




Рецензия.

Понятие о жанре.




Основные жанры публицистического стиля

- Портретный очерк (герой – конкретный человек с какими-либо выдающимися достоинствами)
- Репортаж (изображение события как процесс)
- Статья (анализ, комментарий, затрагивающие какую-нибудь проблему, оценку, выражение своего отношения к событию)

- 
- Путевые заметки (зарисовки, сделанные во время путешествий или по свежим впечатлениям)
 - Эссе (впечатления и ассоциации, вызванные у автора)
 - Отзыв (выражение собственного отношения к прочитанному, просмотренному, прослушанному, эмоциональная оценка личного впечатления)

Рецензия

- Письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги (из «Толкового словаря русского языка»)
- Жанр критики, литературной и газетно-журнальной публицистики

- 
- речевой жанр, в котором даются общая характеристика и оценка произведения искусства, науки на основе его анализа.
 - критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме.
 - газетно-журнальный жанр, который заключается в критическом анализе и оценке нового художественного или научного произведения.
 - отзыв на научную работу или литературно-художественное произведение перед их публикацией, защитой.

Характеристика жанра

- ❖ Рецензия – это жанр:
 - полифункциональный (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
 - аргументированный (обязательны обоснованность, объективность авторской оценки);
 - эмоциональный (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия критика);
 - полиадресный (предназначен для широкого круга читателей);
 - преимущественно письменный;
 - индивидуальный (автор – конкретный человек);
 - стилистически гибридный (совмещает элементы публицистического стиля как основного и

Обязательными структурными элементами рецензии являются:

- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.



Речевые конструкции, наиболее часто встречающиеся в рецензиях

Об авторе

- Первый рассказ, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...)
- Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и...
- Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки).




О сюжете

- Это рассказ о...
- Сюжет построен так, что...
- Центральной сюжетной линией стала...
- В центре внимания автора...



О героях

- Герой-рассказчик пытается объяснить...
- Автор населил свои книги героями (людьми...)
- Мир, в котором живут герои...
- Главный герой есть...
- Его герой...



О впечатлениях от произведения


- Первое впечатление...
- На первый взгляд кажется, что...
- Атмосфера рассказа...
- Книга поражает (удивляет...)

О тематике и проблематике

- Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк.
- Заложена стержневая тема о...
- Автор пишет о...
- Много места уделено проблеме...
- Проблематику можно было бы определить как...

Об авторской позиции

- Автор не определился (с чем?)
- Писатель предпочел (что? чему?)
- Он (автор) скрупулезно анализирует...
- Автор приоткрывает...
- Вывод неожидан.
- Интересно для нас предложение автора о...
- Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)



Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Библиографическое описание
2. Краткая характеристика творчества писателя – в связи с данным произведением
3. Творческий замысел автора книги
4. Смысл названия
5. Краткая информация о произведении



6. Критическая оценка произведения

- Особенности композиции
- Мастерство автора в изображении героев
- Индивидуальный стиль писателя
- Искусство иллюстратора книги

7. Основная мысль рецензии

8. Актуальность тематики произведения.

Клише

□ ...посвящено рассмотрению вопроса...

(решению вопроса... проблеме...)

... написано на актуальную тему

...затрагивается тема (вопрос)

□ Цель автора - ...

Автор ставит задачу описать... (обосновать... раскрыть... уточнить...)

□ В центре внимания (находятся)...

Главные усилия направлены...

□ Автор ставит и решает, по существу, одну задачу... (...отмечает (что?)...описывает (что?)...касается (чего?)...обращает внимание (на что?)...напоминает (о чем?)...анализирует (что?))



□ Постараемся теперь объяснить...

Далее подчеркнем...

Необходимо остановиться на...

Особо хочется выделить...

Приведем пример...

Наконец, можно еще раз отметить...

Достоинством...является...

□ К сожалению, работа не лишена недостатков...

К существенным недостаткам, на наш взгляд,
относится...

□ Работа завершается...

В заключение отметим...



Два совета


1. Не надо жестко придерживаться плана. В рецензии могут быть отражены не все, а лишь некоторые пункты из числа обозначенных в плане, и, наоборот, в нее могут быть включены вопросы, отсутствующие в схеме.
2. Не следует увлекаться опорными конструкциями. Помните, что это семантически опустошенные обороты речи, связки – и ничего большего.

Задача рецензента

- Выразить собственные чувства, возникшие при чтении произведения или просмотре спектакля
- Рассказать о своих впечатлениях – но на основе элементарных познаний в теории литературы, истории театра, подробного анализа произведения.
- Рассмотреть произведение всесторонне: в целом и в деталях, выразить меру общественного признания произведения.

Принципы рецензирования


- Свое мнение тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом, ссылкой на определенное место произведения
- Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно
- Рецензент должен увидеть и одобрить творческую индивидуальность автора, колорит рецензируемого произведения



□ Отношение между рецензентом и автором – творческий диалог при равном положении сторон.

Преимущество автора – детальное знание произведения.

Преимущество рецензента – высокий уровень теоретической подготовки, мастерство аналитика, языковая культура. Опыт и бойкость пера знаний не заменяют.



Авторское «Я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции названия и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции