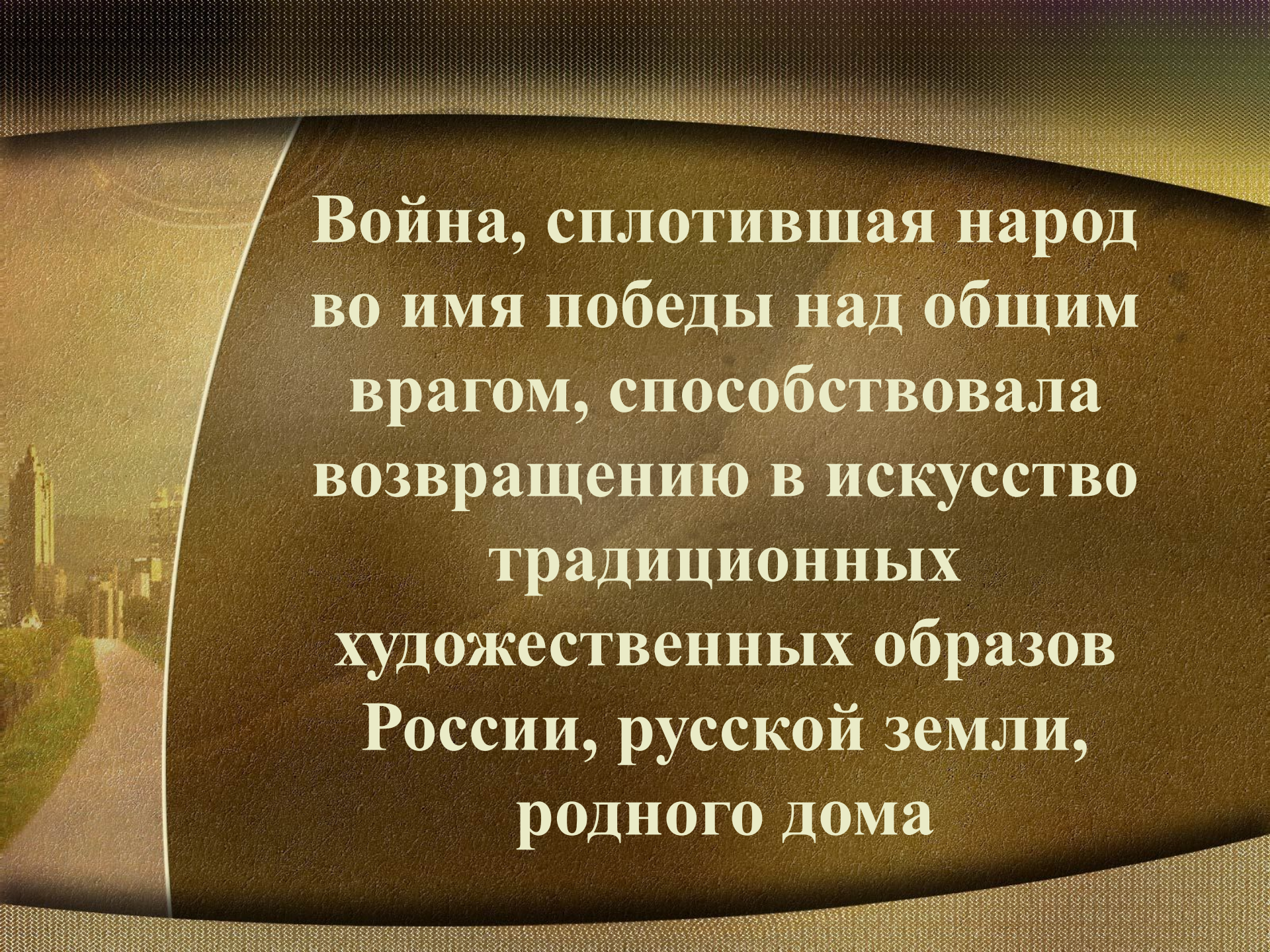


Подготовила преподаватель
ГФ ГБОУ ВО БГИИК Дрожжина Л.И.

Образы искусства
военных лет и образы
войны в искусстве
II пол. XX в.

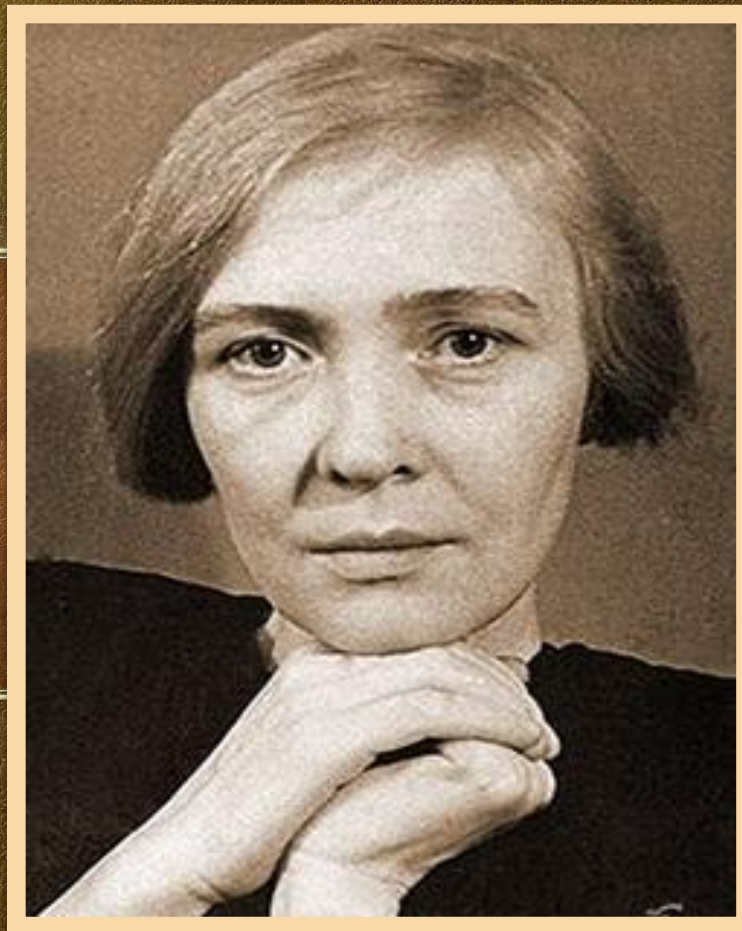




**Война, сплотившая народ
во имя победы над общим
врагом, способствовала
возвращению в искусство
традиционных
художественных образов
России, русской земли,
родного дома**

**Ольга Федоровна
Берггольц
(1910-1975)**

**Русская советская
поэтесса, прозаик**





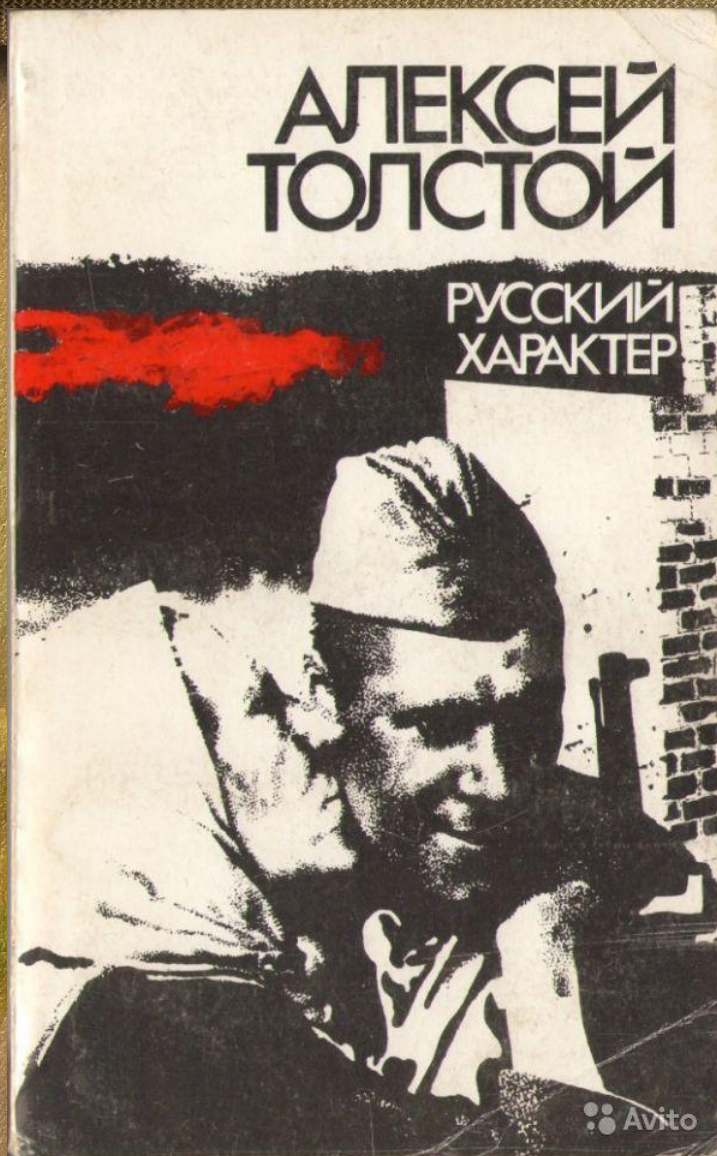
Василий Тёркин
КНИГА ПРО БОЙЦА



**Алексей Николаевич
Толстой
(1882-1945)**

**Русский советский писатель и
общественный деятель из
рода Толстых, граф**





Лучшим образцом
реалистической
новеллы может
служить рассказ А.
Н. Толстого
«Русский характер»

КОМПАНИЯ УМ
ВОЕННО-ИСТО



К. СИМОН

РУССКИЕ ЛЮДИ

ИСКУССТ
1942




ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКОГО КИНОМАТОГРАФА

Сергей ПАВЛОВИЧ Михаил ПЕРВУШИН

ФРОНТ





**В изобразительном искусстве
особое место занял
политический плакат**

**Ираклий Моисеевич
Тойдзе
(1902-1985)**

**Грузинский советский
живописец и график**



РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и обязуюсь всегда быть честным, храбрым, дисциплинированным, бесстрашным бойцом, строго выполнять все законы и государственную службу, беспрекословно повиноваться всем приказам, указаниям и правилам командира и начальства.

Я клянусь добросовестно изучать военное дело, выдерживать любые трудности и лишения, мужественно и до конца отстаивать свободу, независимость и славу нашей Советской Родины и Рабоче-Крестьянскую Советскую Родину.

Я всегда готов по призыву Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту нашей Родины — Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, и любую выдержать, не мужественно, уметь, с достоинством и честью, не щадя своей армии и своей жизни для достижения полной победы над врагом.

Если же по какой причине и ввиду нужды торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, выходящая за пределы человеческого.

Илья Тоидзе

Художник
И.М. Тоидзе
«Родина-мать
зовет!» (1941)

**Алексей Алексеевич
Кокорекин
(1906-1959)**

Советский график





Художник
А.А. Кокорекин «За
Родину!» (1942)

ЗА РОДИНУ!

ЗА РОДИНУ!

Во время войны плакаты выпускались не только для фронта, но и для тыла

Самый поразительный пример распространенности этого искусства – блокадный плакат, который издавался в условиях голода, холода и бомбежек в осажденном, но непокоренном Ленинграде

Л-2-3104/11
2-2



Ленинградцы!
ВСЕ НА ЗАГОТОВКУ
ДРОВ!

МЫ ОТСТОЯЛИ

ЛЕНИНГРАД



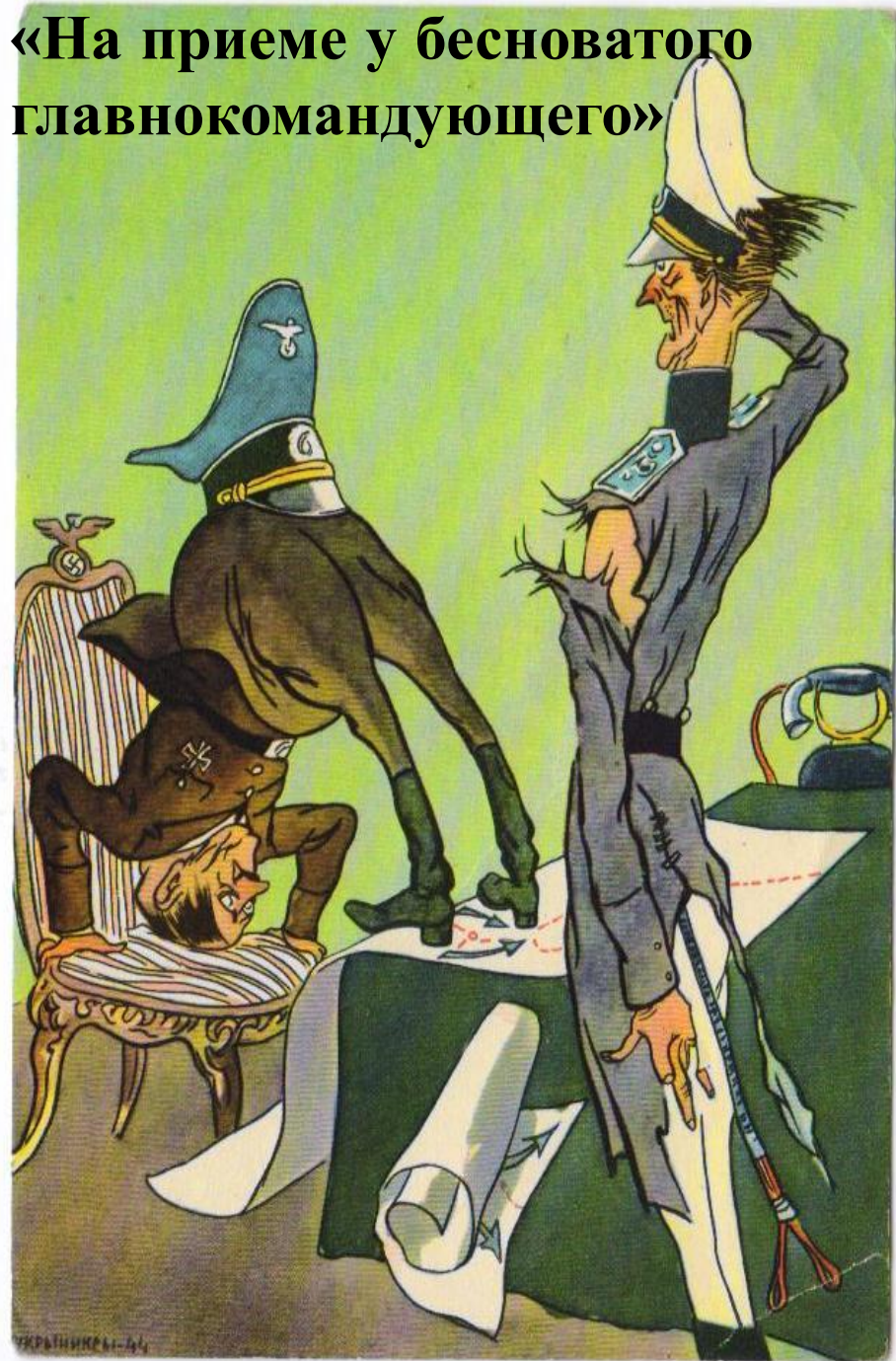
МЫ ВОССТАНОВИМ ЕГО!



«Потеряла я колечко»



«На приеме у бесноватого
главнокомандующего»



Конец. Последние часы в ставке Гитлера. 1948 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



**Александр
Александрович Дейнека
(1899-1969)**

**Советский живописец,
график и скульптор,
педагог**



«Оборона Севастополя» (1942)



**Аркадий
Александрович Пластов
(1893-1972)**

**Советский живописец,
педагог, профессор**

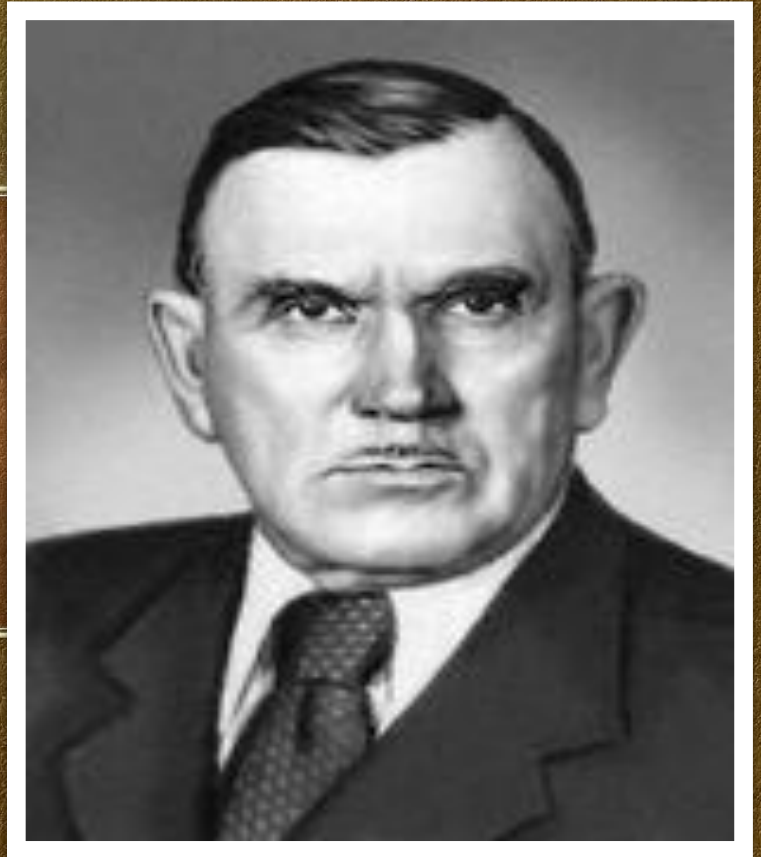


«Фашист пролетел» (1942)



**Сергей Васильевич
Герасимов
(1885-1964)**

Советский живописец

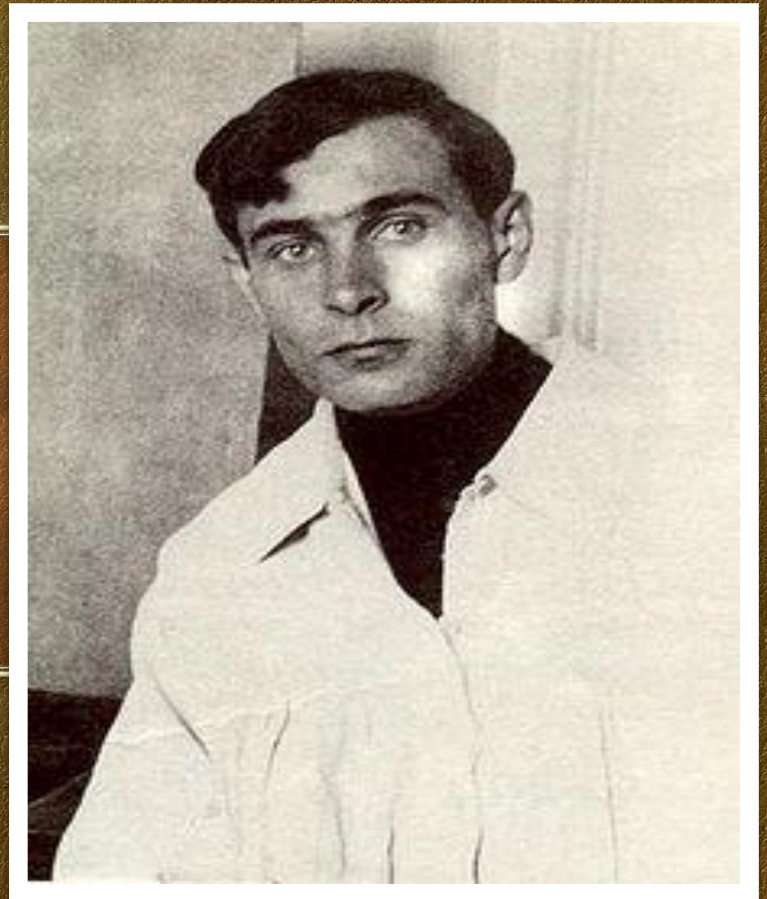


«Мать партизана» (1943)



**Павел Дмитриевич
Корин
(1892-1967)**

**Российский и советский
живописец, монументалист,
мастер портрета, педагог,
профессор**



«Реквием. Русь уходящая» (1935-1959)





Портрет
А.М. Горького (1932)

WWW.ARTPOISK.INFO



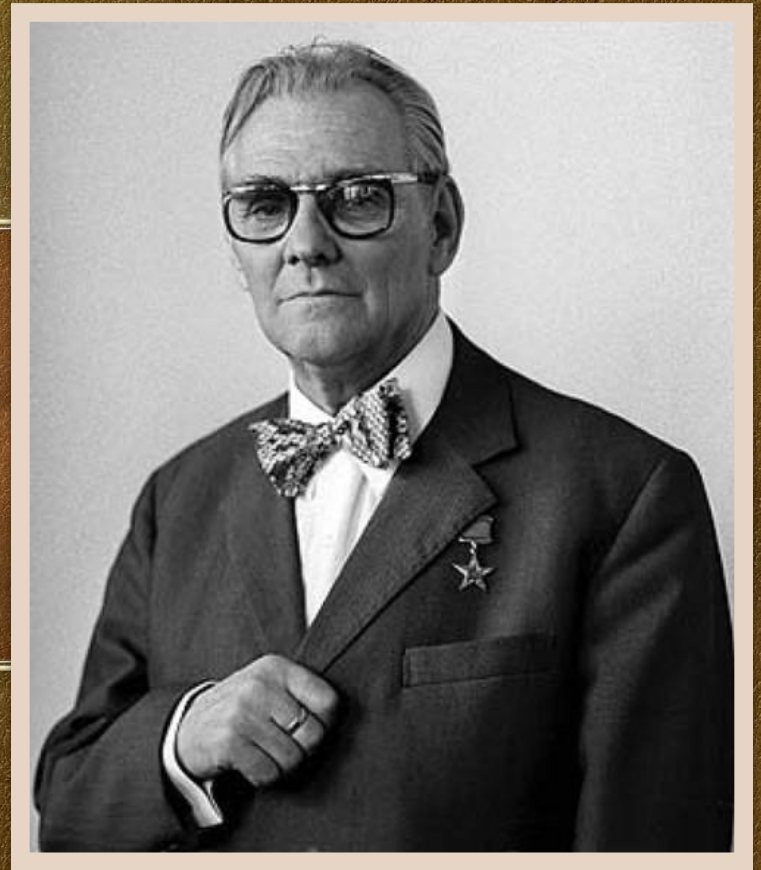
Портрет Георгия Жукова
(1945)

Триптих «Александр Невский» (1942-1943)



**Евгений Викторович
Вучетич
(1908-1974)**

**Советский скульптор-
монументалист, педагог,
профессор**



9 мая 2015 года



КОЛЛЕКЦИОННАЯ СЕРИЯ

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ СОВЕТСКОГО ЭКРАНА

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



В РОЛЯХ-АРТИСТЫ:

Борис Андреев, Марк Бернес, Янина Жеймо,
Степан Крылов, Вера Шершнева, Максим Штраух,
Эммануил Геллер, Иван Кузнецов, Лаврентий Масоха

ДВА БОЙЦА

DVD
VIDEO



**в 6 часов вечера
после войны**

«Священная война»

The image shows a musical score for the song 'Священная война'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The score includes handwritten lyrics in Russian and various musical notations such as chords (Bm, F, As), dynamics (p, f), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are: 'Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой. Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война! Как два различных полюса, Во всем враждебны мы. За свет и мир мы боремся, Они — за царство тьмы. Дадим отпор душителям Всех пламенных идей, Насильникам, грабителям, Мучителям людей! Не смеют крылья черные Над Родиной летать, Поля ее просторные Не смеет враг топтать! Припев. Гнилой фашистской нечисти Загоним пулю в лоб, Отребью человечества Сколотим крепкий гроб! Припев. Пойдем ломить всей силою, Всем сердцем, всей душой За землю нашу милую, За наш Союз большой! Припев. Встает страна огромная, Встает на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой! Припев.'

Священная война

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА
Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев.

«Священная война»,
музыка А.В.
Александрова на
стихи В.И. Лебедева-
Кумача (1941)

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро



1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,



по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.



Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,



на вы - со - кий бе - рег, на кру - той,



вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,



на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.

«Катюша», музыка
Михаила Блантера на
стихи Михаила
Исаковского (1939)

**Василий Павлович
Соловьёв-Седой
(1907-1979)**

**Российский советский
композитор. Один из самых
значительных композиторов-
песенников в России XX в.**



В числе лучших патриотических песен композитора – «Вечер на рейде»: (стихи А. Чуркина); «Соловьи», «Давно мы дома не были», «На солнечной поляночке». В послевоенные годы вся страна запела шуточные песни Соловьева-Седого из кинофильма «Небесный тихоход» (1945): «Пора в путь-дорогу» и «Потому что мы пилоты». Забегая вперед, укажем, что и сегодня не забыта прекрасная песня «Подмосковные вечера» (стихи М.Л. Матусовского), впервые прозвучавшая в 1956 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Музыка А. Александрова
Слова С. Михалкова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН СССР

Музыка А. В. Александрова
Текст С. В. Михалкова и Г. А. Эль-Регистана

*Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая русь
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!*

*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!*

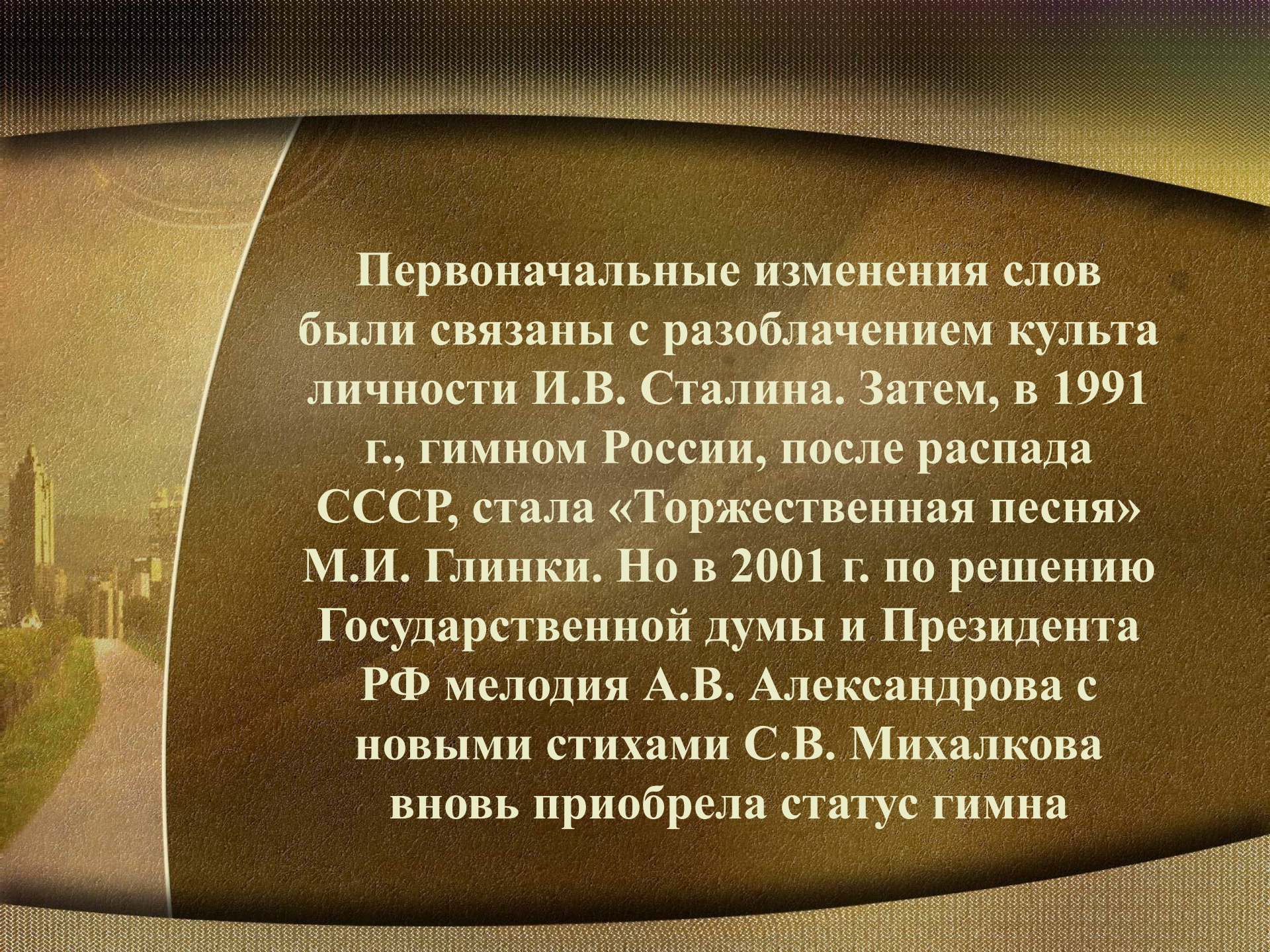
*Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
на труд и на подвиги нас вдохновил!*

*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
нас к торжеству коммунизма ведет!*

*В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!*

*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
нас к торжеству коммунизма ведет!*

1977-1991



Первоначальные изменения слов были связаны с разоблачением культа личности И.В. Сталина. Затем, в 1991 г., гимном России, после распада СССР, стала «Торжественная песня» М.И. Глинки. Но в 2001 г. по решению Государственной думы и Президента РФ мелодия А.В. Александрова с новыми стихами С.В. Михалкова вновь приобрела статус гимна

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА
И
ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

„Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию“.

Д. ШОСТАКОВИЧ

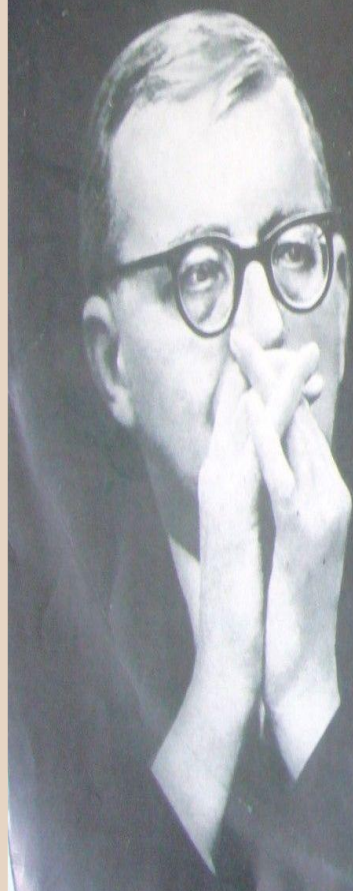
Ц. О. «Правда» № 88 (8839), 26/II-42.

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ

**Дмитрия
ШОСТАКОВИЧА**

ЛЕНИНГРАД
1942

Д. ШОСТАКОВИЧ ВОСЬМАЯ СИМФОНΙΑ



1943

ЗАСЛУЖЕННЫЙ
КОЛЛЕКТИВ
РСФСР
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР
ЛЕНИНГРАДСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ФИЛАРМОНИИ
ДИРИЖЕР
ЕВГЕНИЙ
МРАВИНСКИЙ



Продолжение статьи «Технический прогресс»

Всесоюзная Коммунистическая Партия (Большевики)



ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 101 (1020)

Среда, 21 августа 1946 г.

ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

В журнале «Звезда» и «Ленинград»
Издается в 1946 г. 11 раз.
Учредителем является Совет
СНХР и исполнительный комитет по вы-
пуску газет, журналов и изданий,
уполномоченный в 1946 г. в соответствии с 11 ст.
1 статьи Конституции Верховного Совета
СНХР 11 и 2 ст. 104.
Издательский отдел находится
в Москве, ул. Горького, 24. По-
дписания: ВКП(б) и СНХР.
Г. Суворов — Редакция и издательство
и подписка (1 ст. 104).

Содержание ВКП(б) 2 ст. 104.
Политическая программа ВКП(б) и Со-
вета СНХР 1 ст. 104.
В журнале «Звезда» издаются
Секция литературы под редакцией
Г. Кавказ — (Литературный отдел)
№ 101 (1 ст. 104).
«Звезда» издаются «Звезда» (1 ст. 104)
и «Ленинград» (1 ст. 104).
В журнале «Звезда» издаются
раздел «Звезда» (1 ст. 104).
С. Бондарь — Редакция и издательство
и подписка (1 ст. 104).
А. Мухоморов — Редакция и издательство
и подписка (1 ст. 104).

По Политическому отделу издается
1 ст. 104.
В журнале «Звезда» и «Ленинград»
издается «Звезда» (1 ст. 104).
Напечатано в Москве в издательстве
«Ленинград» (1 ст. 104).
Напечатано в Ленинграде в издательстве
«Ленинград» (1 ст. 104).
Напечатано в Ленинграде в издательстве
«Ленинград» (1 ст. 104).
Напечатано в Ленинграде в издательстве
«Ленинград» (1 ст. 104).

Технический прогресс — одна из основных задач пятилетки

Технический прогресс — одна из основных задач пятилетки. Это означает, что в течение пяти лет мы должны достигнуть в области техники и технологии таких успехов, которые позволят нам перейти к производству продукции с более высокой производительностью и качеством.

Для этого необходимо ускорить темпы развития техники и технологии. Это означает, что в течение пяти лет мы должны достигнуть в области техники и технологии таких успехов, которые позволят нам перейти к производству продукции с более высокой производительностью и качеством.

Для этого необходимо ускорить темпы развития техники и технологии. Это означает, что в течение пяти лет мы должны достигнуть в области техники и технологии таких успехов, которые позволят нам перейти к производству продукции с более высокой производительностью и качеством.

Многие уроки в подпольных записках и на страницах рабочих и служащих

По материалам ВКП(б)

Многие уроки в подпольных записках и на страницах рабочих и служащих. Это означает, что в течение пяти лет мы должны достигнуть в области техники и технологии таких успехов, которые позволят нам перейти к производству продукции с более высокой производительностью и качеством.

Многие уроки в подпольных записках и на страницах рабочих и служащих. Это означает, что в течение пяти лет мы должны достигнуть в области техники и технологии таких успехов, которые позволят нам перейти к производству продукции с более высокой производительностью и качеством.

Многие уроки в подпольных записках и на страницах рабочих и служащих. Это означает, что в течение пяти лет мы должны достигнуть в области техники и технологии таких успехов, которые позволят нам перейти к производству продукции с более высокой производительностью и качеством.

О журналах «Звезда» и «Ленинград»

Из воспоминаний ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.

ЦК ВКП(б) считает, что издаваемые в Ленинграде журналы «Звезда» и «Ленинград» являются одними из лучших в нашей стране.

Эти журналы являются одними из лучших в нашей стране. Они содержат много интересной и полезной информации, которая помогает нам лучше понять нашу страну и наш народ.

Эти журналы являются одними из лучших в нашей стране. Они содержат много интересной и полезной информации, которая помогает нам лучше понять нашу страну и наш народ.

Эти журналы являются одними из лучших в нашей стране. Они содержат много интересной и полезной информации, которая помогает нам лучше понять нашу страну и наш народ.

Эти журналы являются одними из лучших в нашей стране. Они содержат много интересной и полезной информации, которая помогает нам лучше понять нашу страну и наш народ.

Эти журналы являются одними из лучших в нашей стране. Они содержат много интересной и полезной информации, которая помогает нам лучше понять нашу страну и наш народ.

Эти журналы являются одними из лучших в нашей стране. Они содержат много интересной и полезной информации, которая помогает нам лучше понять нашу страну и наш народ.



ПАВЕЛ КАДОЧНИКОВ
в военно-приключенческом
фильме

ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА



Retro

КИНО НА СТОЛЕ

О ВОЙНЕ

ПАВЕЛ КАДОЧНИКОВ

Повесть О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

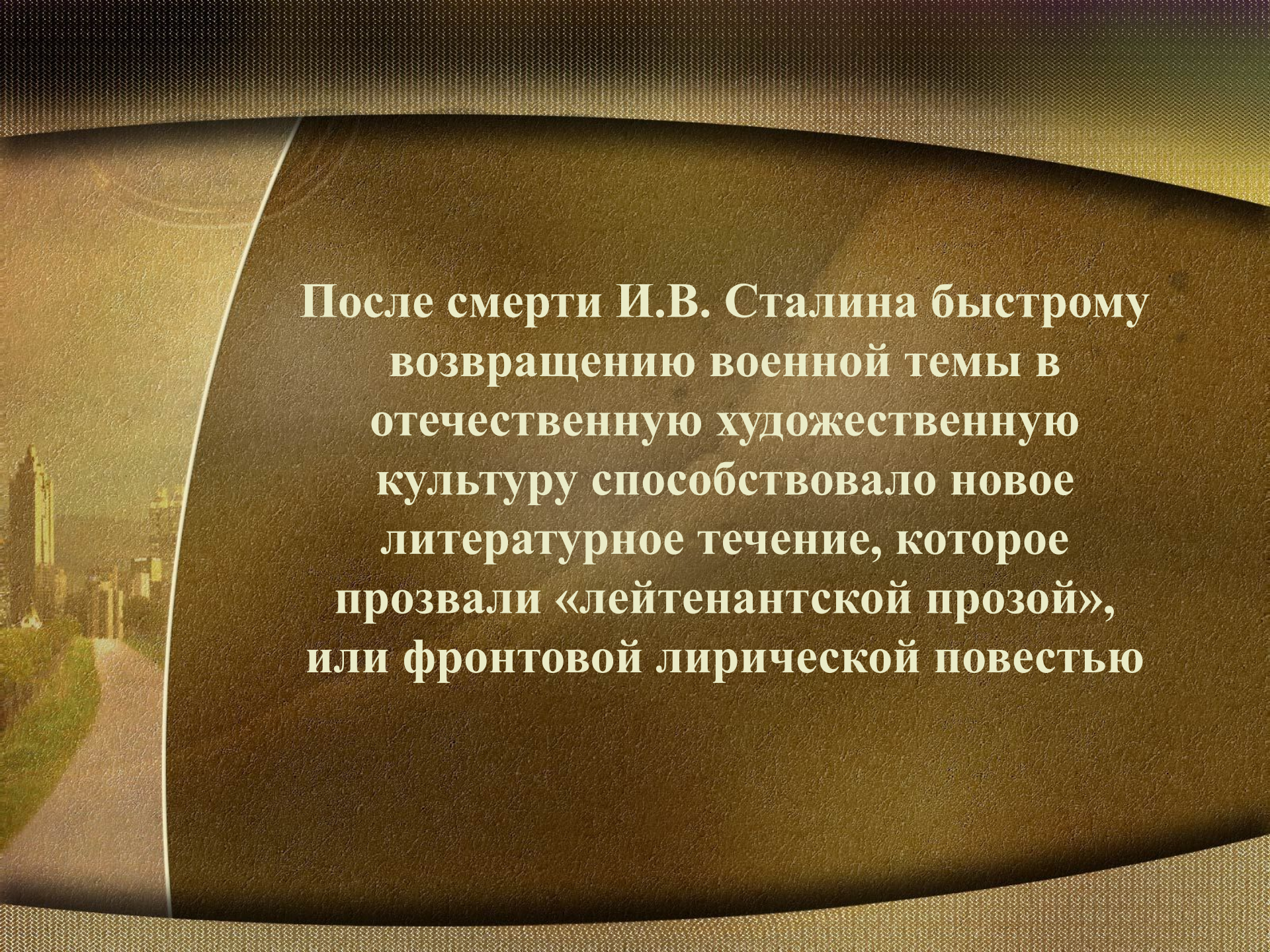
режиссёр АЛЕКСАНДР СТОЛПЕР

Вирстор
НЕКРАСОВ

*В окопах
Сталинграда*

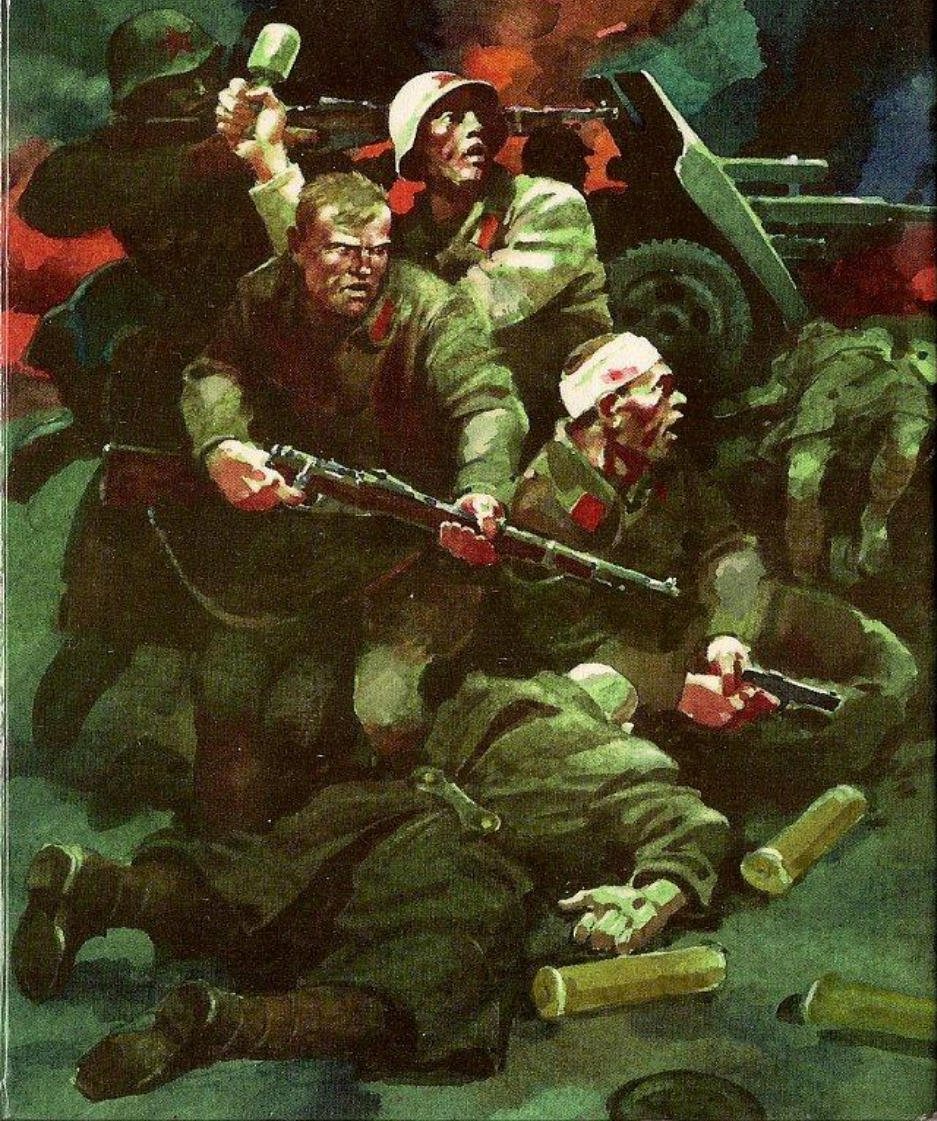


Повесть В.П. Некрасова «В
окопах Сталинграда» (1946)



После смерти И.В. Сталина быстрому
возвращению военной темы в
отечественную художественную
культуру способствовало новое
литературное течение, которое
прозвали «лейтенантской прозой»,
или фронтовой лирической повестью

Константин ВОРОБЬЕВ
УБИТЫ
ПОД МОСКВОЙ



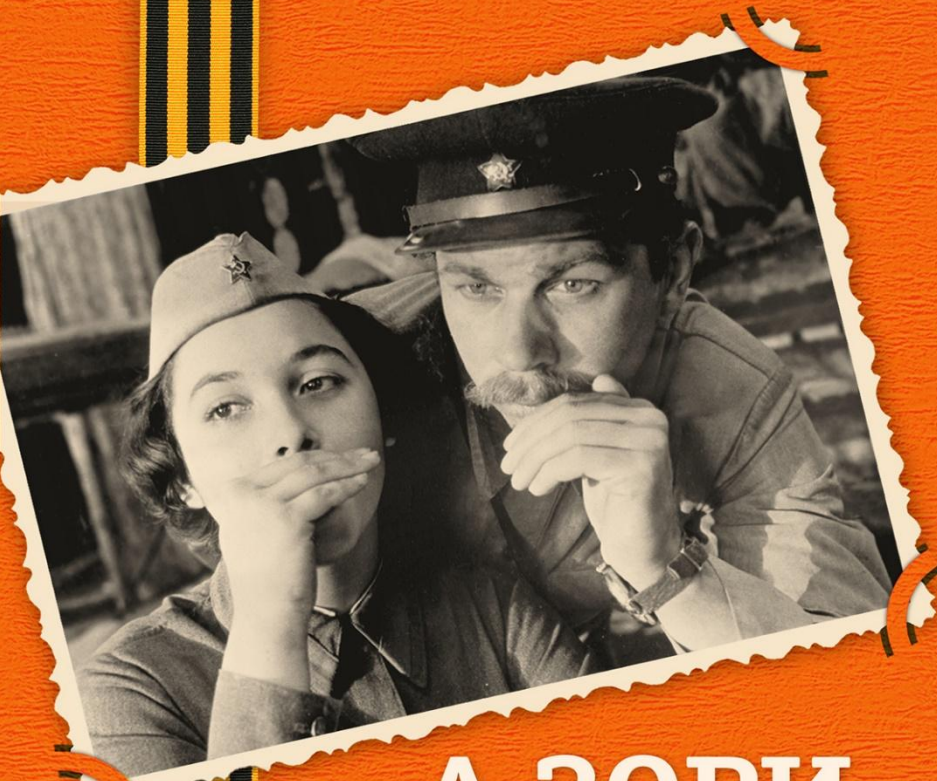
ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Звездопад





БОРИС
ВАСИЛЬЕВ



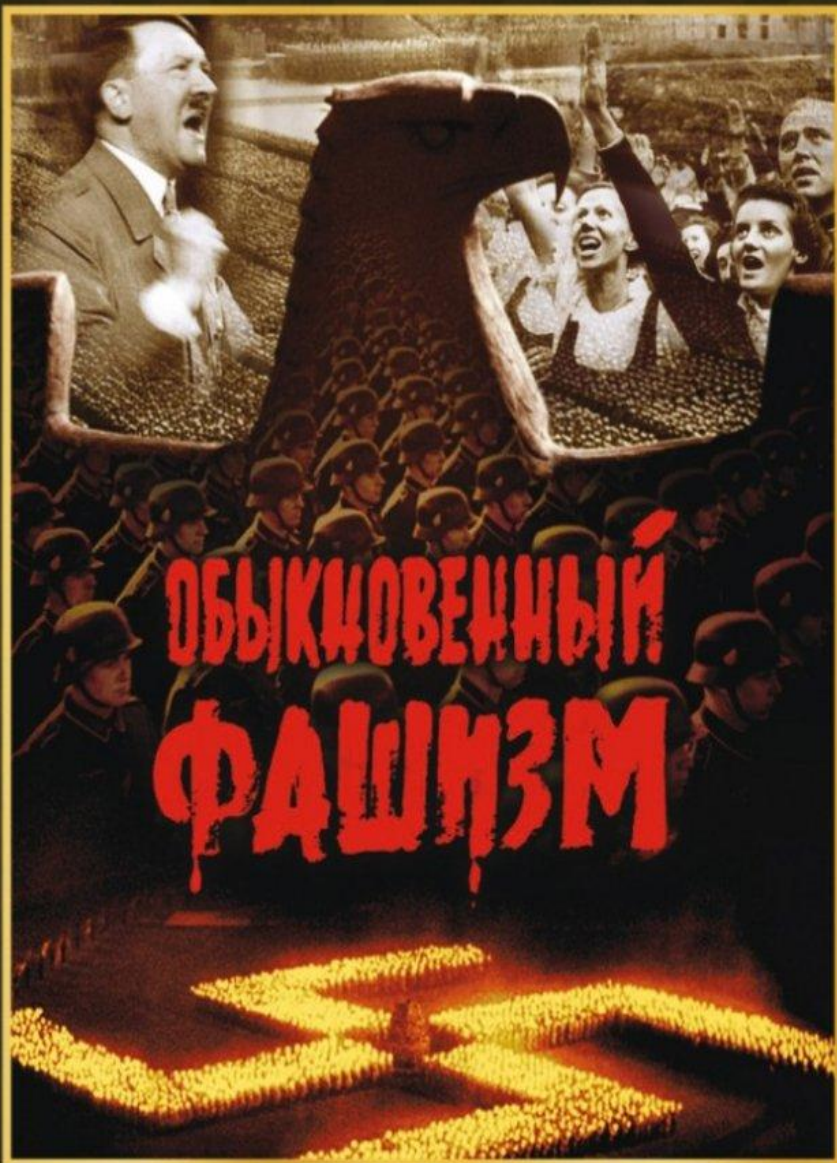
А ЗОРИ
ЗДЕСЬ
ТИХИЕ...

ЮРИЙ
БОНДАРЕВ

Горячий снег



АЗБУКА-КЛАССИКА



ФИЛЬМЫ МИХАИЛА РОММА



ЗОЛОТОЙ ФОНД ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО



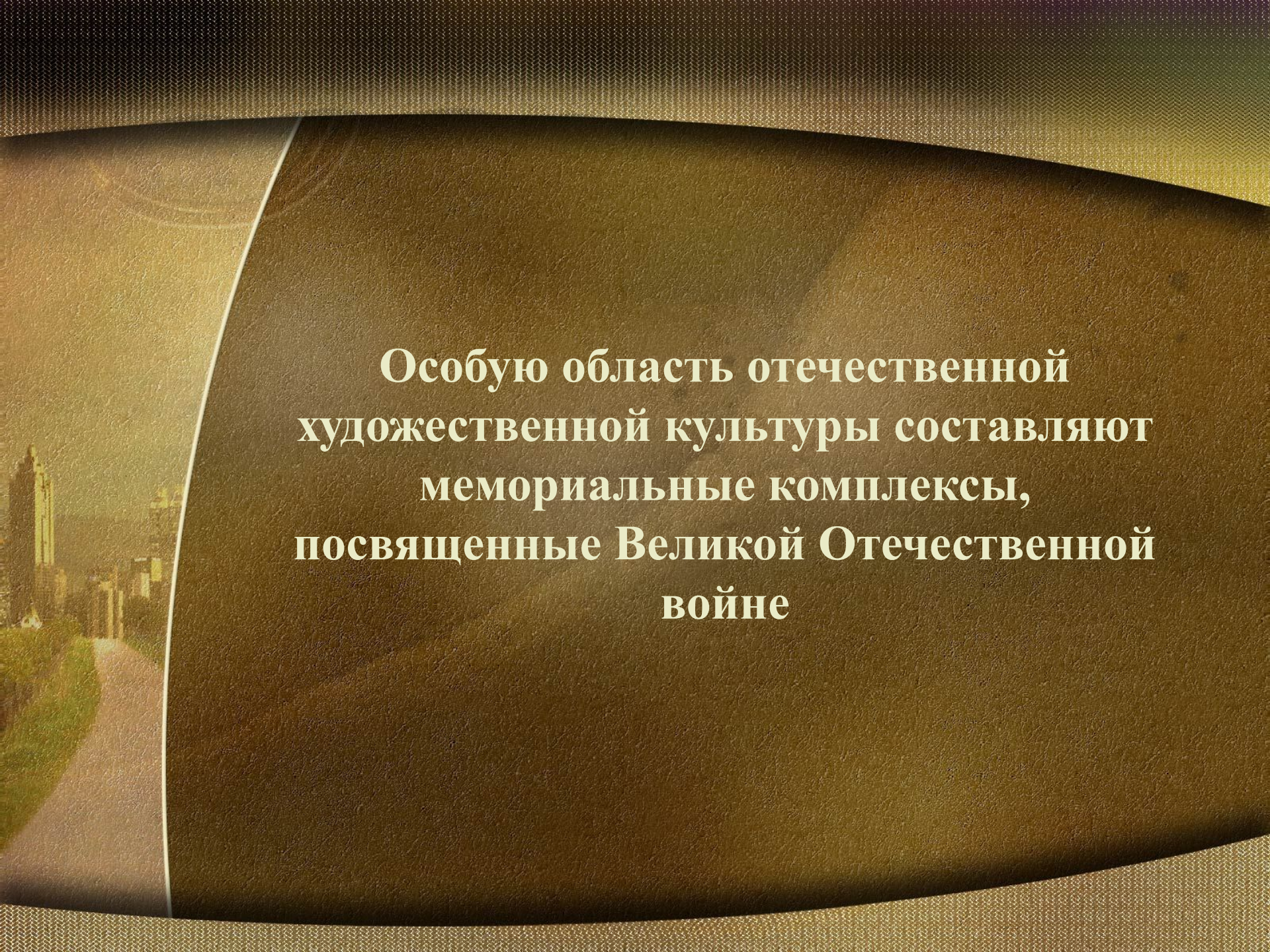
К 60-ЛЕТИЮ
ПОБЕДЫ

ОСВОБОЖДЕНИЕ

ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ «ОГНЕННАЯ ДУГА» ФИЛЬМ ВТОРОЙ «ПРОРЫВ»

ФИЛЬМ ТРЕТИЙ «НАПРАВЛЕНИЕ ГЛАВНОГО УДАРА»

ФИЛЬМ ЧЕТВЕРТЫЙ «БИТВА ЗА БЕРЛИН» ФИЛЬМ ПЯТЫЙ «ПОСЛЕДНИЙ ШТУРМ»



**Особую область отечественной
художественной культуры составляют
мемориальные комплексы,
посвященные Великой Отечественной
войне**

Брестская крепость



Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане над Волгой



Комплекс «Хатынь»



Мемориал на Поклонной горе



Спасибо за
внимание!!!

