

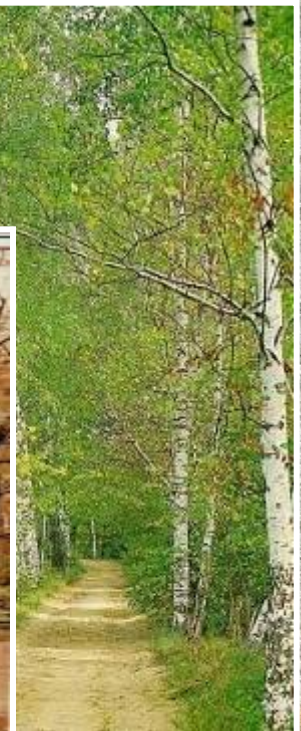
"Зависть свет в нас убивает"

**Нравственное
падение
человека в
трагедии А.С.
Пушкина
"Моцарт и
Сальери"**

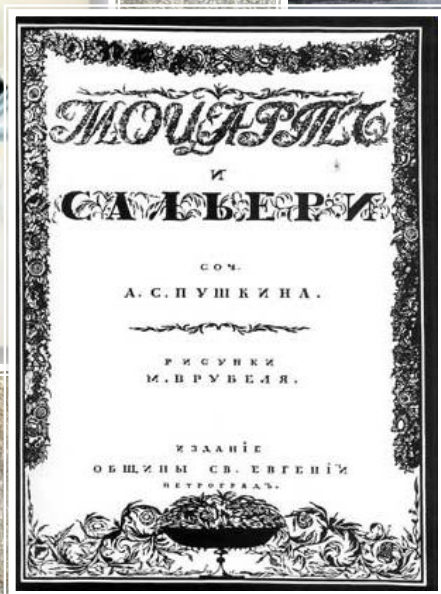
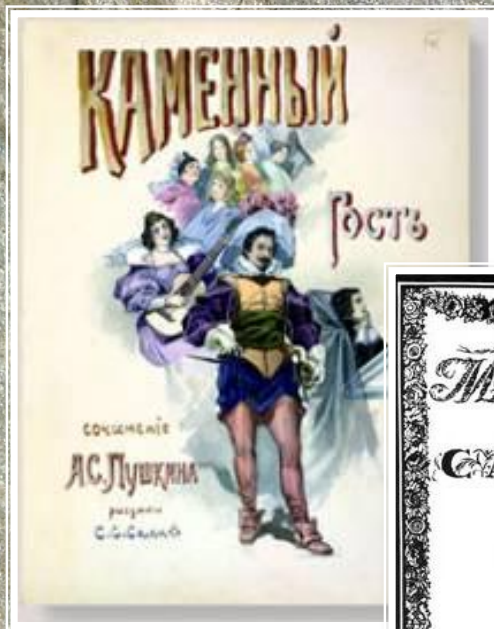


Болдино

«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (А.С. Пушкин - П.А.Плетнёву)



- Александр Сергеевич Пушкин задумал написать 13 трагедий. Были закончены 4: **"Скупой рыцарь"**, **"Каменный гость"**, **"Пир во время чумы"**, **"Моцарт и Сальери"**.



Цикл «Маленькие трагедии»

- Слово **"маленькие"** указывает на сокращенный объем - 3 сцены. Действие трагедии начинается в самый напряженный момент, доводится до кульминации и ставит героев перед лицом смерти, поэтому трагедия заканчивается гибелью одного из них. Показывается самоутверждение героя вопреки всем нравственным устоям. Характеры не развиваются, а подвергаются испытанию.



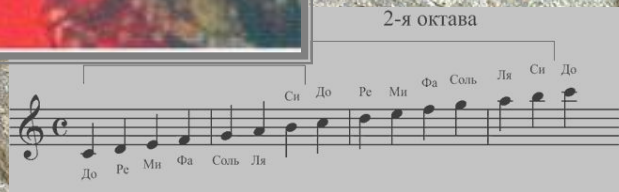
- **Цикл** – это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжетике, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

Моцарт



- одаренность
- легкость
- чувство юмора
- доброта

- несерьезность
- пренебрежение своим талантом
- наивность





Сальери



- чувство прекрасного
- трудолюбие
- сила воли, самоотречение
- терпеливость



- зависть
- коварство
- злоба
- гордыня
- способность на предательство
- механическая рассудочность



Моцарт

1. Как Моцарт относится к жизни, к миропорядку?
2. Что свидетельствует о славе Моцарта?
3. Как Сальери отзывается о Моцарте — человеке и композиторе?
4. Как Моцарт относится к своему творчеству, что говорит о служителях искусства?
5. Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

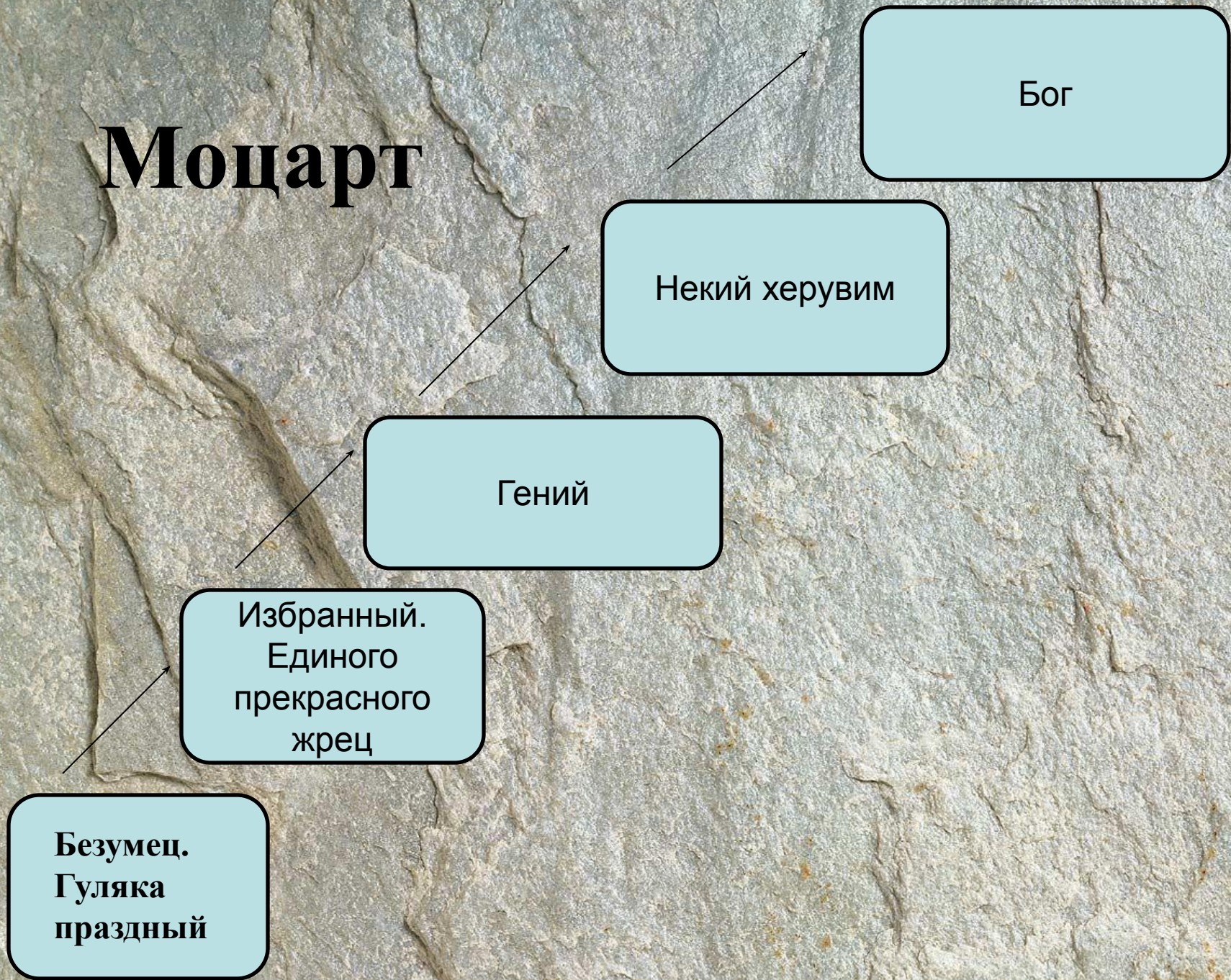
Сальери

1. Как Сальери относится к жизни и к миропорядку?
2. Что говорит Сальери о своем творчестве, каков его путь к славе?
3. Как Сальери оценивает свою славу?
4. Почему Сальери завидует Моцарту?
5. Как Сальери пытается «оправдать» свое преступление, почему нельзя принять его доводы?
6. Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?

Сальери



Моцарт



Чем отличается талант от гениальности?

- **Талант** – выдающиеся способности.
- **Гениальность** - высшая творческая способность, вдохновение.



**Зависть белой не бывает,
Зависть свет в нас убивает.
Ну, а тот, кто ею болен,
У того душа темна,
И в поступках он не волен,
Ибо всем вершит ОНА.**

**Мы смирились с тем, что
зависть
Судит всех без
доказательств.**

**Ей достаточно улик -
Этот счастлив. Тот - велик.
И чужой судьбою мучась,
Умирая от обид,
Все надеется на случай,
Что когда-нибудь получит
То, что ей в других претит.**



Андрей Дементьев

Судьбы двух великих людей

- Великий поэт
- Великий композитор
- ✓ Рано начали писать
- ✓ Испытали периоды безденежья, зависть, враждебное отношение к себе
- ✓ Короткой была их жизнь
- ✓ За небольшой период времени создали огромное количество шедевров
- ✓ Обострённое чувство собственного достоинства



**«Моцарт и Сальери» - своеобразный
реквием Пушкина самому себе.**

**ЗАВИСТЬ,
КЛЕВЕТА,
СПЛЕТНИ,**

**МАТЕРИАЛЬНОЕ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ –
и сам Пушкин, и его герои «Маленьких
трагедий» страдают от этого!**

**«Нет правды на земле...» -
приговор «ужасному веку»
и «ужасным сердцам».**

