



Тема: А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»

10 класс

учитель русского языка и литературы

Бухатаева Галия Жумашкеновна

Сегодня на уроке вы будете:

- знакомиться с историей создания трагедии, значением терминов, относящихся к особенностям драматического произведения;
- учиться пользоваться различными видами чтения, излагать сжато информацию текста;
- создавать текст-рассуждение.



- **Драма** – литературный, сценический и кинематографический жанр, один из трех основных художественных родов литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и предназначенные для использования на сцене.
- **Пьеса** – литературное произведение, предназначенное для сценического исполнения: трагедия, комедия и т.д.
- **Трагедия** – драматическое произведение, изображающее напряженную борьбу страстей или идей, общественную или личную катастрофу, обычно оканчивающееся гибелью героя.



- **Вольфганг Амадей Моцарт** – австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Обстоятельства его ранней смерти стали предметом многочисленных спекуляций и споров, которые в свою очередь дали почву для появления различных художественных вымыслов и расхожих мифов.
- **Антонио Сальери** — итальянский и австрийский композитор, дирижёр и педагог, автор более чем 40 опер, многочисленных инструментальных и вокально-инструментальных сочинений, Сальери был одним из самых известных и признанных композиторов своего времени и не менее прославленным педагогом: среди его учеников — Людвиг ван Бетховен, Франц Шуберт Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист и Франц Моцарт. Проклятием Антонио Сальери стал миф о его причастности к смерти В.А. Моцарта.





Творческое наследие А.С. Пушкина обширно и разнообразно, включает поэзию, прозу, драматургию. Осенью 1830 года в Болдино Пушкин написал четыре трагедии: «Пир во время чумы», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», изданные под названием «Маленькие трагедии». Это название появилось благодаря самому Пушкину, который так охарактеризовал свои драматургические миниатюры в письме к критику Плетневу.

Известно, что первоначально трагедия «Моцарт и Сальери» носила название «Зависть». Исследованию и обличению этого порока она и была посвящена. Пушкин поднимает здесь глубокие вопросы, раскрывает трагедию человеческих душ, проникает в психологию своих героев. Дружба, творчество, отношение к миру и себе, понятие о таланте и гениальности – все это переплетено в драматическом конфликте пьесы.

Главные действующие лица пьесы – Моцарт и Сальери. Это вымышленные герои. Они лишь условно совпадают с реально жившими в XVIII веке композиторами. Пушкин использовал легенду об отравлении Моцарта, чтобы показать, как зависть иссушает душу человека и приводит его к преступлению.

«Моцарт и Сальери» - единственная пьеса, поставленная при жизни Пушкина: впервые была показана на сцене Александринского театра 27 января 1832 года. Сила этого произведения заключается в том, что всего лишь несколькими штрихами набросаны портреты великих музыкантов, рассказана история великой зависти.

Задание 1. Передайте краткое содержание текста через составление цитатного плана



Консультация.

Цитата – это краткая и дословная передача изречений другого человека или отрывок из литературного произведения.

На письме заключается в кавычки. Если цитируется фраза не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие.

Алгоритм составления цитатного плана:

1. Прочитать текст и продумать прочитанное.
2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их цитатами, в которых содержится основная мысль фрагмента.
3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт с предыдущим.
4. Проверить знаки препинания в цитатах.

Например:

1.«...Пушкин написал четыре трагедии, изданные под названием «Маленькие трагедии»».

- 1.«... Пушкин написал четыре трагедии, изданные под названием «Маленькие трагедии».
- 2. «Известно, что первоначально трагедия «Моцарт и Сальери» носила название «Зависть».
- 3. «Главные действующие лица – Сальери и Моцарт».
- 4. «...рассказана история великой зависти»

Задание 2. Выполнить тестовые задания



1. Один из основных художественных родов литературы, представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и предназначенные для использования на сцене:

- А) лирика;
- Б) эпос;
- В) драма.

2. В каком из творческих периодов Пушкина были написаны «Маленькие трагедии»?

- А) Петербургский период;
- Б) Болдинский период;
- В) Михайловский период.

3. Сколько трагедий входит в цикл «маленьких трагедий»?

- А) 3
- Б) 4
- В) 9

4. Название цикла «Маленькие трагедии» дано:

- А) П.А. Плетневым;
- Б) А.С. Пушкиным;
- В) издателями.

5. Что вынесено в заглавие первоначального названия трагедии - «Зависть»

- А) основная мысль;
- Б) тема.

Верные ответы



1.В

2.Б

3.Б

4.В

5.А

Н, НН в разных частях речи

Прилагательные

(образованы от сущ.)

1) суфф. АН
ЯН
ИН } Н

Искл. стеклянный

оловянный

деревянный

2) суфф. ОНН
ЕНН } НН

Искл. ветреный

(но: безветренный)

3) Сон+n= сонный

Запомни!

Юный, свиной,
синий, багряный,
пряный, бараний,
фазаний, тюлений

Отглагольные прилагательные

1) от гл. несов. вида
(что делать?)

Н

крашеный пол

Запомни!

названный брат
посажённый отец
путаный
раненый
жёванный
кованый

Краткие причастия

(каков? какова?
каково? каковы?)

Н

поле засеяно

Различай!

- 1) Даль туманна
(кр. прилаг.)
- 2) Ученики рассеяны
(т.е. невнимательные)
кр. прилаг.)
- 3) Облака рассеяны
ветром.
(кр. причастие)

Полные причастия

1) от глагола сов. вида
(что сделать?)

НН

решённая задача

2) есть приставка (кроме НЕ);
есть суффиксы ОВА, ЕВА;
есть зависимое слово

НН

выкрашенный пол
маринованные огурцы
кованный золотом сундук

Запомни!

желанный, священный,
нечаянный, невиданный,
неслышанный, нежданый,
негаданный, деланный,
медленный, отчаянный,

Задание 3



Выписать из четвертого абзаца текста пример предложения, где употребляются слова с орфограммой «Н и НН в разных частях речи», объяснить их правописание.

Пример из текста:

«Моцарт и Сальери» - единственная пьеса, поставленная при жизни Пушкина: впервые была показана на сцене Александринского театра 27 января 1832 года.

Объяснение орфограммы:

Единственная, необыкновенной – пишется НН, потому что эти слова являются прилагательными, образованными от существительных при помощи суффикса – ЕНН- ;

Поставленная – пишется НН, потому что это полное причастие, образованное от глагола совершенного вида (что сделать?).

Показана – пишется Н, потому что это краткое причастие (какова?), которое всегда пишется с одной Н.

Наличие в речи прилагательных и причастий свидетельствуют о желании автора быть выразительным, писать кратко, убедительно.

Сила этой пьесы заключается в том, что всего лишь несколькими штрихами набросаны портреты великих музыкантов, рассказана необыкновенная история великой зависти.

*Необыкновенная – пишется НН, потому что это прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса –ЕНН- ;
Набросаны, рассказана – пишется Н, потому что это краткие причастия (каковы? какова?), которые всегда пишутся с одной буквой Н.*

Задание 4

Напишите эссе – рассуждение на тему «Зависть в нашей жизни», используя в тексте полные и краткие прилагательные, причастия с Н и НН, по следующей структурно – смысловой схеме:

- 1. Тезис.
- 2. Три аргумента в качестве доказательства тезиса.
- 3. Вывод.

В качестве тезиса можете выбрать одно из определений слова «зависть», данных в разных толковых словарях и высказываниях известных людей:

«Зависть – это досада по чужом добре или благе» (словарь Даля).

«Зависть – это желание иметь то, что есть у другого» (словарь Ушакова).

«Зависть-это неудовольствие при виде чужого счастья и удовольствие в его же несчастье» (Спиноза)

«Зависть полагает начало раздору» (Демокрит)

«Зависть – сестра соревнований»

(А.С. Пушкин).



«Зависть полагает начало раздору», - утверждал Демокрит. Я согласен с этим утверждением, так как считаю, что зависть является **нравственным** недостатком, отрицательным моральным качеством.

Свою мысль я хочу доказать следующими аргументами. Во-первых, человек постоянно ищет недостатки в объекте своей зависти и при первой же возможности может использовать их против него. Во-вторых, ненависть, которая овладела завистником, может привести к каким-то противоправным действиям. В –третьих, отравляет жизнь не только тем, кому завидует, но и нарушает энергетический баланс своего организма.

Поэтому надо жить так, чтобы зависти не было места в нашей жизни. Правильно **расставленные жизненные** приоритеты не дадут этому порочному чувству овладеть нашими душами.

Сегодня я узнал ...
Мне удалось ...
Самая интересная
информация, полученная на
уроке.....
Мне хотелось бы
изучить/прочитать...





«Дневник вдумчивого читателя»

Прочитайте в хрестоматии произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Запишите, что поразило вас в большей степени.

Урок окончен! До встречи на следующем уроке.

Баршаға Қолжетімді, сапалы білім!



Качественное образование,
доступное всем!