

12 сочинение

особенности

- рекомендованный объём: 250 слов
- объём не менее(!) 200 слов
- балл: 18 баллов
- обязательно использовать термины для анализа
- привлечение текста на том же уровне, как и везде
- лучше всего использовать 3 аргумента

структура

1. особый вид вступления (нельзя сразу отвечать на вопрос) + тезис
2. 2-3 аргументы (если лирика, то не менее 3)
3. вывод, в котором важно подвести итог всему, что было сказано. не должно быть ничего нового

распределение по сочинениям

12.1 По древнерусской литературе или литературе XVIII – первой половины XIX в.

12.2 По литературе второй половины XIX в.

12.3 По литературе конца XIX –XX в.

12.4(?) По литературе XIX – начала XXI в.

12.5. цель – связь между литературой и другими видами искусств

как начать сочинение

- общие рассуждения об историко-литературном процессе, специфике текста, его особенностях и др.
- цитата критика о произведении и комментарий к ней
- цитата автора о своем произведении или цитата из текста и комментарий к ней

формулировки тем

- тема может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие)
- тема может нацеливать экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора.
- тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. (однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа.)
- тема, близкая к литературному обзору. (обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы)
- тема, ориентированная на связь литературы с другими видами искусства. (специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств» в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.)

ТЕМЫ

12.1. Как можно истолковать слова Чацкого: «Молчалины блаженствуют на свете»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

12.2. Что послужило причиной расставания Базарова и Аркадия Кирсанова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

12.3. Почему стихи С.А. Есенина о природе нельзя относить только лишь к «пейзажной» лирике?

Вступление: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» был написан накануне отмены крепостного права, когда в стране обострилась идеологическая борьба между демократами и либералами. Среди молодого поколения появилось новое идейное направление – нигилизм, приверженцем которого был главный герой. Аркадий Кирсанов стал учеником и подражателем Базарова. Однако персонажи быстро повздорили из-за несогласий и непонимания и вынуждены были расстаться.

Аргумент 1: Уже в экспозиции романа видно искреннее увлечение Аркадия идеями Базарова, восхищение его личностью и стремление быть похожим на него. Младший Кирсанов неосознанно подражает другу и часто по этой причине попадает в конфликтные ситуации. Например, в одном из эпизодов произведения герой копирует манеру поведения своего наставника, стараясь казаться развязнее. Тургенев передает это с помощью деталей. За ужином Аркадий наливает себе «гораздо больше вина, чем самому хотелось».

Аргумент 2: Важно отметить, что Кирсанов и Базаров – это два изначально противопоставленных автором образа. Со временем разрыв между героями только увеличивается. Тургенев постоянно указывает на различия между персонажами. Так, в Марьино Евгений не меняет свой образ жизни, не перестает трудиться, занимается наукой. Кирсанов же, напротив, наслаждается пребыванием в родном доме и ничего не делает: «Аркадий сибаритствовал, Базаров работал».

Аргумент 3: Также автор подчеркивает, что идеи «учителя» не стали частью мировоззрения Аркадия, ведь главным для него, как и для отца, являлись покой и семейное счастье. Дружба с Базаровым и нигилизм, по мнению Тургенева, – это недолгое увлечение молодого, несформированного человека. Евгений понимает это и относится к Аркадию снисходительно, с некоторой надменностью, называя его «птенцом» и «либеральным баричем», в котором нет «ни дерзости, ни злости». Базаров считает, что такие люди, как Кирсанов, для их дела «не годятся».

Вывод: Итак, именно разница в мировоззрении и характере героев стала причиной расставания Евгения и Аркадия. Младший Кирсанов, попав под влияние нигилиста, не смог до конца подавить в себе любовь к степенной жизни «отцов» и в итоге занял их

Вступление: На творчество С.А. Есенина влияло не одно модернистское течение. Новокрестьянская поэзия, как и имажинизм, придают неповторимое звучание лирике. Особенность творчества Есенина состоит в том, что каждое его стихотворение, вне зависимости от основной тематики, в той или иной степени посвящено Родине. Во всех произведениях поэта можно найти мотив любви к России.

Аргумент 1: В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...» лирический герой восхищается природой родного края. Эпитеты передают его эмоции: «равнина дорогая», «Свет луны, таинственный и длинный», «Золотой бревенчатой избы». Чувства субъекта стихотворения по отношению к пейзажу обусловлены любовью к России. Такой вывод можно сделать благодаря метафоре, которая показывает, что для лирического героя ничто не заменит Родину, и только она может принести ему спокойствие и счастье: «Никакая родина другая/ Не вольет мне в грудь мою теплынь». Субъект стихотворения задается вопросом: «Радуюсь, свирепствуя и мучась,/Хорошо живется на Руси?» Он понимает, что жизнь в России тяжела и полна страданий, но не отвергает свои чувства. Об этом говорит композиционное расположение пейзажа, который помещен после риторического вопроса: «Свет луны, таинственный и длинный/ Плачут вербы, шепчут тополя». Лирический герой принимает недостатки России и искренне любит ее. Описание природы помогает Есенину передать эти чувства.

Аргумент 2: В стихотворении «Запели тесные дроги...» автор использует пейзаж, чтобы показать красоту Родины. С помощью эпитетов Есенин иллюстрирует трепетное отношение лирического героя к стране: «теплой грустью», «родные степи», «молитвословным ковылем». Субъект стихотворения обращается к России и восхищается ее красотой: «О Русь – малиновое поле/ И синь, упавшая в реку». Описание природы подчеркивает сильные и противоречивые чувства лирического героя: «Люблю до радости и боли». В этом произведении пейзажная тематика тесно связана с патриотической.

Аргумент 3: В стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...» звучит мотив ностальгии по родному краю, дому: «Низкий дом с голубыми ставнями,/ Не забыть мне тебя никогда». Лирический герой признается, что чувства к России для него важны и неотъемлемы: «Но наверно, навеки имею/ Нежность грустную русской души». Субъект стихотворения говорит о любви к природе родной страны. Автор подчеркивает его ощущения с помощью эпитетов: «раkitник, кривой и безлистый», «родимая выть». Поэт в этом произведении показывает, что любовь к окружающему миру приравнивается чувствам к Родине.

Вывод: Итак, стихотворения С.А. Есенина о природе нельзя относить только лишь к пейзажной лирике. Такая тематика в произведении всегда тесно связана с мотивом любви к Родине.

особенности цитирования

КАВЫЧКИ В ЦИТАТАХ

1. Цитаты заключаются в кавычки. Если цитата оформляется как прямая речь, т.е. сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие правила пунктуации:

- Белинский писал: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество»
- «Двенадцать миллионов людей вне закона!.. Ужас!» — писал в своём дневнике А. И. Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России
- «Сегодня я гений», — писал А.А. Блок в дневнике.
- «Первоэлементом литературы, — указывал М. Горький, — является язык, основное орудие её и — вместе с фактами, явлениями жизни — материал литературы»

2. Если после стихотворной цитаты прозаический текст продолжается, то тире ставится в конце стихотворной строки:

- Муж Татьяны полноценно охарактеризован поэтом этими строками:
...И всех выше

И нос и плечи поднимал
Вошедший с нею генерал.

3. Если автор или редактор/издатель вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение либо отдельные слова, то этот текст помещают в квадратных (прямых) или угловых или круглых скобках:

- «...А волоса у неё [русалки] зелёные, что твоя конопля».
- Н. С. Щукин вспоминал об А. П. Чехове: «Чтобы стать настоящим писателем, — учил он (А. П. Чехов), — надо посвятить себя исключительно этому делу».

МНОГОТОЧИЕ В ЦИТАТАХ

Если цитата приводится не полностью, то пропуск текста обозначается многоточием, которое ставится:

- перед цитатой (после открывающих кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что цитата приводится не с начала предложения.

пример: Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства».

- в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри нее.

пример: Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А. А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки»

- после цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца.

пример: Выступая в защиту культуры устной речи, А. П. Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием...»

ВНИМАНИЕ! Ставьте многоточие в конце предложения **ТОЛЬКО** в том случае, если оно выражает незаконченную мысль!

важно!

Значки, которыми можно обозначать то, что вы опускаете в цитате слово или несколько слов:

1) ... (три точки, НЕ БОЛЬШЕ, НЕ МЕНЬШЕ!)

2) <...> (значок больше, три точки, значок меньше – такое сокращение принято в научной литературе и в научных текстах)

прописные и строчные буквы в цитатах

1. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточную часть сложноподчиненного предложения, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы:

Говоря о поэзии Пушкина, Н. А. Добролюбов писал, что «в его стихах впервые сказалась нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир».

2. Первое слово цитаты пишется со строчной буквы, если цитата, будучи синтаксически не связанной с предшествующими авторскими словами, приводится не с начала предложения, т. е. имеет перед собой многоточие: Д. И. Писарев указывал: «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности».

3. Если цитата предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с прописной буквы:

«Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития», — писал Н. Г. Чернышевский.

цитирование лирики

В стихотворную цитату, набранную как проза внутри основного текста, вводят для обозначения стихотворных строк одинарную или двойную косую черту (/ или //) на местах, где кончается одна стихотворная строка и начинается другая. Знак препинания перед таким знаком и прописную букву в начале строки после знака сохраняют.

Фет пишет: «Это утро, радость эта, // Это мощь и дня и света, // Этот синий свод»

ИЛИ

Фет пишет: «Это утро, радость эта, / Это мощь и дня и света, / Этот синий свод»