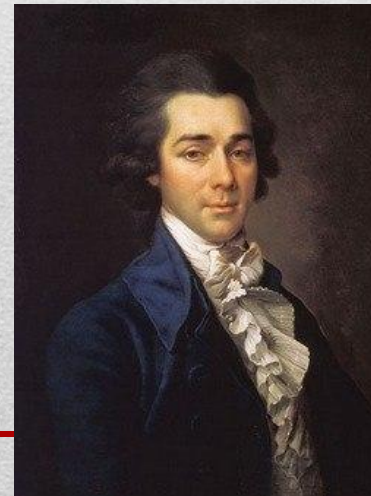


# РУССКИЕ БАСНОПИСЦЫ XVIII – XIX ВВ



Василий Кириллович  
Тредиаковский



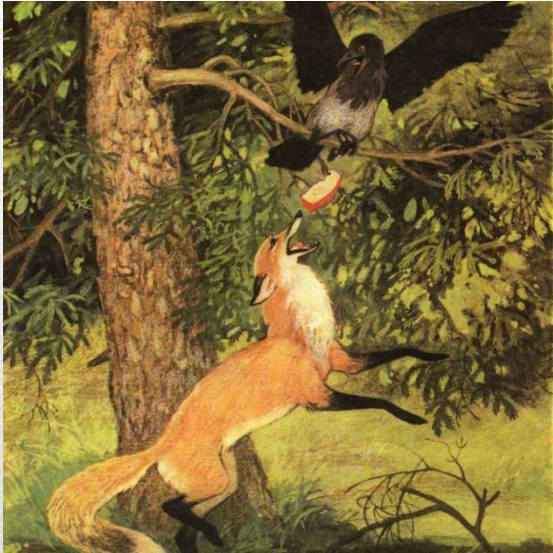
*(1703 - 1768)*

Русский поэт, переводчик и филолог  
XVIII века

---



## Ворон и лисица



Негде Ворону унести сыра часть случилось;  
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.  
Оного Лисице захотелось вот поесть;  
Для того, домочья б, вздумала такую лесть:  
Воронову красоту, перья цвет почтивши,  
И его вещьбу еще также похваливши,  
"Прямо,- говорила,- птицею почту тебя  
Зевсовою впрядки, буде глас твой для себя,  
И услышу песнь, доброт всех твоих достойну".  
Ворон похвалой надмен, мня себе пристойну,  
Начал, сколько можно громче, кракать и кричать,  
Чтоб похвал последню получить себе печать;  
Но тем самым из его носа растворенна  
Выпал на землю тот сыр. Лиска, ободренна  
Оною корыстью, говорит тому на смех:  
"Всем ты добр, мой Ворон; только ты без сердца  
мех".

---



# Сумароков Александр Петрович



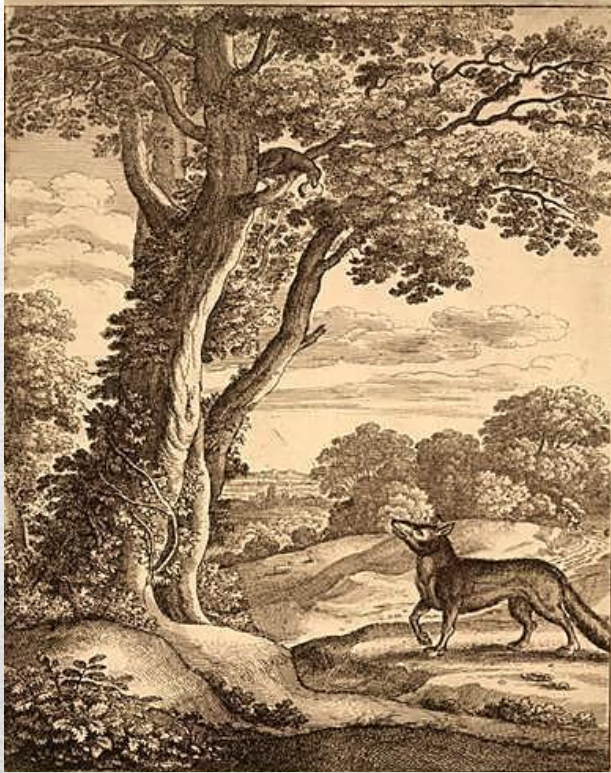
*(1717–1777 гг.)*

Александр Петрович Сумороков утвердил в русской поэзии жанр басни. Смело вводит в свои произведения народные выражения, пословицы. “Склад басни должен быть шутлив” – пишет Сумороков. Для баснописца характерна резкость сатирических красок, страстность обличения ненавистных ему пороков.

---



## “Ворона и Лисица”



И птицы держатся людского ремесла:  
Ворона сыру кус когда-то унесла,  
И на дуб села. Села,  
Да только лишь ёщё ни крошечки не ела.  
видела лиса во рту у ней кусок,  
И думает она: “Я дам вороне сок:  
Хотя туда не вспряну,  
Кусочек этот я достану,  
Дуб сколько ни высок”.  
“Здорово, – говорит лисица, –  
Дружок воронушка, названная сестрица:  
Прекрасная ты птица;  
Какие ноженьки, какой носок,  
И можно то сказать тебе без лицемерья,  
Что паче всех ты мер, мой светик, хороша;  
И попугай ничто перед тобой, душа;  
Прекраснее стократ твои павлиньих перья;  
Нелестны похвалы приятно нам терпеть.  
О если бы ещё умела ты и петь!  
Так не было б тебе подобной птицы в мире”.

---



Ворона горлушко разинула пошире,  
Чтоб быти соловьём,  
“А сыру, – думает, – и после я поём:  
В сию минуту мне здесь дело не о пире”.  
Разинула уста  
И дождалась поста:  
Чуть видит лишь конец Лисицына хвоста.  
Хотела петь, не пела;  
Хотела есть, не ела:  
Причина та тому, что сыру больше нет:  
Сыр выпал из роту лисице на обед.

---

# Василий Иванович Майков



Как писатель он был близок Сумарокову сатирико-обличительными тенденциями своего творчества и вниманием к реалиям быта. Это особенно проявилось в баснях Майкова и его поэмах. Для своих басен, написанных в живой разговорной манере, подчас грубоватых и натуралистичных, Майков брал не только сюжеты из басен Эзопа, Федра, Лафонтена, но и мотивы из древнерусской литературы и русских народных сказок.

---



## ДЕТИНА И КОНЬ



Детина на коне, имея ум незрелый,  
Скакал день целый  
Во всю коневью мочь.

Приходит ночь,  
Лошадушка устала,  
Скакать потише стала  
И шла шагом.

Внезапно с стороны набегли воры.  
Детина - трус сражаться со врагом;  
Дает лошадке шпоры  
И плетью бьет.

Лошадушка нейдет  
И говорит Детине:  
"Моей уж мочи нет,

Хоть бей, хоть нет меня по спине;  
Когда б ты давеча умел меня беречь  
И не давал мне муки,  
Не отдала б теперь тебя вора я в руки".

Читатель, примечай, к чему моя здесь речь:

---

Кто в юности свои пороки побеждает,  
Тот в старости свой век покойно провождает.



# Иван Иванович Хемницер



Крупнейший русский баснописец второй половины XVIII века. Он сыграл важную роль в создании русской национальной басни. Его басни (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в. Считается самым значительным русским баснописцем до Крылова, на творчество которого оказал определённое влияние. Среди лучших его басен — «Метафизик», «Дерево», «Богач и бедняк».

До 1855 года басни И. И. Хемницера издавались тридцать шесть раз — рекорд среди писателей XVIII столетия и красноречивое свидетельство его популярности.



## БОГАЧ И БЕДНЯК



Сей свет таков, что кто богат,  
Тот каждому и друг и брат,  
Хоть не имей заслуг, ни чина  
И будь скотина;  
И кто бы ни был ты таков,  
Хоть родом будь из конюхов,  
Детина будешь как детина;  
А бедный, будь хоть из князей,  
Хоть разум ангельский имей  
И все достоинства достойнейших людей, —  
Того почтения не дождетя,  
Какое богачу всегда уж воздается.  
Бедняк в какой-то дом пришел,  
Который ум и чин с заслугами имел;  
Но бедняка никто не только что не встретил,  
Ниже никто и не приметил,  
Иль, может быть, никто приметить не хотел.  
Бедняк наш то к тому, то к этому подходит,  
Со всеми разговор и так и сяк заводит,  
Но каждый бедняку в ответ  
Короткое иль *да*, иль *нет*.

---





Приветствия ни и ком бедняк наш не находит;  
С учтивством подойдет, а с горестью отходит.  
Потом,  
За бедняком,  
Богач приехал в тот же дом,  
И не имел богач сей ни заслуг, ни чина,  
И был прямая он скотина.  
Что ж? богачу сказать нельзя какой прием!  
Все встали перед богачом,  
Всяк богача с почтением встречает,  
Всяк стул и место уступает,  
И под руки его берут;  
То тут, то там его сажают;  
Поклоны чуть ему земные не кладут,  
И меры нет как величают.  
Бедняк, людей увидя лесть,  
К богатому неправу честь,  
К себе неправое презренье,  
Вступил о том с своим соседом в рассужденье.  
«Возможно ль, — говорит ему, —  
Что так людей богатство ослепляет!  
Достоинства того, кто беден, помрачает,  
А кто богат, того пороки прикрывает.  
Куды как это огорчает!»  
— «Дивишься ты чему! —  
Другой на это отвечает. —  
Достоинств ведь взаимы не ищут никогда,  
А денег завсегда».



## Иван Иванович Дмитриев (1760 – 1837)



Имя этого человека было когда-то хорошо известно его современникам, ведь Иван Иванович прославил себя как на литературном, так и на государственном поприще.

В историю русской литературы Иван Иванович вошел как собиратель русского фольклора, переводчик и баснописец.

Басни и сказки Дмитриева считались лучшим украшением его литературного венка, чему много способствовали внешние их качества - лёгкий язык, свободная и плавная версификация.



## Басня Муха

Бык с плугом на покой тащился по трудах;  
А Муха у него сидела на рогах,  
И Муху же они дорогой повстречали.

«Откуда ты, сестра?» — от этой был  
вопрос.

А та, поднявши нос,  
В ответ ей говорит: «Откуда? — мы  
пахали!»

От басни завсегда  
Нечаянно дойдешь до были.  
Случалось ли подчас вам слышать,  
господа:  
« Мы сбили! Мы решили!»





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---