

Задание 27.



Сочинение. Критерии, структура

Содержание урока

- Структура.
- Критерии оценивания.
- Проблема.
- Авторская позиция.
- Комментарий.
- Согласие и обоснование.
- Вывод.
- Грамматические ошибки.
- Речевые ошибки.



Структура сочинения

1. Проблема.
2. Первый пример-иллюстрация + анализ (пояснение).
3. Второй пример-иллюстрация + анализ (пояснение).
4. Связь между примерами + анализ связи.
5. Позиция автора.
6. Согласие + пример для обоснования.
7. Вывод.

Критерии оценивания

<https://drive.google.com/file/d/1G-CtWaMUtAj1x0VMenoXpAHJehlFKfv/view?usp=sharing>



Ознакомьтесь с критериями
оценивания.

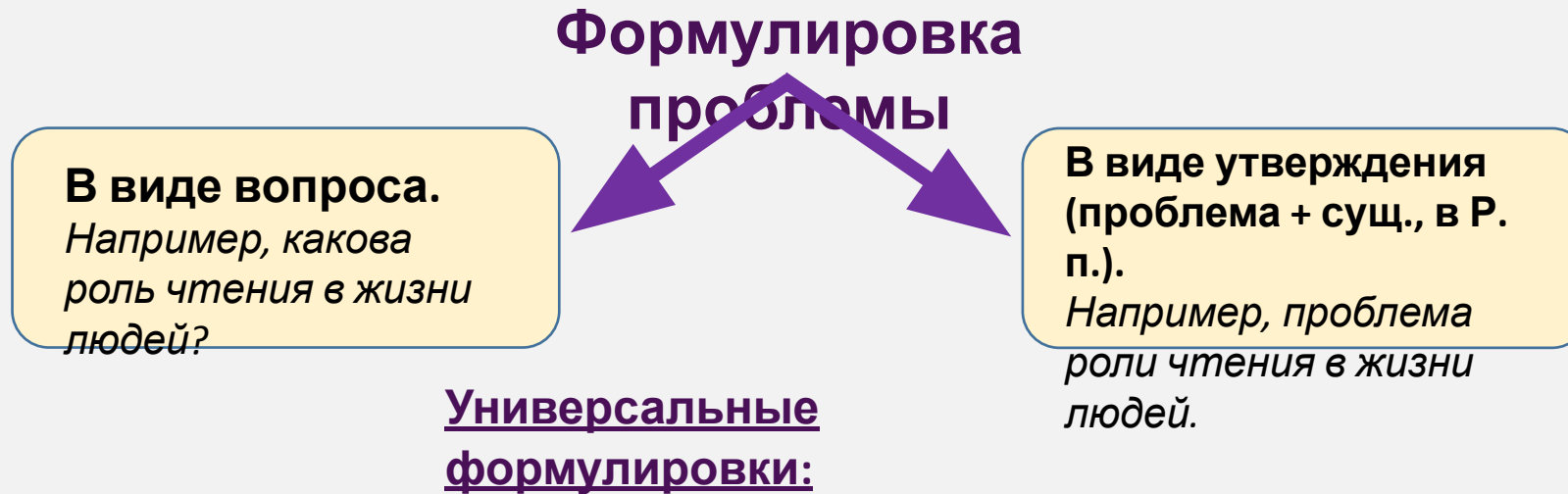
Часть 1.

ЯМЫ
ЕГЭ

**Проблема и авторская
ПОЗИЦИЯ**

Проблема

Проблема – это вопрос, над которым задумывается автор в тексте (скорее всего, сам вопрос в тексте написан не будет, его нужно сформулировать после анализа текста). Если проблема сформулирована верно, то ученик получает 1 балл.



- ✓ Роль X в жизни человека.
- ✓ Влияние X на человека.
- ✓ Влияние человека на X.
- ✓ Почему важно X?
- ✓ Отношение человека к X?



Внимание! Если ученик неверно определил проблему, то он получает 0 баллов по первым четырём критериям (теряет 8 баллов).

Чтобы верно сформулировать проблему, необходимо проанализировать текст, в этом может помочь следующий **алгоритм.**

1. Прочитать текст и понять, о чем он. Можно сжато пересказать.
(Найти **КЛЮЧЕВЫЕ** слова).
2. Поработать с ключевыми словами. С пересказом.
3. Найти простые и понятные фразы (**метафоры**).
4. Работать по абзацам: **задавать себе вопросы (что сделал автор? зачем он это сделал?)**.
5. После работы с пунктами 1-4 вы сможете легко сформулировать проблему (возможно, через авторскую позицию)
**Нельзя использовать слово «тема» при формулировании проблемы.*

Клише

- В предложенном для анализа тексте {указываем автора} ставит проблему ...
- В предложенном для анализа тексте {указываем автора} ставит проблемный вопрос ...
- (пишем проблемный вопрос). Именно над этим вопросом задумывается {указываем автора} в предложенном для анализа тексте.



Лучше выбрать для себя одно рабочее клише, чтобы везде его использовать!

Примеры проблем из реальных работ

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например: 31
Условия задания переписывать не нужно

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Какую роль играет отчий дом в жизни каждого человека? Этот вопрос поднимает Н. П. Казаков в предложенном для анализа тексте.

Условия задания переписывать не нужно

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Как можно воспринимать слово "отдых"? Именно над этим вопросом автор заставляет задуматься.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например: 31
Условия задания переписывать не нужно

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Какую роль играет отдых в жизни человека? Над этим вопросом размышляет Б. Л. Васильев.

Авторская позиция

Авторская позиция – ответ на вопрос, поставленный в проблеме, основная мысль текста.



*Внимание! Не во всех текстах авторская позиция будет высказана прямо, часто встречаются такие тексты, где отношение автора передается через **мысли** и **поступки героев, риторические вопросы, языковые средства выразительности, оценочную лексику и так далее.***

Чтобы понять, что хотел сказать автор, нужно проанализировать текст.

Алгоритм анализа вам уже знаком.

Проблема и позиция – это вопрос и ответ, поэтому, пользуясь алгоритмом, вы можете сначала найти авторскую позицию (ответ), а потом сформулировать проблемный вопрос.



Совет!

*Чтобы избежать логической ошибки, пропишите проблему и позицию рядом.
У вас должен получиться вопрос и ответ.*

Пример:

*Какую **роль играет литература** в жизни людей?*

*Автор считает, что **литература играет важную роль** в жизни людей, потому что...*

Нельзя в авторской позиции просто цитировать предложения из текста, можно взять только несколько слов, если хочется подтвердить мысль.

*Ю.П. Казаков считает, что отцовский дом играет
ограниченную роль в жизни каждого человека. Там очень
комфортно, всё родное.*

Клише

- Автор считает, что ...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что ...
- Позиция автора ясна: ...

Часть 2.

ЯМЫ
ЕГЭ

**Комментарий, согласие,
обоснование, вывод**

Комментарий – это анализ текста.

Из чего состоит комментарий к проблеме?

- ✓ **Пример из текста 1** *(1 балл)*
- ✓ **Анализ примера 1** *(1 балл)*
- ✓ **Пример из текста 2** *(1 балл)*
- ✓ **Анализ примера 2** *(1 балл)*
- ✓ **Связь + анализ связи** *(1 балл)*

Всего 5 баллов

Клише

- Размышляя над проблемой, автор делится своими мыслями о ...
- Автор рассказывает о событиях времен Великой Отечественной войны.**
- Писатель изображает ситуацию из жизни героев.
- В центре внимания автора ситуация из жизни школьников.
- Автор раскрывает проблему на примере поступков своих героев.

Пример из текста

Пример из текста – яркий эпизод, который иллюстрирует проблему. Выбирая примеры для комментария, сразу же думайте о смысловых отношениях между ними.

Что можно взять в качестве примера?

- Диалог.
- Монолог.
- Описание внешности.
- Описание действий.
- Перечисление чего-либо.
- Интерьер.
- Описание природы.
- Эмоции героев.
- Речевые особенности героев.
- Детали.
- Факты.
- Различные точки зрения.
- Отношения к окружающим.

– Понимаешь – гляжу на забор, а мне будто шепчет кто: «продаётся дом»! Господи помилуй... Прямо как шепчет, ей-богу! Слушай, Лексей, неужто я выучился – ну?

– А читай-ка дальше!

Он уткнул нос в бумагу и зашептал:

– «Двух – верно? – этажный, на камен-ном»...

Рожа его расплылась **широчайшей улыбкой, он мотнул головой, выругался матерно и, посмеиваясь, стал аккуратно свёртывать бумажку.**

– **Это я оставлю на память** – как она первая...

Ах ты, господи... Понимаешь? Как будто – шепчет, а? Диковина, брат. Ах ты...

Как писать пример из текста?

Важно! Нельзя просто пересказать эпизод или полностью его процитировать. Необходимо сделать аналитический пересказ, в этом вам помогут **отглагольные существительные, глаголы мысли, речи и чувства.**

✓ Когда выберете примеры из текста, определите, **ЧТО** там делает автор.

Например:

Чтобы привлечь внимание читателей, автор описывает интерьер комнаты главного героя, он отмечает белые чистые занавески, старый, но убранный диван, идеальный порядок на дореволюционном столе.

- Показывает.
- Подчеркивает.
- Акцентирует внимание.
- Иллюстрирует.
- Описывает.
- Перечисляет.
- Сравнивает.
- Даёт характеристику.
- Обращает внимание.

- Даёт определение.
- Рассказывает.
- Рассуждает.
- Выражает сожаление.
- Высказывает свою точку зрения.
- Задумывается.

Как сделать отсылку к тексту?

- Цитирование.
- Ссылка на номера предложений.
- Ссылка на место примера в тексте (в начале текста...).
- Ссылка на абзац.
- Использование косвенной речи.

Внимание!

Лучше **отказаться от большой цитаты**, попробуйте выделить в отрывке самые важные слова.

Как не допустить полный пересказ текста?

– Понимаешь – гляжу на забор, а мне будто шепчет кто: «продаётся дом»! Господи помилуй...

Прямо как шепчет, ей-богу! Слушай, Лексей, неужто я выучился – ну?

– А читай-ка дальше!

Он уткнул нос в бумагу и зашептал:

– «Двух – верно? – этажный, на камен-ном»...

Рожа его расплылась **широчайшей улыбкой, он мотнул головой, выругался матерно и, посмеиваясь, стал аккуратно свёртывать бумажку.**

– **Это я оставлю на память** – как она первая... Ах ты, господи... Понимаешь? Как будто – шепчет, а? Диковина, брат. Ах ты...

Пересказ	Аналитический пересказ
<p>Герой рассказал Лексею, что, возможно, научился читать. Лексей ему на это сказал, чтобы тот дальше читал. Герой прочитал, потом расплылся в широчайшей улыбке, мотнул головой, выругался матерно, аккуратно свернул бумажку, сказав, что оставит её на память.</p>	<p>Чтобы показать, как изменился Василий Рыбаков после обучения чтению, автор акцентирует внимание читателей на одном важном действии героя: «...стал аккуратно свёртывать бумажку».</p>

Рекомендации

1. Чтобы избежать грамматической ошибки,
пишите
**«РАССУЖДАЯ ○ ПОСТАВЛЕННОЙ
ПРОБЛЕМЕ»,**
а не
**«РАССУЖДАЯ НАД ПОСТАВЛЕННОЙ
ПРОБЛЕМОЙ»**

2. Обратите внимание, что в сочинении
не автор приводит примеры, а мы!

- Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, ~~автор приводит пример...~~
- Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, **автор рассказывает** историю мальчика...

3. Если вы используете глагол
«рассуждать», то убедитесь,
что в тексте действительно есть
рассуждения.

Анализ примера

Анализ примера – это дополнительное объяснение примера, которое раскрывает замысел автора.

Перед написанием анализа примера задайте себе следующие

- вопросы!**
- ✓ Какую информацию даёт этот эпизод читателю?
 - ✓ Как раскрывает героя? Как его характеризует?
 - ✓ Зачем автор говорит об этом?

Ответы на вопросы станут хорошим материалом для написания анализа примера.

Важно!

Анализ примера можно начать так:

- ✓ *Этим примером автор показывает (хочет показать) ..., иллюстрирует..., доказывает...*
- ✓ *Из этого примера читатель видит ..., понимает ..., делает выводы о...*

Примеры из реальных работ

Автор описывает родное место и то, как он покинул родину, клянясь никогда не возвращаться (предложения 1-4). Данное предложение подтверждает мысль о том, что родина связана с детством Белова, и что ему хочется побыстрее вырасти и покинуть её, чтобы отправиться в большой мир.

Но, спустя время, автор всё же возвращается на родину, в его памяти всплывают знакомые места и моменты из детства (предложения 3, 5-8). Данное предложение подтверждает мысль о том, что автор рад возвращению, и оно помогает ему вернуться в детство.

За оба примера ученик получил 4 балла. Ошибки не исправлены.

4
Раскрывая гробницу, автор рассказывает про ^{то, что} ~~свои~~ ^{он} ~~приезд~~ ^{известил} свою деревню, в которой ~~он~~ ^{он} вырос. Василий поклялся никогда не возвращаться в родные места, но чем дальше и быстрее он уходил, тем яростнее толкнуло его обратно. Этот пример показывает, что хочется вернуться снова и снова в места, где ^{родился} ~~родился~~ ^{вырос} вырос.

Далее автор рассказывает, что деревья, которые росли в деревне, велики с ними родились, далим предкам скрипучие лопаты и шаркуют, бездомную пухину, растими пахучие веники, розги, пополая, копими пелугесть для летучих ромков. Этими автор показывает, что природа в деревне очень близка ему. Она принесла много пользы в жизнь автора и его предков.

За оба примера ученик получил 4 балла. Ошибки не исправлены.

В качестве первого примера автор приводит свою семью. Для них отдыхом была смена деятельности. Скажем, не труд в поле, а, например, штопка. Так, меняя одно дело на другое, семья отдыхала, чтобы потом с новыми силами взяться за тяжелый труд.

Вторым примером является современное Васильеву общество. Для этих людей отдых превратился в самоцель. Способом отдыха стало «пустое времяпрепровождение, ничто неделание, полудрема под солнцем». Это общество работает только на свой отдых, который никак не утруждает мозг.

За оба примера ученик получил 4 балла. Ошибки не исправлены.

В качестве примера можно взять "Войну и мир" Л. Н. Толстого. Но произведение дается не так легко. Большинство людей только из-за неумения французского языка. В то время, когда Лев Николаевич жил и творил, немцы этого языка для высшего класса общества считали отличным тоном. "Война и мир" хорошо передает дух эпохи и наглядно описывает жизнь знати, а так же поднимает много остро-социальных вопросов. Роман по праву считается великим произведением своего времени, которое читают и уважают по сей день. Но если редактор вводит в первом выхе название что-то с таким количеством вставок на иностранном языке, то помимо того, что он не будет признан великим, так еще и, вероятнее всего, не будет никому интересен ни читателями, ни читателями ("если произведение все же увидит свет").

Другой пример, по моему мнению, великого произведения - серия романов Дж. К. Роулинг "Гарри Поттер". Автор множество раз отказывался в самых раздутых издательствах издать книгу, отказ тем, что никому не будет ~~интересна~~ интересна читать сказку про волшебство. Но она не сдавалась, романы увидели свет, и сейчас это явление культовое, произведение - мультимиллионных копий по всему миру, известность самой Дж. К. Роулинг, серия фильмов. Кто-то может считать, что "Гарри Поттер" детская сказка и это не будет абсолютной лопатой. Первые книги, действительно, читаются легко и непринужденно, но в них все же поднимается остро-социальные вопросы. С каждой книгой "Гарри Поттера" все меньше можно назвать детскую сказку. Вопросы предательства и преданности, любви и ненависти, жизни и смерти, и еще так много важных тем поднимается на протяжении серии книг. Кто-то может любить эту серию романов, кто-то нет, но отрицать, что "Гарри Поттер" стал культовым произведением, доступным людям разных

СВЯЗЬ

Под связью между примерами понимается элемент текста, который позволяет установить **смысловые отношения между примерами**.

Смысловые отношения приводит автор (в отличие от примеров).

Под смысловой связью понимается **связь логическая (Нарушевич)**.

Самые популярные виды связи:
противопоставление, сопоставление, дополнение

Какие еще виды связи существуют?

- ❑ **Причинная** (примеры называют причину чего-либо).
- ❑ **Причинно-следственная** (второй пример является следствием по отношению к тому, о чём говорится в первом примере).
- ❑ **Уточняющая** (второй пример уточняет информацию, о которой говорится в первом примере).
- ❑ **Аналогия.**

Виды связи

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	<i>Детализация</i>	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, укажем детали ...
2	<i>Указание на следствие</i>	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
3	<i>Подтверждение</i>	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора ...
4	<i>Объяснение</i>	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...
5	<i>Определение</i>	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему значение этого слова определяет ...
6	<i>Аналогия</i>	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
7	<i>Выделение</i>	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание ...
8	<i>Сопоставление и противопоставление</i>	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним автор противопоставляет автор сравнивает ...

Противопоставление

- ❑ Противопоставляя эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть ...
- ❑ С помощью противопоставления автор показывает разные стороны ...
- ❑ Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на... Одни думают, что ..., а другие полагают, что ...

Сравнение, сопоставление

- ❑ Сравнивая этих героев, мы видим ...
- ❑ Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны ...
- ❑ Сопоставляя различные точки зрения, автор показывает ...
- ❑ Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации: ...

Конкретизация

- ❑ Рассуждение автора движется от общего к частному ...
- ❑ Таким образом, общую мысль автор подтверждает конкретным примером ...
- ❑ С помощью второго примера автор конкретизирует мысль о том, что ... (*обращаемся к 1-ому примеру*).

Конкретизация

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой предлагает задуматься автор.

В начале текста ученый утверждает, что «книга открывает перед читателем новый мир, пронизывающий время и пространство». В самом деле, книги хранят знания, накопленные человечеством за всю его историю, и каждый из нас имеет возможность приобщиться к этой сокровищнице мысли.

Рассказывая о собственном читательском опыте, автор вспоминает свою детскую книжную полку: «Карманную школу» Ф. Кривина, «Занимательную математику» Я. Перельмана, многотомную детскую энциклопедию. Эти научно-популярные книги пробудили интерес к серьезным наукам, стали отправной точкой в начале пути большого ученого.

Таким образом, мысль автора движется от **общего к частному**: тезис о значимости книги в жизни человека подкрепляется **конкретным примером** из личного опыта ученого.

Причинно-следственная связь

- Я думаю, что эти события (поступки и др.) связаны как причина и следствие. Почему ...? Потому что ...
- Приведенные примеры показывают причину (следствие) поступков героя ...
- Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий ...
- Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

Уступительная связь

- Хотя в тексте было много сказано о (*1-ый пример*), автор все-таки признает, что ... (*2-ой пример*)
- Несмотря на ... (*1-ый пример*), герой поступает иначе (*2-ой пример*)... Этот поступок убеждает нас в том, что...
- Вопреки всему, что было сказано о ... (*1-ый пример*),
...

Уступительная связь

Как влияет искусство на человека? Над этим вопросом размышляет А.Н. Толстой.

Писатель раскрывает проблему на примере типичного обывателя – Ивана Ивановича. В начале текста герой относился к театру с недоверием, видел вокруг только фальшь и притворство: «размалеванные» декорации, приклеенные бороды, жирно подведенные глаза... Все происходящее представляло собой грубое, неестественное, фальшивое действие. И это понятно: на сцене разыгрывается только подобие жизни, а актеры произносят заученные слова. Каждый зритель понимает условность искусства.

Но вдруг неожиданно для самого себя Иван Иванович оказался втянут в жизнь на сцене, околдован. **Как он ни** сопротивлялся, **как ни** старался быть настороже, относиться ко всему с недоверием, но оказался в одно мгновение во власти театра. Автор отмечает, что главного героя обольстили «*словами, чувствами, красками, музыкой*». Иван Иванович взволнован, беспрестанно, учащенно колотится его сердце. Произошло великое таинственное соприкосновение с прекрасным, которое позволило прожить ему неподвластные доселе эмоции, испытать недоступную ранее гамму чувств.

Как это вдруг произошло? Ведь **вопреки** ожиданиям, враждебному настрою, общему раскладу, такой тщательной подготовке, желанию не поддаться ни за что, Иван Иванович все-таки попал в плен искусства. **Несмотря на** столь категоричное отрицание, обвинение актёров в фальши, главный герой всё-таки оказался во власти чарующей силы творчества. Именно **уступительные отношения** между фрагментами текста помогают автору подчеркнуть мысль о том, что сопротивляться всемогущей силе искусства, его влиянию на душу человека бессмысленно, бесполезно, нелепо и

Как понять, какую связь использовать?

Только с помощью анализа текста.

- ❑ Если примеры показывают разницу в чем-либо, то здесь мы встречаемся с **противопоставлением** или **сопоставлением**.
- ❑ Если они показывают стороны одного явления или перечисляют какие-либо признаки, то можно говорить о **дополнении**.

Можно ли использовать дополнение?

Недавно появился миф, что нельзя использовать дополнение, потому что такой вид связи точно не засчитают.

Можно, но очень осторожно! Во-первых, необходимо убедиться, что это именно **дополнение**, а не **аналогия**, во-вторых, сделать **КАЧЕСТВЕННЫЙ анализ связи**.

Лайфхак! Между примерами, которые дополняют друг друга, мысленно можно поставить союз «не только.., но и...».

* Многие выпускники **любые примеры связывают дополнением**, поэтому

в некоторых работах его **не засчитывают**.

* По этой причине эксперты **тщательно проверяют работы с дополнением**, чтобы связь засчитали, нужно сделать **развернутый анализ связи**.

Место смысловой связи

В начале комментария	Между примерами	После примеров
<p>Пример:</p> <p>Размышляя над проблемой, автор противопоставляет отношение двух героев к...</p>	<p>Пример:</p> <p>Чтобы убедить в правильности своего мнения, автор противопоставляет...</p> <p>Ещё можно с помощью вопроса.</p> <p>Пример:</p> <p>А все ли жители деревни смогут проявить сострадание к военнопленным?</p>	<p>Пример:</p> <p>Эти примеры дополняют друг друга...</p>

Анализ связи

При анализе связи необходимо показать, зачем автору было нужно именно такое соотношение эпизодов, суждений, размышлений и т.д.

Вспомогательные вопросы!

- В чем смысл этого вида связи?
- С какой целью автор его использует?
- Какие качества, характеристики, свойства выявляются с помощью этого вида связи?

Клише для анализа связи

- Автор прибегает к этому приёму, чтобы ...
- Если в первой части ..., то второй ...
- Сначала ..., потом ...
- Композиция текста построена таким образом, что отражает ...

Так писать нельзя!

*Позволяют лучше понять авторскую позицию.
Помогают лучше разобраться в поставленном вопросе.*

Примеры из реальных работ

Раскрывая проблему, автор рассказывает про ^{то что} ~~он~~ ^{он} ~~кажется~~ ^{свое} ~~приезд~~ в деревню, в которой он вырос. Василий покинул никогда не возвращается в родные места, но чем дальше и быстрее он уходит, тем яростнее тоскует его обратно. Этот пример показывает, что хочется вернуться снова и снова в места, где ^{живет} ~~живет~~ вырос.

Далее автор рассказывает, что деревья, которые росли в деревне, велики с ними роднились, дарили предкам скрюченные лопаты и шаркуют, бездомную пухляку, растили пахучие ветки, розы, пополая, копчили пелюстки для пестуных рожков. Этим автор показывает, что природа в деревне очень близка ему. Она принесла много пользы в жизнь автора и его предков.

Примеры дополняют друг друга. Они показывают, что родина - является очень важным и местом в жизни человека.

За комментарий ученик получил 6 баллов. Ошибки не исправлены.

Автор описывает родные места и то, как он покинул родину, клянясь никогда не возвращаться (предложения 1-4). Данное предложение подтверждает мысль о том, что родина связана с детством Белова, и что ему хочется побыстрее вырасти и покинуть её, чтобы отправиться в большой мир.

Но, спустя время, автор всё же возвращается на родину, в его памяти всплывают знакомые места и моменты из детства (предложения 3, 5-8). Данное предложение подтверждает мысль о том, что автор всё же возвращается, и оно помогает ему вернуться в детство.

Данные примеры дополняют друг друга и показывают, что родина связывает автора с его детством. ~~Учитывая то, что Белов хотел~~ Учитывая то, что Белов хотел побыстрее покинуть её и больше никогда не возвращаться, он всё же всё же возвращается, которое помогает ему поладить душой.

За комментарий ученик получил 6 баллов. Ошибки не исправлены.

В качестве первого примера автор приводит свою семью. Для них отдыхом была смена деятельности, скажем, не труд в поле, а, например, шопинг. Так, меняя одно дело на другое, семья отдыхала, чтобы потом с новыми силами взяться за тяжелый труд.

Вторым примером является современное Васильеву общество. Для этих людей отдых превратился в самоцель. Способом отдыха стало "пустое времяпрепровождение, чтение новостей, погуляние под солнцем". Это общество работает только на свой отдых, который никак не утруждает мозг.

Эти примеры противопоставлены друг другу, чтобы показать, как изменилось понятие отдыха и как оно превратилось в безделье, к которому стремятся.

Ученик за комментарий получил 4 балла. Ошибки не исправлены.

Количество первичных баллов за	27К2	6	4	Работа проверена в соответствии с критериями. В работе приведены 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, и даны пояснения к ним. При этом формально указана и не проанализирована смысловая связь между ними. Смысловая связь не установлена между примерами, приведенными в комментарии к проблеме. Поэтому по критерию К2 выставлено 4 балла.
--------------------------------	------	---	---	--

В.И. Белиз пишет, ~~о~~ о возвращении в дерево. Он с тень-ной вспоминает, как в детстве залезал под крышу и смотрел на «милые зрелища леса», прятал в щели «каменные и металлические болванки». Этот пример показывает, что отшельники детства ищут в жизни человека и часто ~~на~~ на одну сторону своего сердца.

Также В.И. Белиз описывает лесные пейзажи. ³ В рамках композиции, ~~и~~ манеры пейзажистов, ~~и~~ часто привлекают внимание зрителя. ~~В~~ Глядя на лес, он слышит, как растут травы, ощущают «каждую травинку». Этот пример опять даёт понять, что, ~~много~~ ^{таким образом} пейзажисты стремятся к максимальной связи с ~~и~~ своей природой.

~~Эти примеры дополняют друг друга и показывают, что~~

~~могут~~ ^{Эти примеры дополняют друг друга и показывают, что} ~~могут~~ ^{могут} ~~не~~ ^{не} ~~давать~~ ^{давать} ~~заблуждений~~ ^{заблуждений} ~~о~~ ^о ~~различии~~ ^{различии} ~~между~~ ^{между} ~~разными~~ ^{разными} ~~типами~~ ^{типами} ~~пейзажистов~~ ^{пейзажистов}.

Ученик за комментарий получил 5 баллов. Ошибки не исправлены.

Количество первичных баллов за	27K1	1	1	Работа проверена в соответствии с критериями. Не раскрыто, в чём приведённые примеры дополняют друг друга (анализ заменён обобщением).
	27K2	6	5	
	27K3	1	1	
	27K4	1	1	

Борис Львович Васильев представляется нами это понятие как заслуженное времяпровождение. Для народа, тяжкими трудами взывающего хлеб свой, отдых был чем-то промисленным... - расказывает писатель. Маме люди не знали ничего об отдыхе, так как труд всегда был превыше всего. Трудолюбивые люди уважали и отдых считался ценным подарком.

Но также существует и отрицательное значение. Именителю можно ответить и людям которые лишь часами медят в пошариванной явухе. Для них пустое времяпровождение превратилось в обыденность и чаще всего их называют очень ленивыми.

Эти два примера дополняют друг друга и помогают лучше разобраться в поставленном вопросе.

За комментарий ученик получил 4 балла. Ошибки не исправлены.

Примеры неудачных конструкций

- ❑ «Автор приводит в пример героя, который...». Выражение **приводить (ставить) в пример** означает «показывать желательное либо обязательное поведение кого-то». Лучше: *В качестве примера можно привести поступок героя...*
 - ❑ «Приведенные автором примеры...». Авторы далеко не всегда «приводят примеры». Чаще они строят рассуждение, изображают поступки героев. Используем эту конструкцию только в том случае, если автор действительно сопровождает общие мысли конкретными примерами.
 - ❑ Оба примера взаимно дополняют друг друга.
 - ❑ Эти примеры, дополняя друг друга, позволяют выразить позицию автора.
 - ❑ Приведенные примеры связаны авторским отношением к проблеме.
 - ❑ Между этими примерами прекрасная связь!
- Не путайте автора и рассказчика:**
- ❑ **Автор** вспоминает свою мать и ее слова, обращенные к нему.
 - ❑ **Автор** считает, что его друг совершил настоящее предательство.
 - ❑ Мы видим, как **автор** возвращается в родные места.

Согласие и обоснование

- Лучше согласиться с позицией автора.
- Можно привести пример из собственного опыта.
- Можно привести пример из литературы, кино.
- Размышления по данной теме тоже зачтут, если в них будет описана конкретная ситуация/конкретный факт или пример-аргумент.

**О себе говорить, конечно, приятно,
однако эта часть сочинения не должна быть больше, чем комментарий!**

Обоснование

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Обоснование

Логические (рациональные)	Иллюстративные	Ссылки на авторитет
<ol style="list-style-type: none">1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).4. <u>Объективные показатели состояния дел</u> (например: <i>Волга длиннее Оки</i>).5. Законы природы.6. Определения, задача которых – обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить существенные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.8. Данные экспериментов и экспертиз.9. Свидетельства очевидцев	<p>В отличие от факта – общённо-объективированного утверждения – пример имеет наглядную описательную форму; его задача – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Конкретный пример: – пример – сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае); – литературный пример (берётся в тексте общеизвестного произведения).2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях)	<ol style="list-style-type: none">1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.2. Цитата из авторитетного источника.3. Мнение специалиста, эксперта.4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.5. Мнение очевидцев.6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе



● Оценку нравственной позиции экзаменуемого эксперт не даёт.

Вывод

- Таким образом, ...
- В заключение хотелось бы отметить, что ...
- Итак, ...

Не переходить к другой теме!

Пишем то же самое, что и в авторской позиции, но другими словами.