

# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022



# Критерии:



- **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»:**  
Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).



## □ **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»:**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу



- **Критерии № 1 и № 2 являются основными.**  
Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

# Дополнительные критерии:

---



## □ Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».





## Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения или литературные



□ **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



- **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**  
Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».






## □ Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

# План итогового сочинения:



1. Вступление
2. Тезис
3. Связка
4. Аргумент №1
5. Микровывод
6. Связка
7. Аргумент №2
8. Микровывод
9. Заключение



□ **Вступление:** определяем направление будущих размышлений, подводим к тезису, обыгрываем ключевые слова темы, можно дать определение, поговорить о месте этих явлений в жизни человека и т.д.

□ **Тезис:**

Если тема сочинения сформулирована в виде вопроса, то тезис – это ответ на вопрос.

Если тема сформулирована в виде метафорического высказывания, то тезис – это расшифровка высказывания.

Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить.



- Связка – это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой) Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, а не просто ни с того ни с сего начать говорить о конкретном произведении.
- Микровывод: После анализа произведения, следует подытожить свои мысли, это полезно еще и для того, чтобы ваши мысли не увели Вас в другую сторону.

Аргументация в итоговом сочинении= анализ произведения, героя произведения или ситуации (желательно с конкретными примерами, а не поверхностными рассуждениями, в идеале должны быть цитаты)

# Пример итогового сочинения:



- Тема: «Надежда и отчаяние» (2019-2020 год). Подтема: «Тот, кто никогда не надеялся, не может отчаяться...».

Отчаяние... Вряд ли тот, кто его познал, сможет описать это состояние словами. Отчаяние парализует, демотивирует, лишает сил и желания идти дальше. Впав в отчаяние, человек теряет контроль над своей жизнью, он чувствует себя беспомощным. Бернард Шоу писал, что «тот, кто никогда не надеялся, не может отчаяться». Вероятно, великий ирландский драматург говорил о том, что отчаяние – это непременно последствие несбывшихся надежд. Нельзя увидеть свет, не увидев тьму. Нельзя увидеть добро, если не будет зла. Нельзя познать настоящее отчаяние, если ему не предшествовали надежды. Для подтверждения своих





□ Пьеса М. Горького «На дне» может служить энциклопедией несбывшихся надежд. Жители ночлежки пребывают в унынии от своего беспомощного положения и отсутствия перспектив и возможностей. В настоящее отчаяние некоторые герои впадают после визита пожилого странника Луки. «Во что веришь, то и есть», - такого мнения придерживался Лука. Странник принес жителям ночлежки надежды, ни одной из которых не суждено было сбыться. Пьянице Актеру Лука рассказывает удивительную историю о бесплатной лечебнице, в которой героя могут вылечить. Актер начинает надеяться на то, что у него будет новая жизнь. Но Лука исчез, надежды развеялись, а на смену им пришло дикое отчаяние, которое заставляет Актера покончить с собой. Васька Пепел, еще один житель ночлежки, тоже начинает строить планы на новую жизнь после рассказов Луки - он планирует уехать в Сибирь со своей возлюбленной Наташей. Однако и его надежды не сбылись - в итоге Васька убивает Костылева, что приводит его к отчаянию и осознанию, что жизнь его закончена. Таким образом, для некоторых людей надежда - это спасательный круг. Когда все идет не так, лишь она помогает держаться на плаву. Если же надежда все-таки



Родион Раскольников, известный читателям как противоречивый, сложный персонаж романа Достоевского «Преступление и наказание», долгое время надеялся на то, что сможет изменить свою жизнь. Он вынашивал и лелеял свою теорию, «тварь я дрожащая, или право имею?» - спрашивал сам себя Раскольников. Однако всем надеждам пришел конец сразу после того, как герой совершил планируемое убийство. Он начинает мучиться от своих мыслей, снова и снова переживать то, что произошло. В итоге Родион впадает в неопишное отчаяние, чувствует себя совершенно беспомощным и потерянным. Мы понимаем, что отчаяние главного героя романа связано с тем, что те надежды, которые он питал по отношению к своей теории и жизни в целом, рухнули. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что надежда и отчаяние – две составляющие, связанные между собой, которые вытекают друг из друга. Если ты надеешься, то в конечном итоге ты выйдешь из игры либо победителем, либо проигравшим. Именно проигравший



- Человек, который не лелеет надежд, вряд ли познает отчаяние. Без грез и мечтаний не будет разочарований и пустоты. Да, порой надежды разбиваются. Но стоит ли от них отказываться, боясь испытать боль? Нет, ведь надежды делают нас сильнее, а нашу жизнь счастливей!

# Новое:



- С 2022/23 учебного года меняет подход к формированию комплектов тем итогового сочинения: они будут формироваться из закрытого банка тем итогового сочинения, тех, которые использовались на итоговом сочинении в предыдущие годы (более 1500 тем).
- Каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:  
Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».  
Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».  
Темы 5, 6 «П

# Направления:



## 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

## 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

## 3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.



# Типичные ошибки:



- 1) **Отсутствие связей** между содержательными частями сочинения: вступлением и заключением, основной частью сочинения и заключением.
- 2) **Пропорциональность частей сочинения.** Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более  $1/3$  всего сочинения. Основная часть –  $2/3$ .
- 3) **Неумение строго следовать теме** сочинения в ходе рассуждения.
- 4) **Неумение композиционно выстраивать свое сочинение** в соответствии с темой и основной мыслью.
- 5) **Огромное количество лишней информации** во вступлении и заключении. Однако слишком короткое и необоснованное заключение – это тоже плохо. Оно должно действительно обобщать и подытоживать всю работу. Отсутствие заключения является серьезной логической ошибкой. Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.



- 6) **Отсутствие во вступлении проблемного вопроса** (это сама тема) и формулировки ключевого тезиса, который будете доказывать.
- 7) **Нечеткое формулирование тезисов**, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения; Если тезисов несколько, то не должно быть противоречия между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.
- 8) **Слабые аргументы**. Являются таковыми, если не доказывают, неубедительно или поверхностно подтверждают тезис.
- 9) **Необоснованные повторы** одних и тех же мыслей.
- 10) **Ошибки в делении текста на абзацы и даже полное отсутствие абзацев**.
- 11) **Неумение оперировать абстрактными понятиями**.
- 12) **Неразличение понятий «пример» и «аргумент»**, неумение формулировать на основе примера микровывод, соотнесенный с выдвигаемым тезисом.

# И. А. Бунин

## «Красавица»

---

А если это так, то что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

**Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»**

# Вопросы:



- Какое впечатление произвел на Вас рассказ? Какие эмоции вызвал? Почему?
- Какие ассоциации у Вас возникают в голове при слове «красивый?»
- Сравним Ваши ассоциации с тем, что предлагает нам толковый словарь

Словарь:

1. Доставляющий наслаждение взору, приятный внешним видом, гармоничностью, стройностью, прекрасный...
2. Полный внутреннего содержания, высоконравственный...
3. Привлекающий внимание, эффектный, но бессодержательный..."



- Какая идея текста? Какие основные герои текста?

Работа в группах: в течение 5-7 минут составьте психологический и внешний портрет героев.

- Какие внешние и внутренние характеристики героев даются автором?
- Какие детали позволяют нам раскрыть внутреннюю составляющую героев?



# ЧИНОВНИК:



*“пожилой”, “молчалив”, “скромен”, “худой”, “высокий”, “чахоточного сложения”, “носил очки цвета иода”, “говорил несколько сипло, срывался в фистулу” - по словарю (то же, что *фальцет* в пении: очень высокий звук голоса, требующий особого исполнительского приёма), “казался не интересен во всех отношениях”. Деталь – “очки цвета йода” - отстранённость от реального мира, страх перед жизнью, стремление спрятаться от неё, не видеть её. Герой не просто плохо видит, а не желает видеть лучше, затемняя мир.*

*Он самый обычный, вроде порядочный. Но ...“Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына”. Муж бунинской красавицы не понимает и, возможно, никогда не поймет, что потерял самое дорогое, что может дать судьба отцу, — привязанность и дружбу сына.*

# ЧИНОВНИК:



# Красавица:



*Знала себе цену*”, “*молоденькая*” (сравнить: *молодая*), “*невелика*”, “*отлично и крепко сложена*”, “*всегда хорошо одета*”, “*очень внимательна и хозяйственна по дому*”, “*взгляд имела зоркий*”? Что настораживает в ее описании («*зоркий взгляд*») “... а она знала себе цену”. Выражение “*знать себе цену*” дается как противопоставление словам “*молчалив*”, “*скромен*”, и означает, что красавица, к тому же, была гордой и высокомерной.

«Спокойно возненавидела» - сочетание несочетаемого - оксюморон, поскольку ненависть – это чувство очень сильное. Наречие «спокойно» передает, что красавице это не чуждо, это свойственно ей, это привычно для нее.

Мы видим подтверждение того, что красота героини мнимая, отталкивающая, за внешней привлекательностью скрывается душевная пустота. Красавица равнодушием своим, безразличием, душевной холодностью лишила ребенка радости жизни, превратила его в бесконечно одинокого человека.

# Красавица:





# Мальчик:



Именно роковая красавица и выбор отца в пользу превратили ребёнка в бесконечно одинокого человека. Вокруг него нет живых людей. Всё, что у него осталось, – это *воспоминание о покойной маме*, которой он бесконечно предан. (*“Постоянно читает единственную книжку, купленную ещё при покойной маме”, а “всё добришко его” спрятано в “мамино” сундуке- том самом, что стал для него теперь единственным тёплым предметом в доме*). *“...смирненно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна...”*

Ребенок оказывается в «круглом одиночестве на всем свете», он всеми покинут, предан родным отцом, который из безволия и трусости делает вид, что совершенно ничего не замечает.

Жизнь ребенка сера и однообразна



# Мальчик:





- Почему в рассказе нет имен?
- Какие основные проблемы поднимаются в тексте?
- В чем особенность композиции рассказа?
- Ответ на вопрос эпиграфа?



В. М. Тушнова:

Красоту не увидят снаружи,  
Красота изнутри бьет лучом,  
Марафет наводите на души  
Тут одежда и грим ни при чём.  
Ведь людей по одежке встречают,  
По уму провожают всегда,  
Роли внешность совсем не играет,  
Если есть у души красота.  
Ведь любовью людей согревая,  
Красоту излучают сердца,  
Лишь была бы душа не кривая  
При любом устройеньи лица.  
Красоту не ищите снаружи,  
Из сердец красота бьет ключом  
Не тела украшайте, а души,  
Постигая душой, что по чём...

# Домашнее задание:



Написать сочинение по рассказу И. А. Бунина «Красавица». Направление: «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы:

1. Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»? (декабрь 2015)
2. Согласны ли Вы с утверждением немецкого поэта Генриха Гейне: «Доброта лучше красоты»? (май 2019)

\*введение + тезис, аргументы (1-ый: рассказ «Красавица», 2-ой: другое литературное произведение на ваш выбор), микровыводы к каждому аргументу, вывод по всему сочинению.