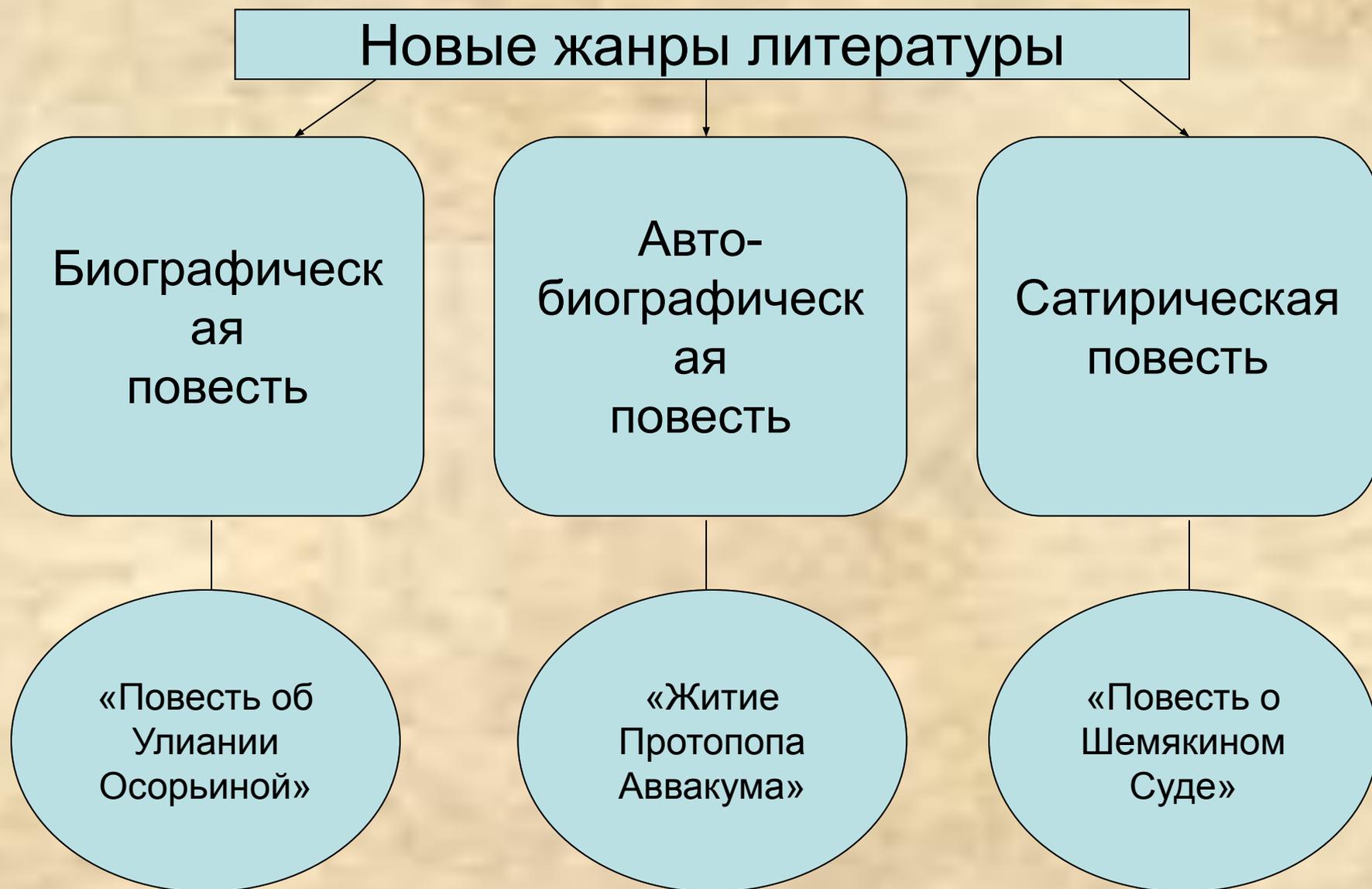


# Культура России XVII в.

Литература  
Архитектура  
Живопись  
Театр



Русская литература в XVII в. обрела новые черты, постепенно освобождаясь от груза отживших традиций.



Как и в других направлениях культуры, **В**  
**архитектуре** шел постепенный отход от строгих

- Это проявилось, в частности, в стремлении к внешней нарядности, названной современниками как «дивное узорочье».

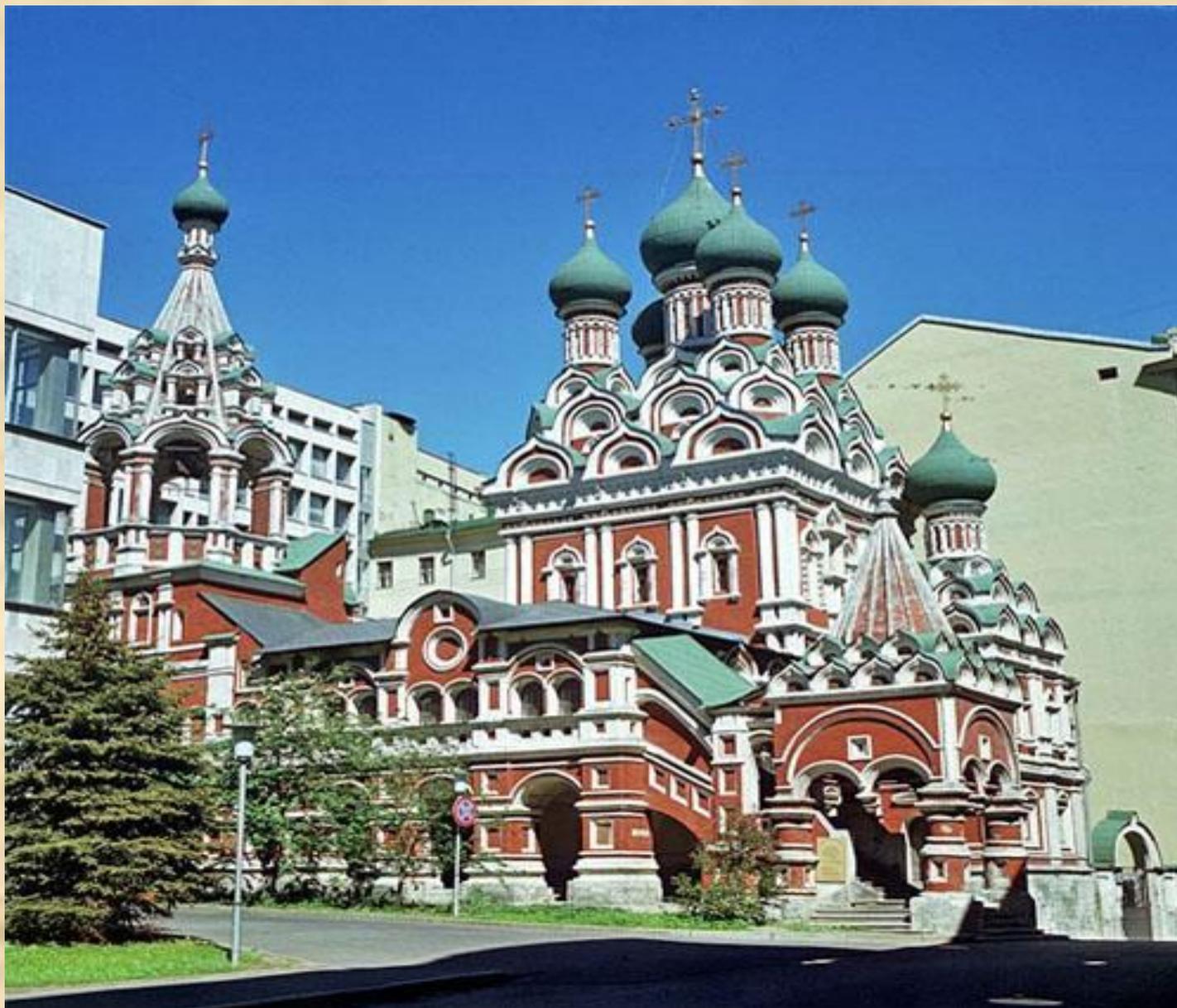
- Теремной дворец царя Алексея Михайловича (архитекторы А. Константинов, Б. Огурцов и др., 1635-1636 гг.)



# Деревянный дворец царя Алексея Михайловича в с. Коломенском



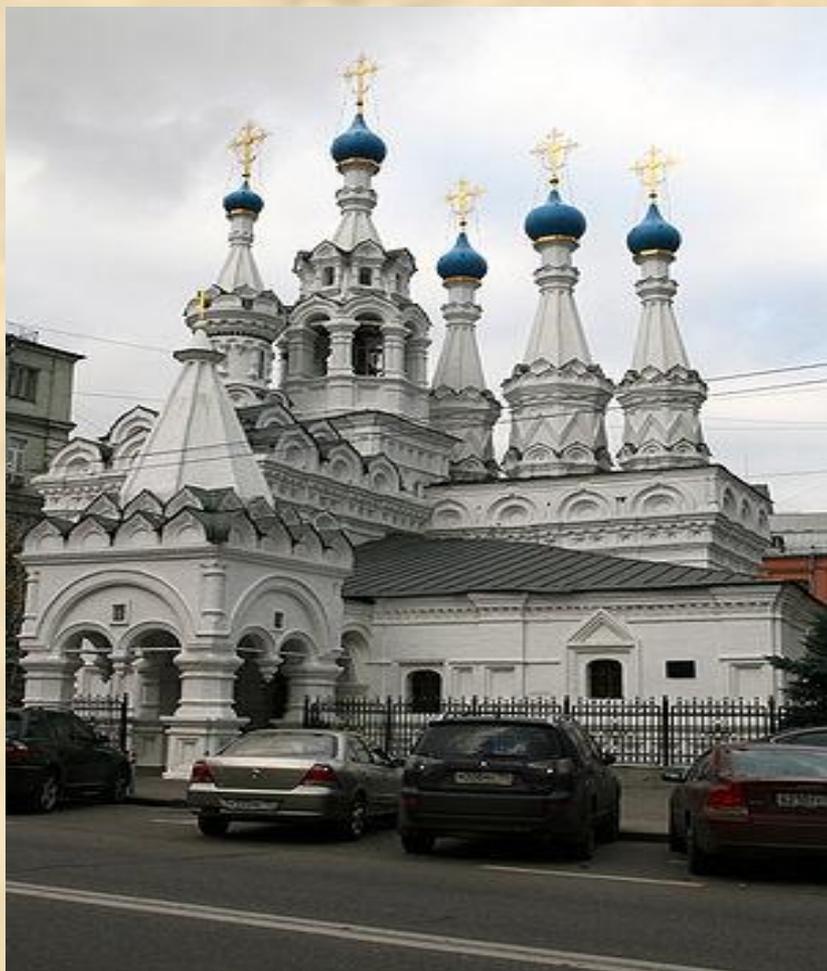
# Церковь Троицы в Никитниках



# Церковь Троицы в Никитниках



# Церковь Рождества Богородицы в Путинках



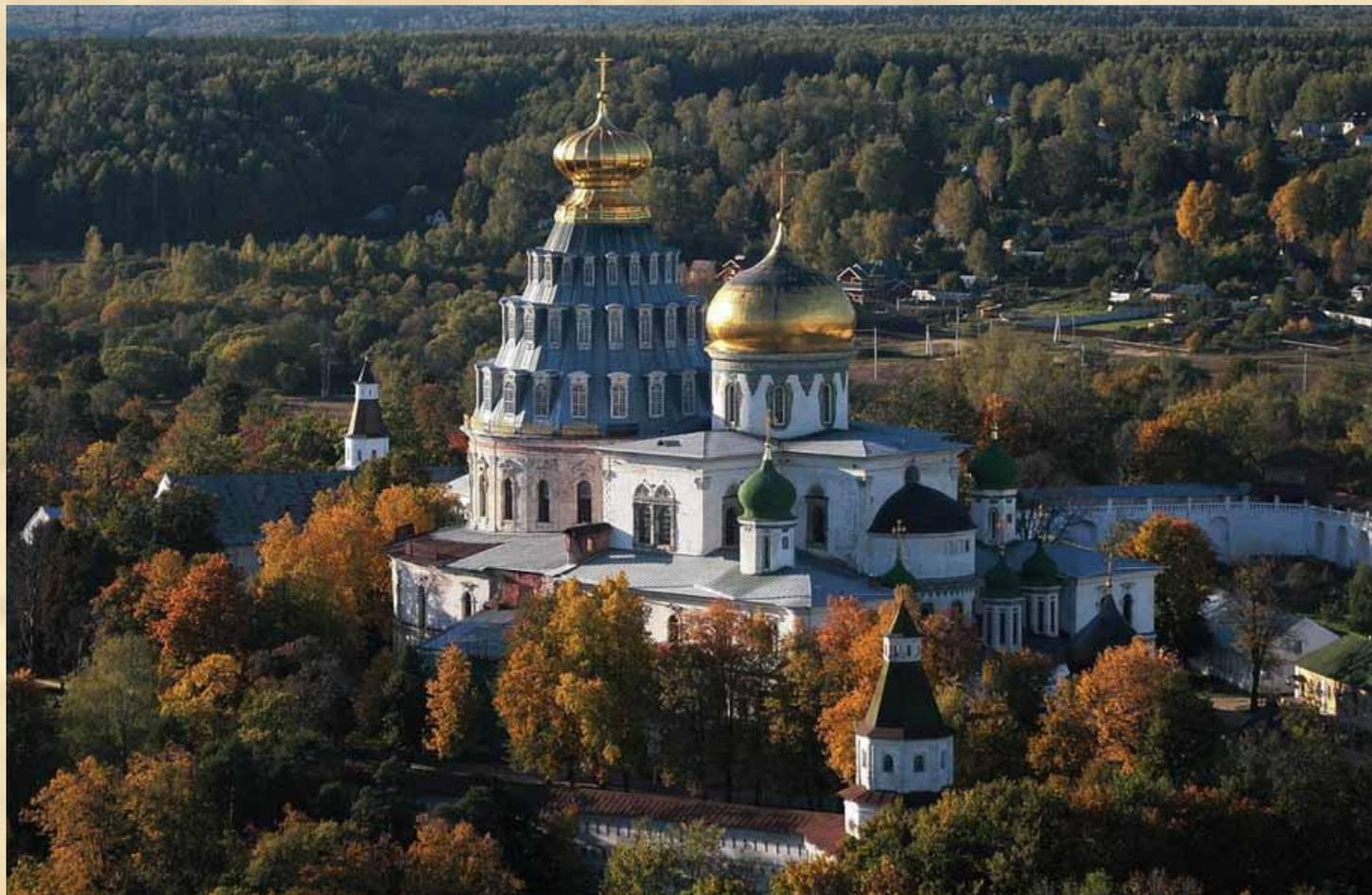
# Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Жатва. Сцена из деяний пророка Елисея. Фреска церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1680 г.



# Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря



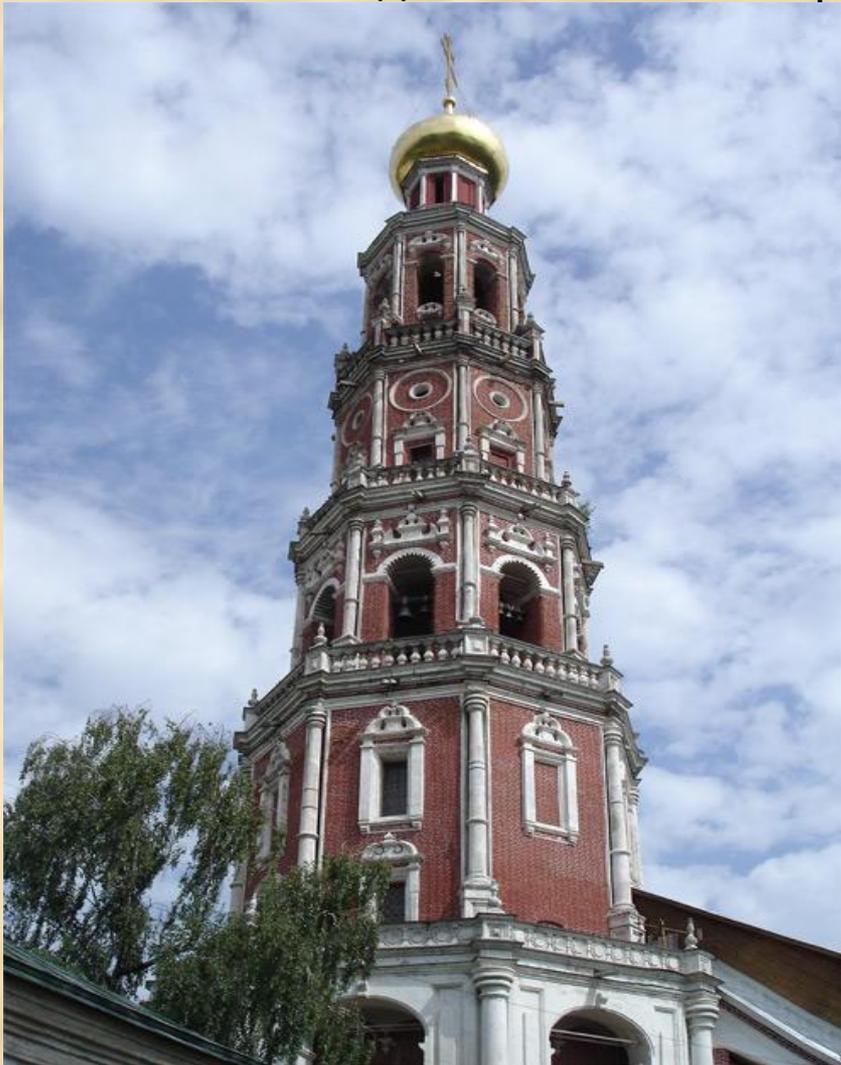
# Спасская башня Московского Кремля

латро



# Стиль «Нарышкинское (Московское) барокко»

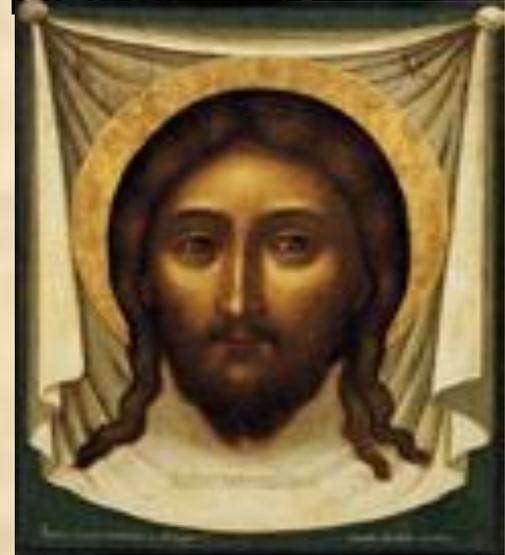
Колокольня Новодевичьего монастыря



## Живопись XVII в.

Появляются новые художественные идеалы, отражающие новые взгляды на мир человеческих отношений, науку, культуру.

- Выдающимся мастером живописи был **Симон Ушаков** (1626-1686). На протяжении всего XVII в. очень медленно, но последовательно происходит освобождение от канона и превращение иконописца в живописца, а иконописи — в живопись. Творчество С. Ушакова позволяет проследить этот процесс.



# Живопись XVII в.

XVII в. – время зарождения русской **светской** живописи. Появляются первые портреты «с живства» (с натуры), которые стали называть **парсуна** (от лат. Persona – лицо, личность, персона)

- Один из самых ранних памятников портретного искусства – парсуна с изображением воеводы князя М.В. Скопина-Шуйского – написана в иконописной манере на липовой доске. Но уже очевидно, что на смену лику, столь характерному для изображения святых, приходит лицо – узнаваемое, со своими неповторимыми чертами.
- М.В. Скопин-Шуйский. Первая
- половина XVII в.
- .



Иконописная условность постепенно преодолевается во второй половине XVII в. В 1680-90-е годы русские художники создают уже значительные произведения парсунной живописи.



Царь Федор  
Алексеевич.  
Парсуна.  
1686 г.



Н.К. Нарышкина  
(мать Петра I).  
Портрет.  
1680-1690 гг.

Расширение связей с западноевропейскими государствами приводит к созданию профессионального театра в России.

- В 1672 г. В Москве был создан первый придворный театр.
- При Славяно-греко-латинской академии сложился школьный театр.
- Широкое распространение получил бродячий театр.



Рождение русского театра относят к 1672 г. Царь Алексей Михайлович разрешил завести при царском дворе «комедийную хоромину».

- Подготовка первого спектакля была поручена лютеранскому пастору Иоганну Готфриду Грегори. Сюжет пьесы – библейская история.
- В 1675 г. на русской театральной сцене был впервые показан балет, главным действующим лицом которого стал мифологический Орфей.



## ПОДВЕДЕМ ИТОГИ:

Каким же было главное направление развития русской культуры?

С переходом от средневековья к новому времени **культура стала освобождаться от незыблемых канонов** (установленных правил). Творения писателей и художников обрели индивидуальные, личностные черты.

Так XVII век, внешне еще верный традиции, постепенно готовил культурный переворот Петровской эпохи.

- Автор: Рыбкина Любовь Ивановна,  
учитель истории Быковской СОШ № 14