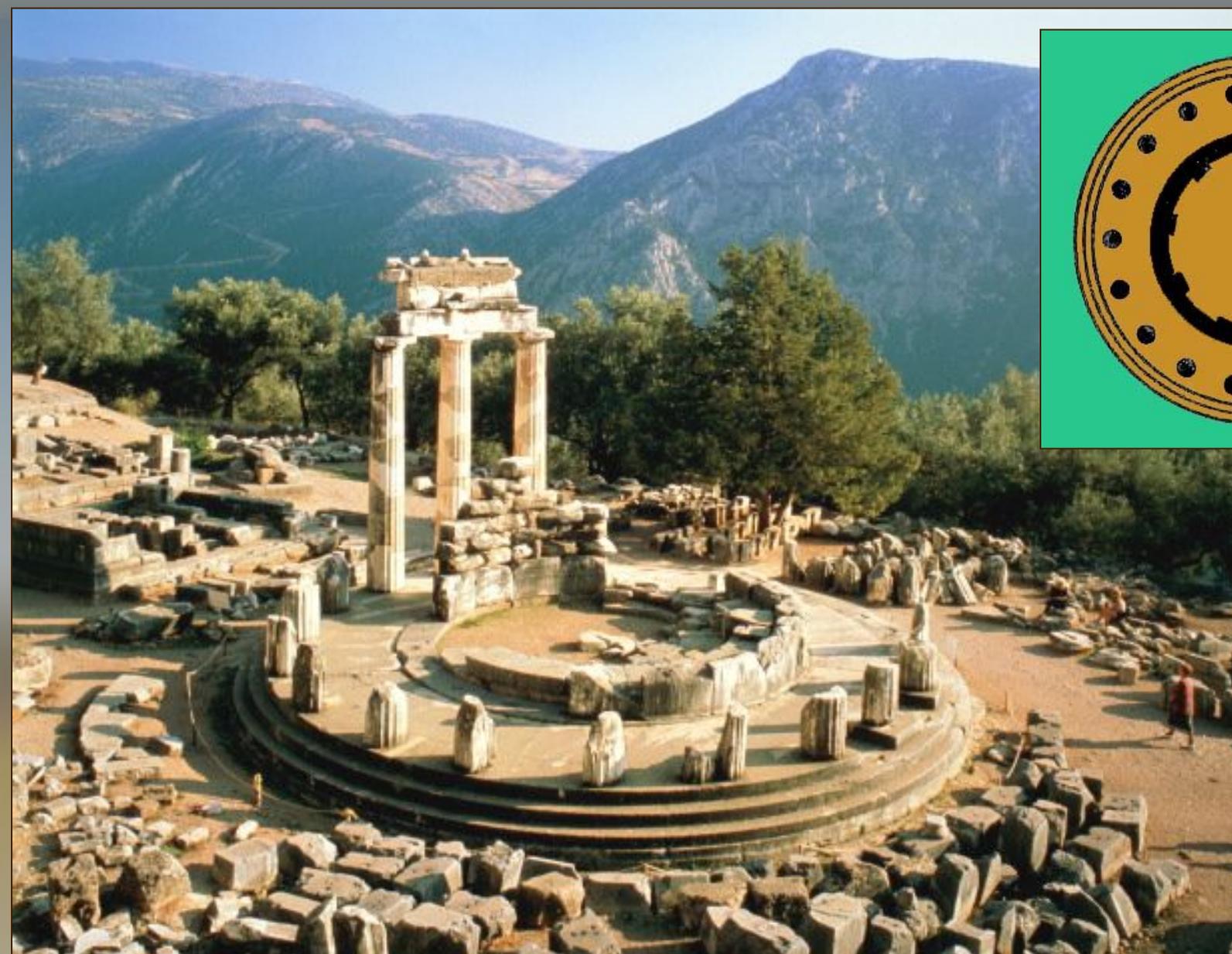
Наконец, в «классическом периптере» колонны обступили храм со всех сторон.

Греч. «peripteron» -
о́круженный
колоннами.





Самым роскошным храмом был «диптер». Его окружал двойной ряд колонн.

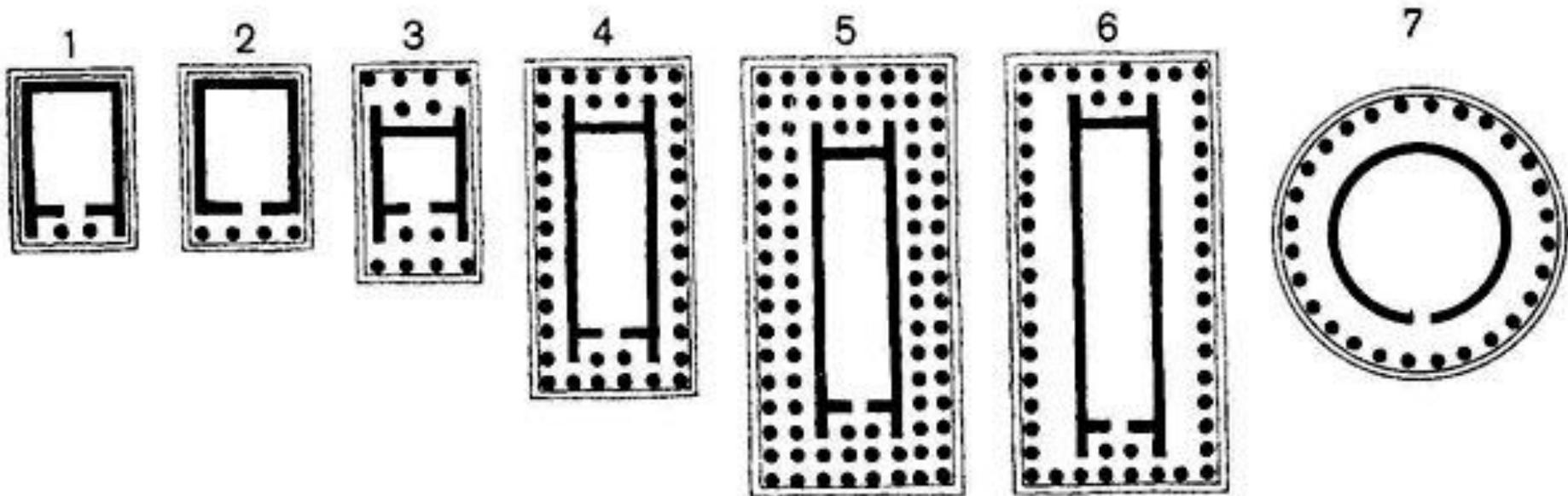


Иногда строили круглые храмы –

**И сегодня в виде толосов строят
небольшие павильоны.**

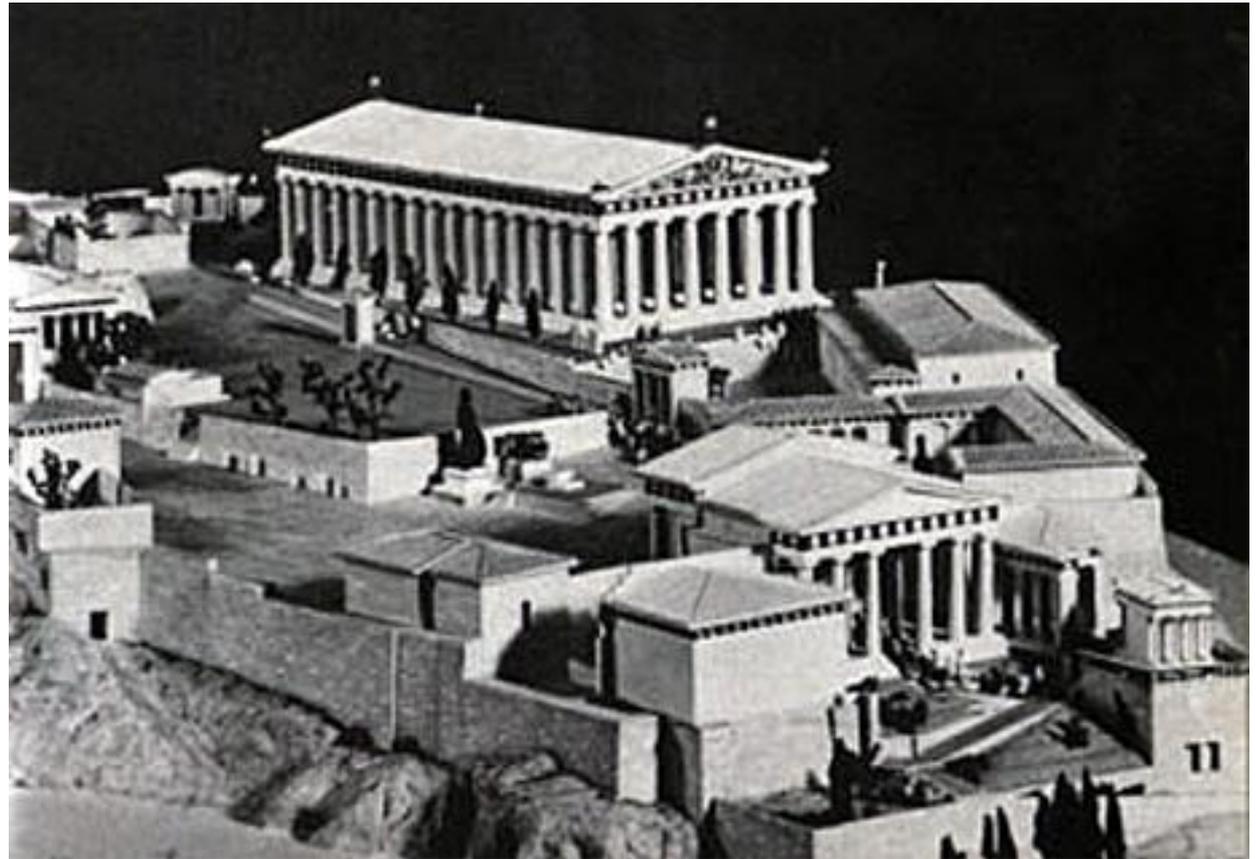


Типы древнегреческих храмов: 1 — храм в антах; 2 — протипиль; 3 — амфипротипиль; 4 — периптер; 5 — диптер; 6 — псевдодиптер; 7 — толос.



Строительство Акрополя Перикл поручил выдающемуся скульптору и архитектору **Фидию.**

Таким был
Акрополь
в 5 веке до
н.э.



ДО Н.Э.



Пропилеи



Архитектор Мнесикл.
437 год до н.э.

Сочетание ионического ордера (снаружи)
и дорического (внутри).

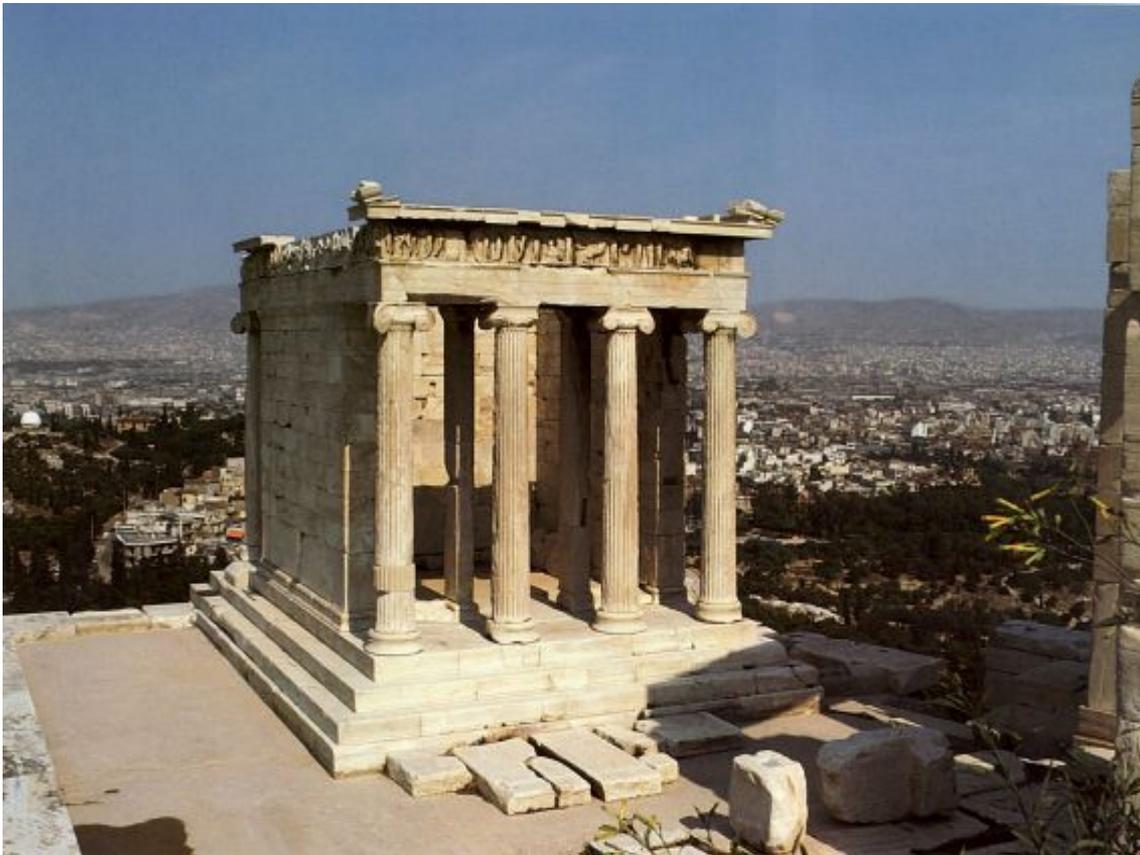
В левой части – Пинакотека (картины –
пинаки), в правой – хранилище рукописей

Пропилеи – торжественный вход на Акрополь



Справа от Пропилей на уступе скалы стоял небольшой храм богини победы Ники. Обычно ее изображали крылатой. Но, победив персов, афиняне дерзко пожелали навсегда оставить богиню у себя

и не дать ей улететь. Поэтому они воздвигли храм в честь Ники Бескрылой.



**Храм Ники
Аптерос**

Парфенон



Архитектор Иктин и Калликрат.

447 год до н.э.

Дорический периптер.

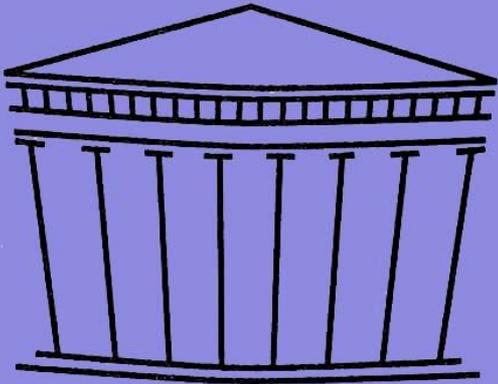
Здесь хранилась казна Афинского морского союза.

Перед святилищем – «девичий чертог» - парфенон (отсюда и название)

Часто колонны периптеров специально наклоняли, чтобы создать иллюзию прямых линий.



Таким мы видим
Парфенон



Так выглядел бы Парфенон,
если бы все его линии были
строго горизонтальными и
вертикальными



Так Парфенон построен. Его
колонны наклонены внутрь, а
горизонтальные линии слегка
выгнуты кверху.

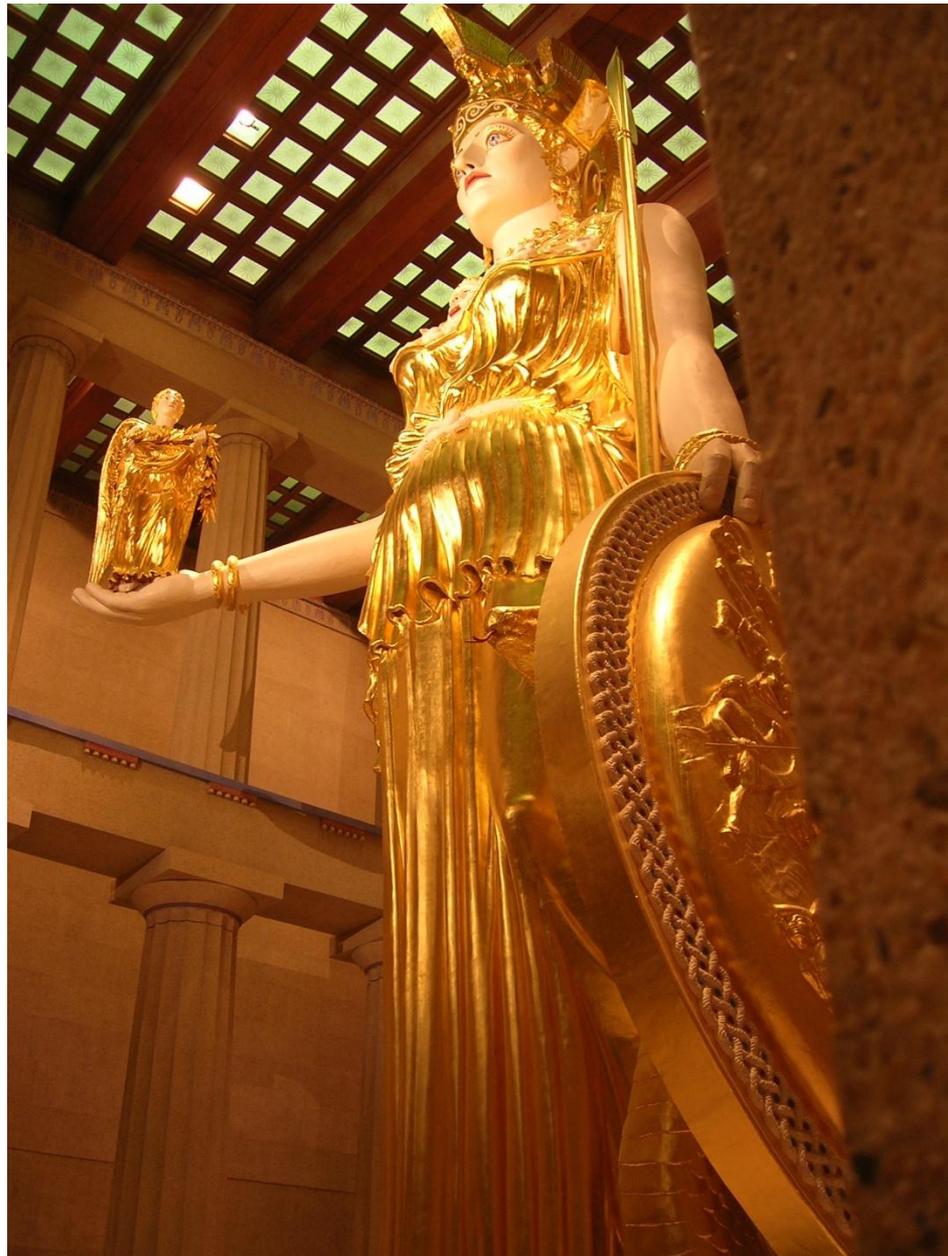
Внутри Парфенона стояла 12-и метровая статуя **Афины** работы Фидия. Основа статуи была деревянная; одежда, щит и шлем-из сверкающего золота; лицо, шея и руки покрыты тонкими пластинками из слоновой кости цвета человеческого тела.

- Скульптор Фидий
- Высота – 12 м
- Хризозефантинная техника (дерево, слоновая кость, золото)

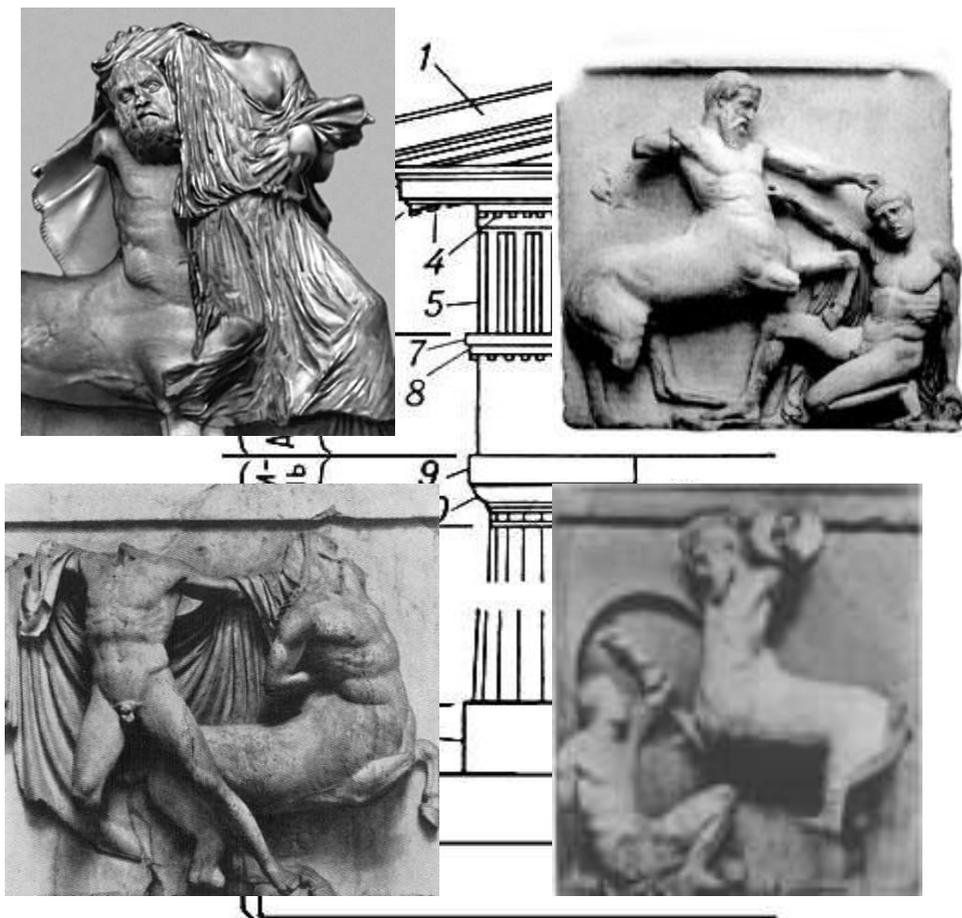


Афина Парфенос

Современная копия (США)



Метопы Парфенона



- 92 метопы.
- Битва греков с амазонками, битва богов с гигантами, падение Трои, битва с кентаврами.





Храм **Эрехтейон** был воздвигнут на том месте, где согласно мифу спорили Афина и Посейдон.



Эрехтейон

- Архитектор неизвестен.
- 3 портика: Афине, Посейдону и мифическому морскому царю Эрехтею.



Один из портиков храма был украшен **кариатидами** – колоннами в виде женских фигур.



- Портик кариатид именовался Пандрозейоном
- В настоящее время все скульптуры заменены на копии.
- Оригиналы в Музее Акрополя и в Британском музее (1шт)



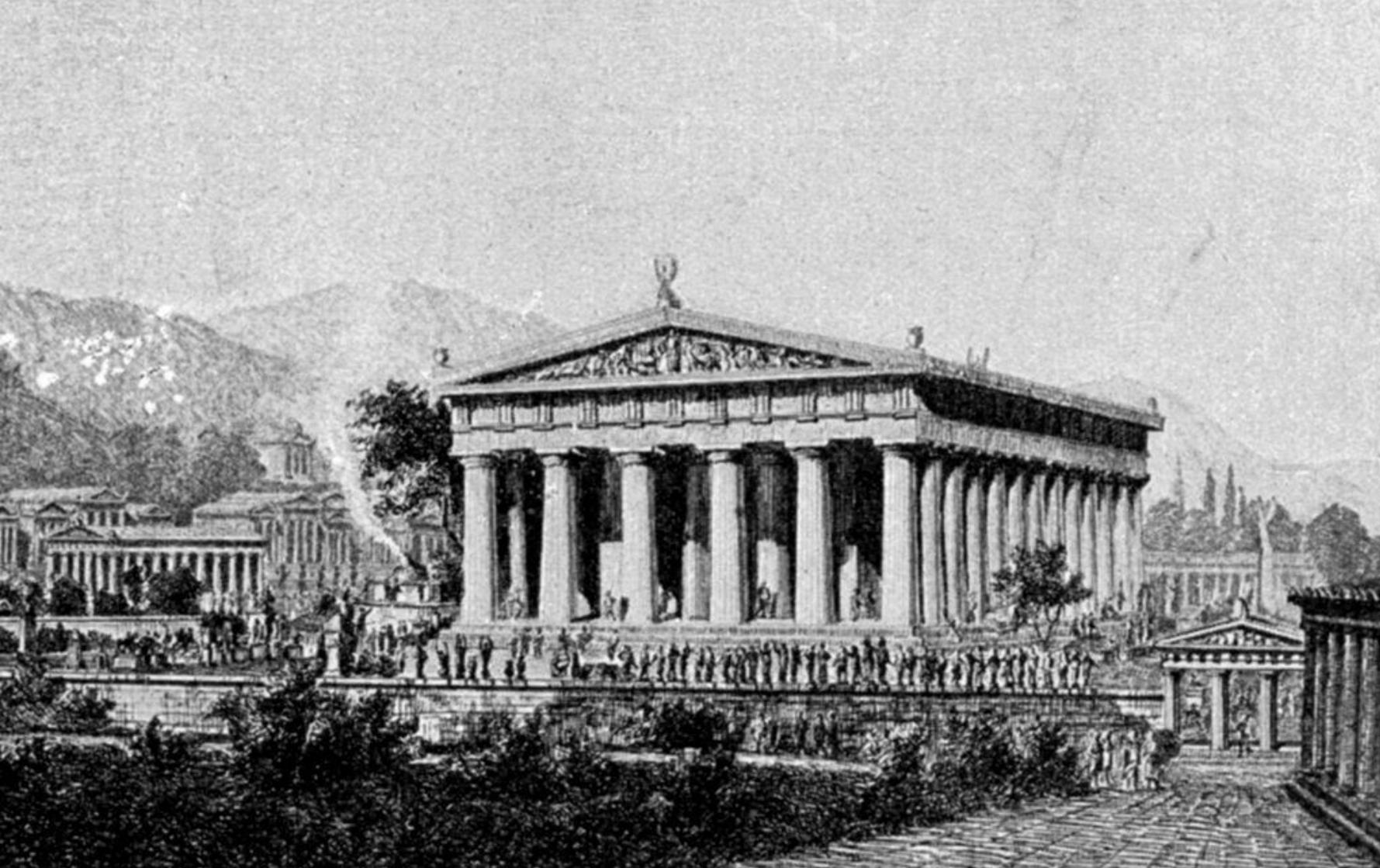
Особенно красив Акрополь на закате.



Театр в Эпидавре

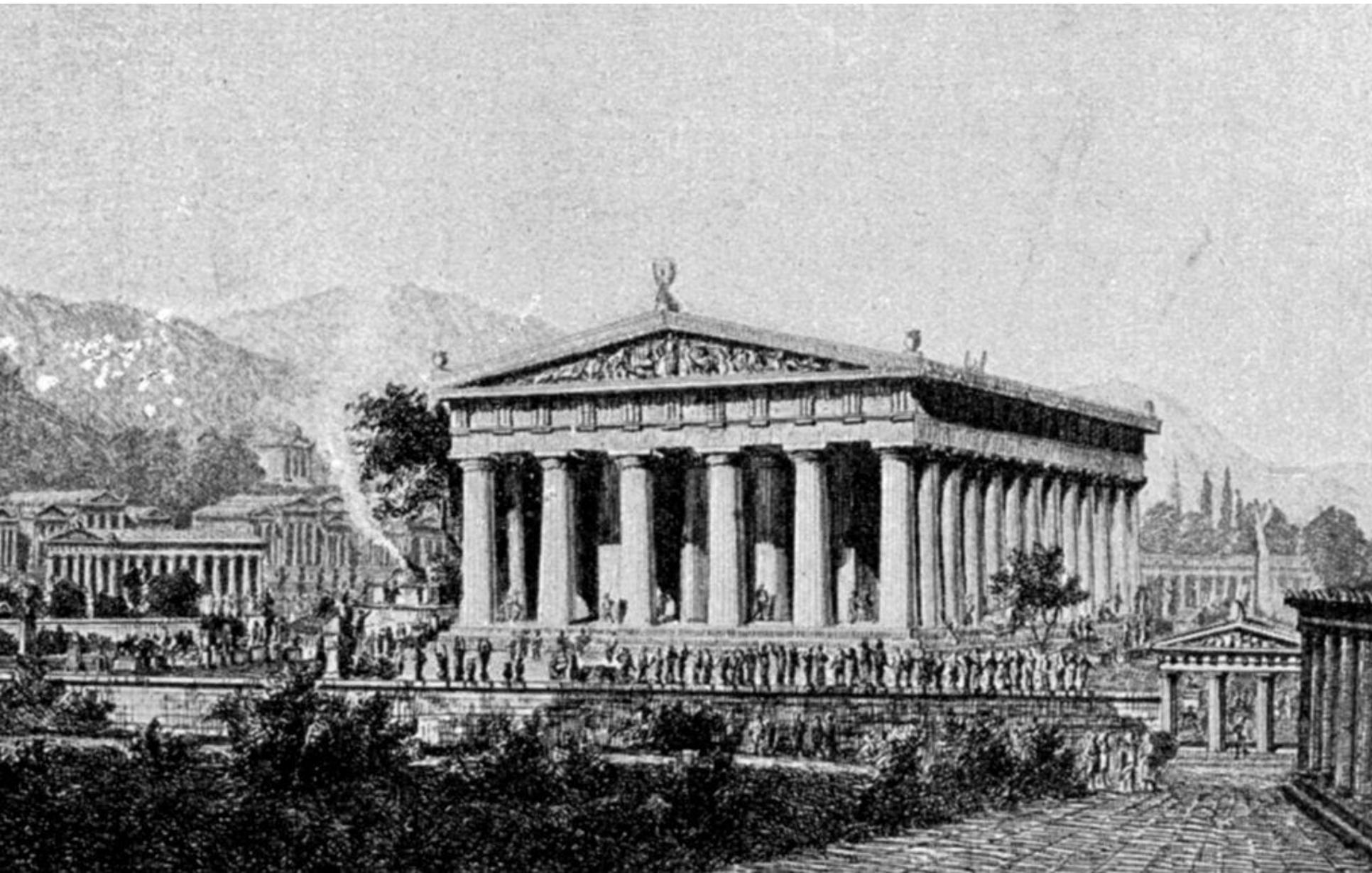


Античный древнегреческий театр был построен между 340 г. до н. э. и 330 г. до н. э. архитектором Поликлетом Младшим Античный древнегреческий театр был построен между 340 г. до н. э. и 330 г. до н. э. архитектором Поликлетом Младшим из города Аргос Античный древнегреческий театр был построен между 340 г. до н. э. и 330 г. до н. э. архитектором Поликлетом Младшим из города Аргос, согласно записям Павсания Античный древнегреческий театр был построен между 340 г. до н. э. и 330 г. до н. э. архитектором Поликлетом Младшим из города Аргос



Храм Зевса — один из самых почитаемых храмов Древней Греции — один из самых почитаемых храмов Древней Греции, первый подлинный образец дорического ордера — один из самых почитаемых храмов Древней Греции, первый подлинный образец дорического ордера. Служил центром

Историческая реконструкция храма Зевса XIX века, художники — Вильгельм Любке, Макс Земрау





ELLE OLYMPIORUM MATER, DUC. ADIAT ATHENVM PHIDIASVM SVR. IOVEM ORIENTAT. NIVRO P. R. PIRROSI
NOBILISSI PARTOS IVOIS. MIRACVLA CEVIDIT QVALLI CASABIT AC NVTV FVNCVSSIT OLYMPIA.

Галикарнасский мавзолей (— надгробный памятник карийского правителя Мавсола правителя Мавсола , сооружён в середине IV века до н. э. по приказу его супруги Артемисии III правителя Мавсола , сооружён в середине IV века до н. э. по приказу



сооружён

, сооружён

Мавсола ,
Артемисии

ка до н. э.

а.



Руины мавзолея сегодня





Виды греческих орнаментов





ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ГРЕЧЕСКИХ ВАЗ



1. Амфора



2. Скифос



3. Канфар



4. Гидрия



5. Стамнос



6. Кратер



7. Кратер



8. Киликс



9. Ольпа



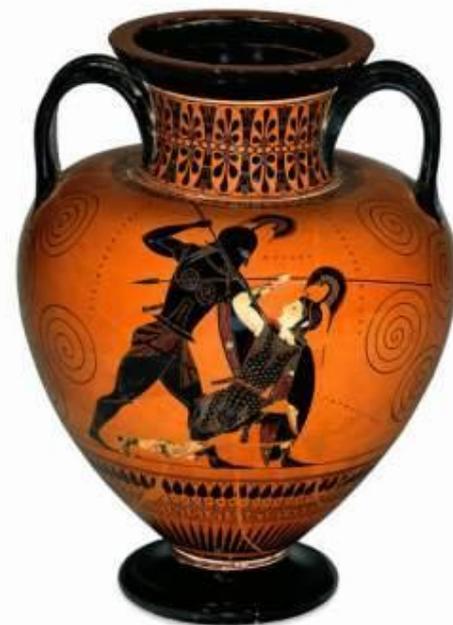
10. Лекиф



11. Киаф



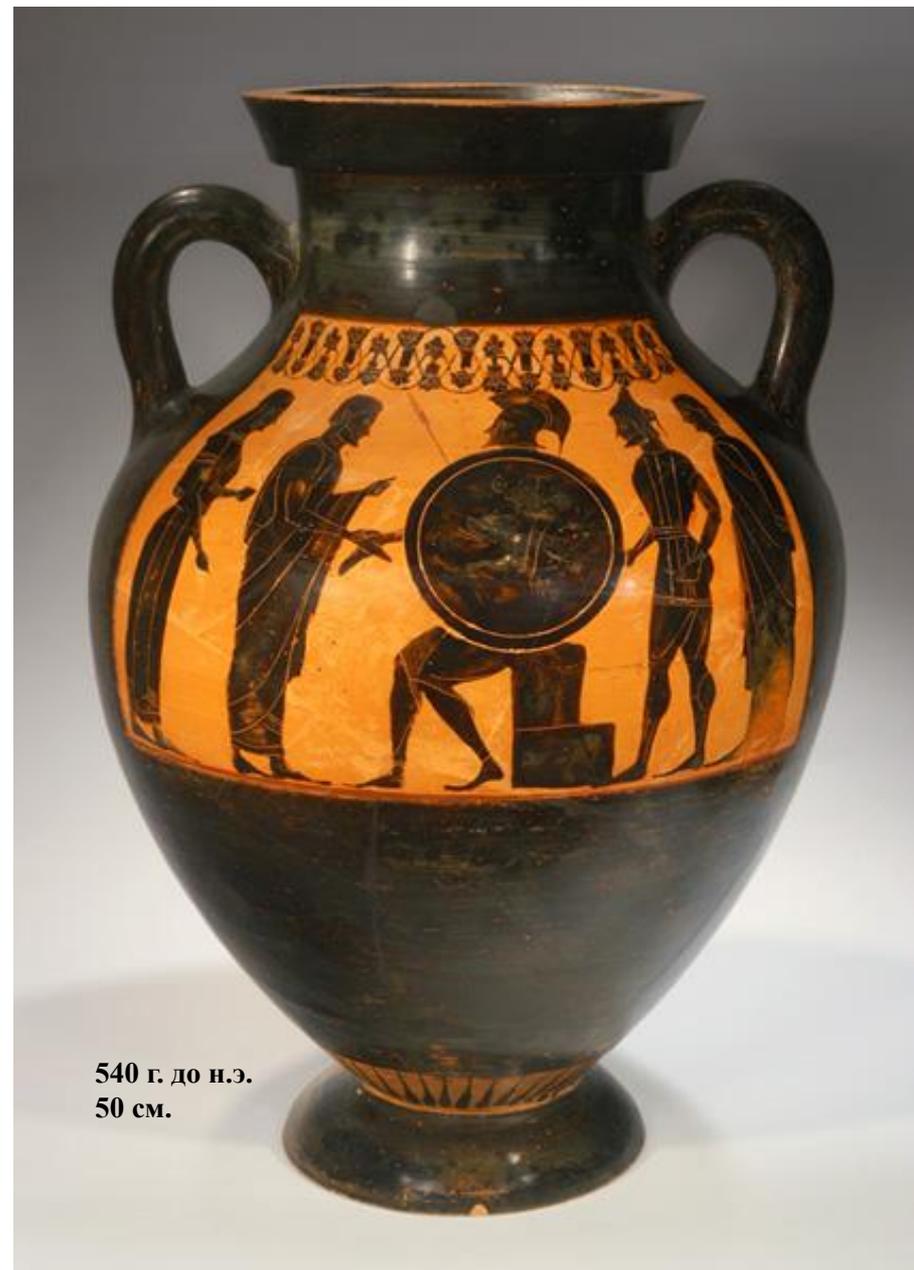
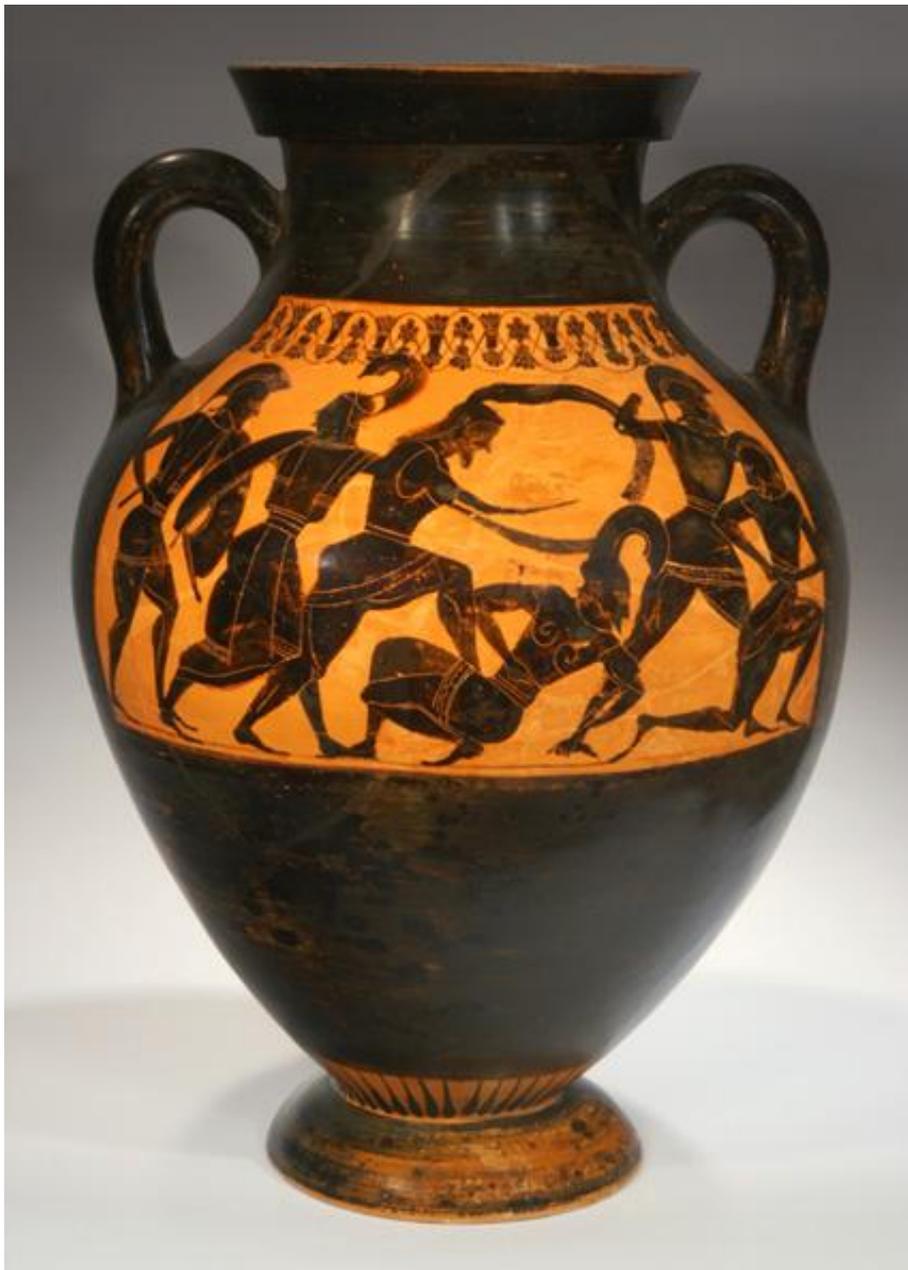
12. Пелика



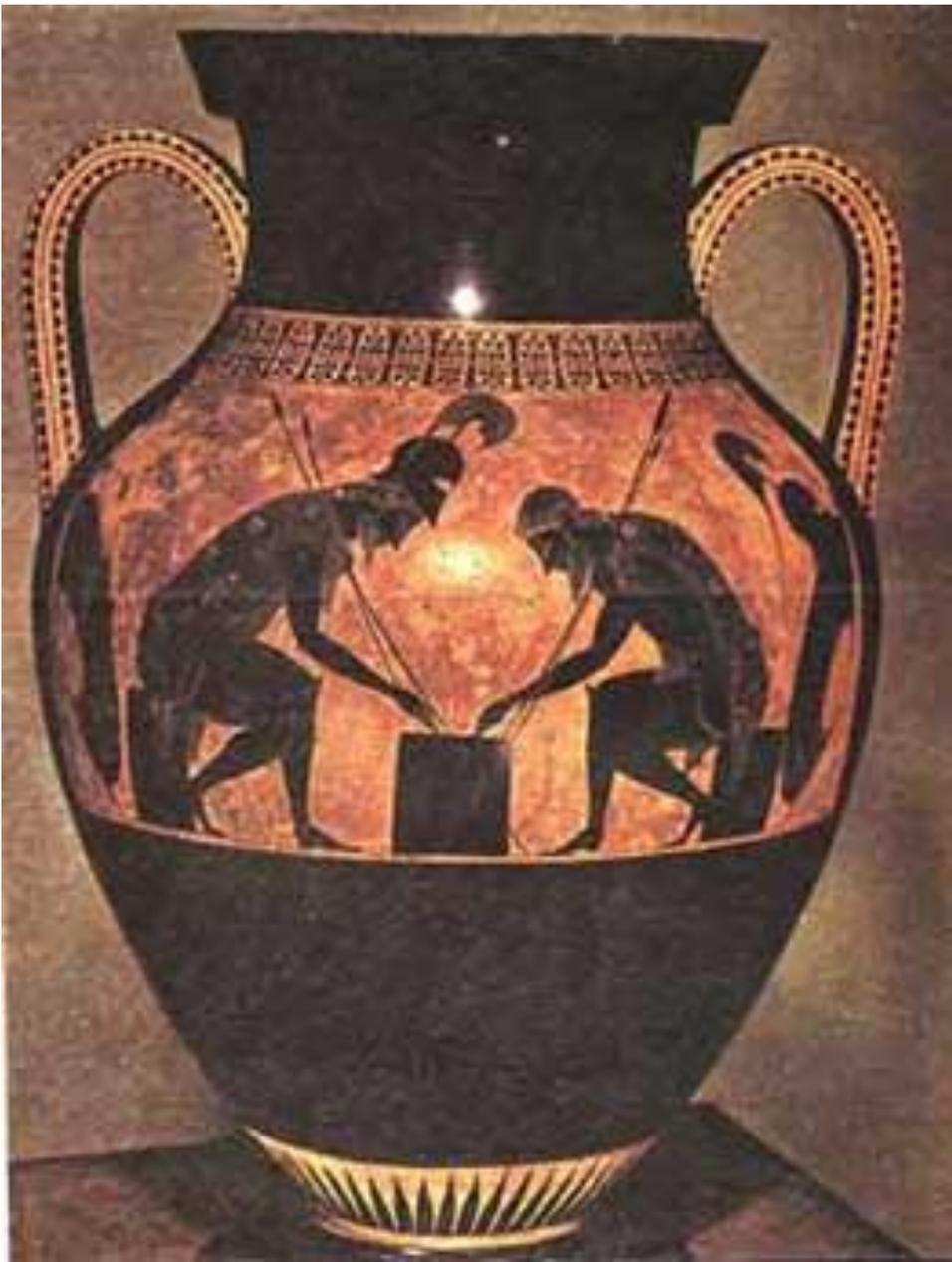




Аттическая чернофигурная амфора работы Эксекия











50 см.

**Большая аттическая
чернофигурная
амфора**

540-525 г.

до н. э.





