

"...ЭТОТ мир очарованный,
ЭТОТ мир из серебра"

*Русская литература на рубеже 19-20
Русская культура Серебряного ве*



План

- ❖ Русская литература начала XX века: общая характеристика.
- ❖ Литературные направления.
Серебряный век
- ❖ Своеобразие русского реализма начала 20 века.
- ❖ Вывод



XX век (общий взгляд)

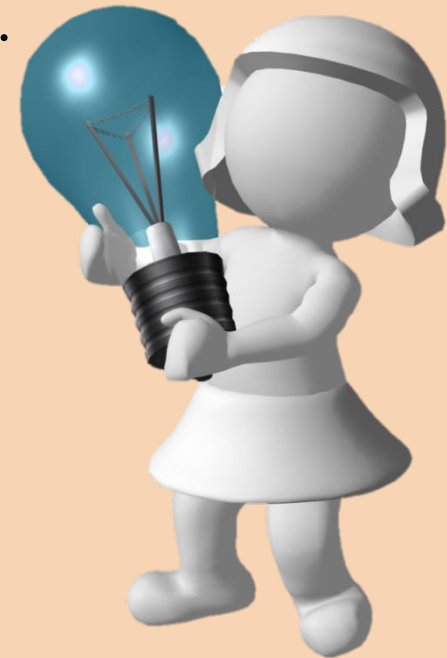
1905 г.-Русско-японская война; первая русская революция.

1917-1918г.-Февральская и Октябрьская революции; начало гражданской войны.

1937г.-Начало массовых репрессий.

1941-1945г.-Великая отечественная война.

1985г.-Начало перестройки; возвращение к культовому Мамоны.



1902 год.
Создание
РСДРП

«Мы живем в эпоху потухших окон,
отпылавших очагов» (А.Блок)

1904 – 1905 гг.
Русско – японская
война

1905 год.
Первая русская
революция

1914 – 1916 гг.
Первая мировая
война

1917 год.
Февральская и
Октябрьская
революции

Философия на рубеже веков

Марксизм и марксисты

Религиозные гуманисты, философы

Идеологи православной церкви

Теософия

Ницшеанство



Философские основы культуры рубежа веков:

Главный вопрос – **вопрос о Человеке и Боге.**

Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования. (Ф.М.Достоевский)

Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М.Горький)

Русская мысль аюкалась с «сумрачным германским гением». (Александр Блок).

Философия Ф.Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке». (А.Белый)

Сверхчеловек – это общая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».



Русская литература начала XX века: общая характеристика

Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком"
("золотым веком" называли пушкинскую пору)



Русская литература начала XX века: общая характеристика

Хронологические рамки периода, определяемого **«серебряным веком»**, можно обозначить так: **1892** — выход из эпохи безвременья, начало общественного подъема в стране, манифест и сборник "Символы" Д. Мережковского, первые рассказы М. Горького и т.д.) — **1917** год.

По другой точке зрения, хронологическим окончанием этого периода можно считать **1921—1922** годы (крах былых иллюзий, начавшаяся после гибели А. Блока и Н. Гумилева массовая эмиграция деятелей русской культуры из России, высылка группы писателей, философов и историков из страны).



Русская литература начала XX века: общая характеристика

В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.

Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции. Многих уже не устраивали описание и изучение зримой реальности, разбор социальных проблем. Притягивали вопросы глубинные, вечные — о сущности жизни и смерти, добре и зле, природе человека. Ожил интерес к религии; религиозная тема оказала сильнейшее влияние на развитие русской культуры начала XX века.



Русская литература начала XX века: общая характеристика

Однако переломная эпоха не только обогащала литературу и искусство: она постоянно напоминала писателям, художникам и поэтам о грядущих социальных взрывах, о том, что может погибнуть весь привычный уклад жизни, вся старая культура. Одни ждали этих перемен с радостью, другие — с тоской и ужасом, что вносило в их творчество пессимизм и надрыв.



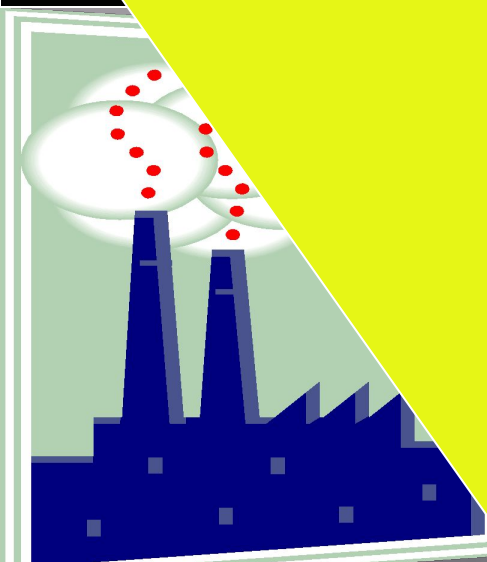
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл..

А. Ахматова

Луна – символ ущерба,
умирания, ощущение
грядущих перемен.

«Неслыханные перемены,
невиданные мятежи...»

А.Блок



Русская литература начала XX века: общая характеристика

В русской литературе начала XX века будут чувствоваться кризис старых представлений об искусстве и ощущение исчерпанности прошлого развития, будет формироваться переоценка ценностей.

Обновление литературы, ее модернизация станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление **"серебряного века"** русской литературы.



Термин «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского. Позже художественный критик и редактор "Аполлона" С. Маковский закрепил это словосочетание, назвав свою книгу о русской культуре рубежа столетий **"На Парнасе серебряного века"**. Пройдет несколько десятилетий и А. Ахматова напишет **«...серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл»**



Одним из интереснейших явлений в искусстве первых десятилетий XX века было возрождение **романтических форм**, во многом забытых со времен начала прошлого столетия. Одну из таких форм предложил В.Г. Короленко, чье творчество продолжает развиваться в конце XIX и первые десятилетия нового века.

Иным выражением романтического стало творчество А. Грина, произведения которого необычны своей экзотичностью, полетом фантазии, неискоренимой мечтательностью.

Третьей формой романтического явилось творчество революционных рабочих поэтов (Н. Нечаева, Е. Тарасова, И. Привалова, А. Белозерова, Ф. Шкулева). Обращаясь к маршам, басням, призывам, песням, эти авторы поэтизируют героический подвиг, используют романтические образы зари, пожара, багровой зари, грозы, заката, безгранично расширяют диапазон революционной лексики, прибегают к космическим масштабам.



Особую роль в развитии литературы XX века сыграли такие писатели, как **Максим Горький** и **Л.Н. Андреев**.

Двадцатые годы — сложный, но динамичный и творчески плодотворный период в развитии литературы. Хотя многие деятели русской культуры оказались в 1922 году выдворенными из страны, а другие отправились в добровольную эмиграцию, художественная жизнь в России не замирает. Наоборот, появляется много талантливых молодых писателей, недавних участников Гражданской войны: **Л. Леонов**, **М. Шолохов**, **А. Фадеев**, **Ю. Либединский**, **А. Веселый** и др.



Писатели – реалисты XX века

- Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)
- Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)
- Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868 -1936)
- Владимир Галактионович Короленко (1853 -1921)
- Викентий Викентьевич Вересаев (Смидович) (1867 – 1945)
- Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)
- Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)
- Леонид Николаевич Андреев (1871 -1919)
- Евгений Иванович Замятин (1884 -1937)
- Иван Сергеевич Шмелев (1873 – 1950)
- Алексей Николаевич Толстой (1882 – 1945)

Л.Андреев

Иуда
Искарот

А.И.Куприн

МОЛОХ

В.Г.Короленко

БЕЗ ЯЗЫКА

И.А.Бунин
Темные
аллеи

И.А.Бунин

Господин
из
Сан-Франциско

Л.Андреев

БЕЗДНА

А.И.Куприн
Гранатовый
браслет.
Олеся.

М.Горький

МАТЬ.
НА ДНЕ.



Литература стала отражением противоречий и поисков эпохи. Переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени произошёл чрезвычайно быстро. На авансцену культурной жизни страны вышла русская поэзия, не похожая на прежние образцы. Началась новая поэтическая эпоха, получившая название «поэтического ренессанса» или «Серебряного века».



Поэзия – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение.

Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения, обретения и потери... А что ждало человека впереди? Этого не знал никто.

Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярко индивидуален...



Литературные направления. Поэты серебряного века

В **русской поэзии** период с конца XIX в. и до 30-х гг. прошлого столетия часто образно называют Серебряным веком. Название дано по аналогии с Золотым веком поэзии (нач. XIX в.). У литературоведов существует три версии авторства этого термина: философ Н. Бердяев, поэты Н. Оцуп и В. Маяковский.

Хронологические рамки периода нередко вызывают дискуссии ученых. Началом считаются 1890-е годы. А вот окончание до сих пор вызывает горячие споры. Одни утверждают, что Серебряный век закончился, когда началась Гражданская война.

Другие, таким рубежом считают смерть А. Блока и расстрел Н. Гумилева. Третьи настаивают на 1930-м, когда В. Маяковский покончил жизнь самоубийством.



Литературные направления. Поэты серебряного века.

Поэзия этого периода не была однородной. Она включала множество больших и малых течений и различных поэтических объединений. Наибольшую известность из них получило семь направлений:

- ✓ символизм
- ✓ акмеизм
- ✓ футуризм
- ✓ кубофутуризм
- ✓ Эгофутуризм
- ✓ Имажинизм
- ✓ новокрестьянская поэзия



СИМВОЛИЗМ

От гр. symbolon- знак, символ.

Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.

Связь с мировой культурой.

Интерес к отечественной классике.

Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала. Ощущение хаоса.

Особая роль творчества.

Появился в России в 80-90 гг. XIX в.

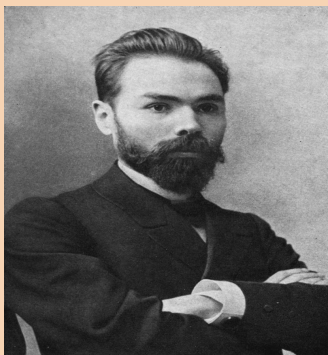
Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни.



СИМВОЛИЗМ

Представители в литературе:

В.Я. Брюсов ⇒



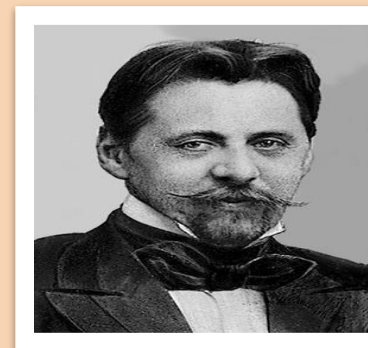
Ф.К. Сологуб ⇒



К.Д. Бальмонт ⇒



И.Ф. Анненский ⇒



А. Белый ⇒



Особенности русского символизма

Повышенное внимание к истории, проблеме личности и ее внутреннему миру.

Героико-трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков.

Сочетание противоречивых тенденций .

Открытия в поэтике: обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония.

Идеи самоценности искусства (независимость от всего)

Уход от социальных задач, искусство - чисто художественное явление.



Декаденты:

- * Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866 -1941),
- * Зинаида Николаевна Гиппиус (1869 -1945)

«Младшие» символисты:

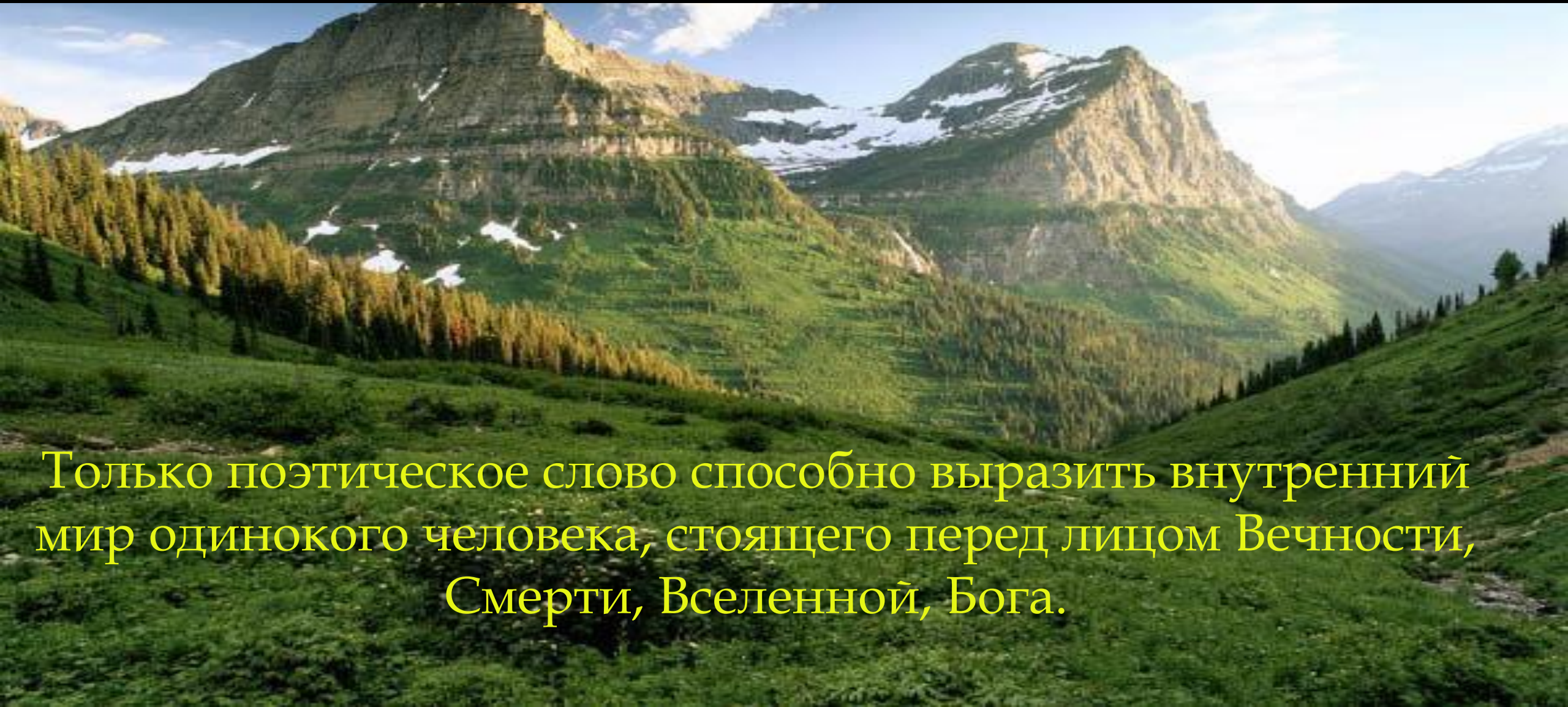
- * Александр Александрович Блок (1880 – 1921),
- * Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880 – 1934),
- * Вячеслав Иванович Иванов (1866 – 1949)

СИМВОЛИСТ

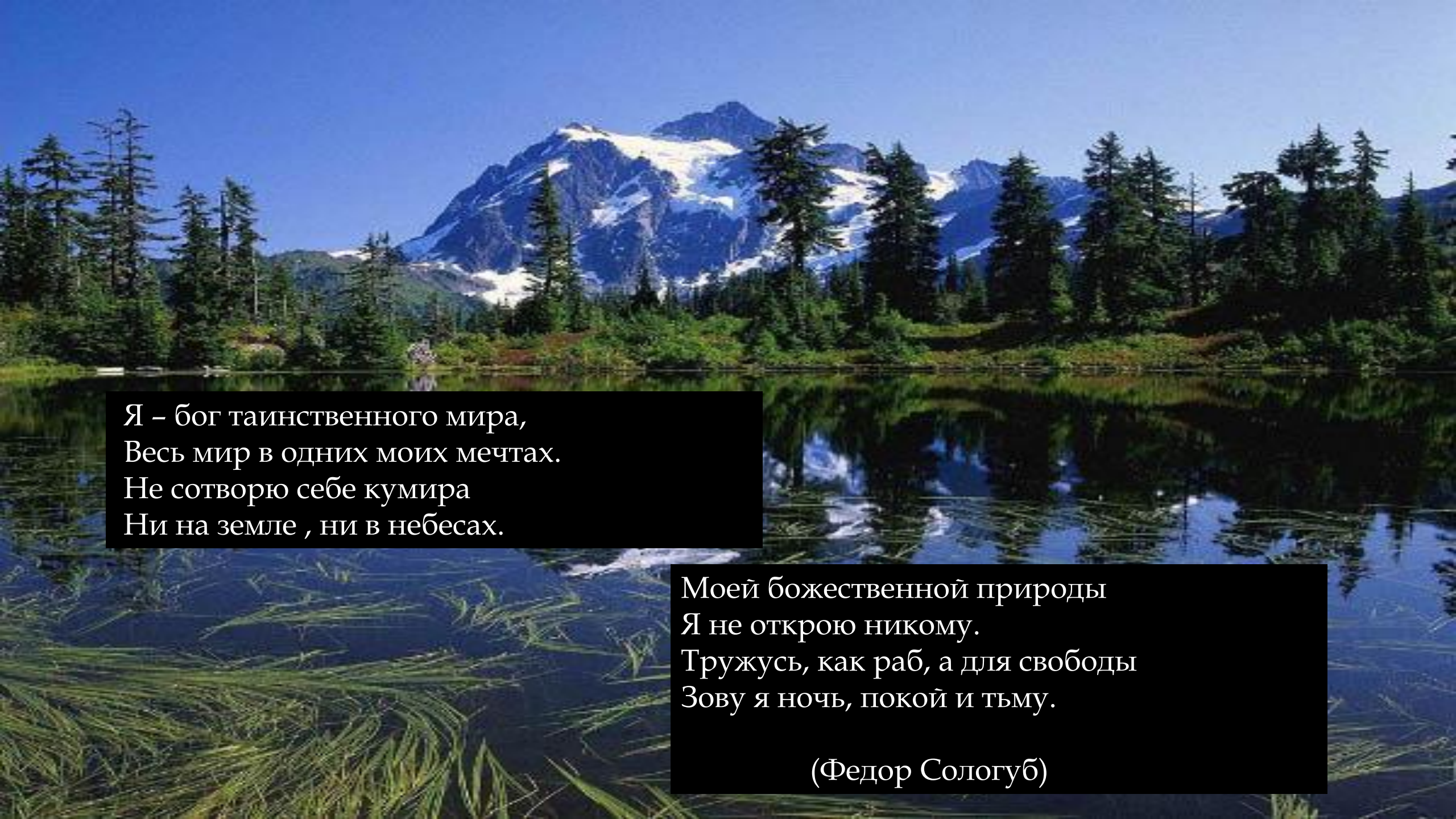
«Старшие» символисты:

- ❖ Валерий Яковлевич Брюсов (1873 – 1924),
- ❖ Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942).
- ❖ Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863 -1927),
- ❖ Михаил Алексеевич Кузмин (1875 – 1936)

Декаденство – явление в культуре, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.



Только поэтическое слово способно выразить внутренний мир одинокого человека, стоящего перед лицом Вечности, Смерти, Вселенной, Бога.



Я – бог таинственного мира,
Весь мир в одних моих мечтах.
Не сотворю себе кумира
Ни на земле , ни в небесах.

Моей божественной природы
Я не открою никому.
Тружусь, как раб, а для свободы
Зову я ночь, покой и тьму.

(Федор Сологуб)

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!

(«На поле Куликовом», 1908г.)

О, Русь моя!
Жена моя!
До боли
Нам ясен
долгий путь!
А.Блок



Акмеизм

- От гр. акме – высшая степень чего-либо.
- Выделился из символизма.
- Критикует туманность языка символистов.
- Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- Человек должен найти лад с собой и с миром.
- Связь с мировой культурой и русской классикой.



Представители в литературе:

Н.С.Гумилёв



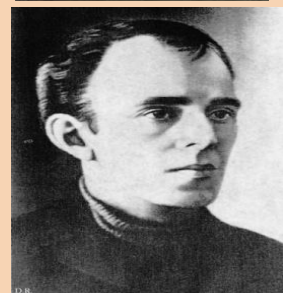
С.М.Городецкий




А.А.Ахматова



О.Э.Мандельштам





Акмеистов интересует реальный мир, красота жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях. В чем-то поэзия акмеизма – возрождение «золотого века», времени Пушкина и Баратынского. Затуманенное стекло поэзии было тщательно протерто и заиграло яркими красками реального мира.

Футуризм

От лат. futurum- будущее.

Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.

Творчество как продолжение природы.

Отказ от традиций.

Разрушение существующей системы жанров.

Разрабатывается тонический стих. Неограниченное словотворчество. Сложная композиционная структура.



Кубофутуризм

Кубофутуризм — авангардное направление в искусстве начала XX века, соединившее в себе принципы французских кубистов (таких, как Брак) и итальянских футуристов (например, Боччони).



Эгофутуризм

Русское литературное течение 1910-х гг., развившееся в рамках футуризма. В начале 1920-х большинство представителей футуризма вошло в ЛЕФ(Левый Фронт Искусств- литературная группа, возникшая в конце 1922 в Москве и существовавшая до 1929).

Возглавлял ЛЕФ В.Маяковский.

Отдельные тенденции футуризма были подхвачены новыми литературными группами.



Футурист

Кубофутуристы:

- * Велимир **Хлебников** (Виктор Владимирович Хлебников) (1885 – 1922)
- * Давид Давидович Бурлюк (1882 – 1967)
- * **Владимир Владимирович Маяковский** (1893 – 1930)
- Алексей Елисеевич Крученых (1886 – 1968) и другие.

Эго – футуристы:

- * **Игорь Северянин** (Игорь Васильевич Лотарев) (1887 – 1941);
- * Лотарев Константин Константинович (Фофанов) (1889 – 1940).

Имажинизм

- От англ. и фр. Image-образ.
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.

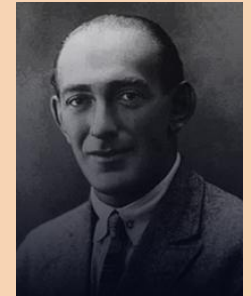


Представители

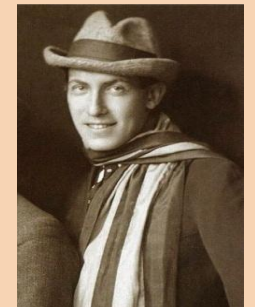
С .А.Есенин



В.Г. Шершневич



А.Б.Мариенгоф



Новокрестьянская поэзия

Это понятие существует в историческом и литературном обиходе. Объединяет поэтов достаточно условно, отражая несколько общих черт, которые присущи их мировоззрению и творческому стилю.

Поэты, которых впоследствии критики причислили к этому течению, себя так не называли. У них не было поэтического объединения, отсутствовала и единая теоретическая платформа.



Новокрестьянская поэзия

Они нередко обращались к теме российской деревни, ее просторам, простой жизни крестьян, неразрывной связи с живописной природой, традициям и устному народному творчеству. Но одновременно они понимали и прекрасно отражали в своем творчестве стремление «русского модерна».

В 1910-е годы в литературу приходит новое поколение поэтов из крестьян. Издаются стихи С. Клычкова, Н. Клюева, А. Абрамова и П. Орешина. В 1916 г. выходит сборник стихов С. Есенина «Радуница».

В начале прошлого века слова «русский крестьянин» можно было принять за ресторанный экзотизм или артистическую прозу. Но такую прозу с удовольствием принял Клюев, который проклинал «дворянское вездесущие».



**Писатели, не входившие в
литературные группировки:**

Максим Александрович Волошин (1877 - 1932)

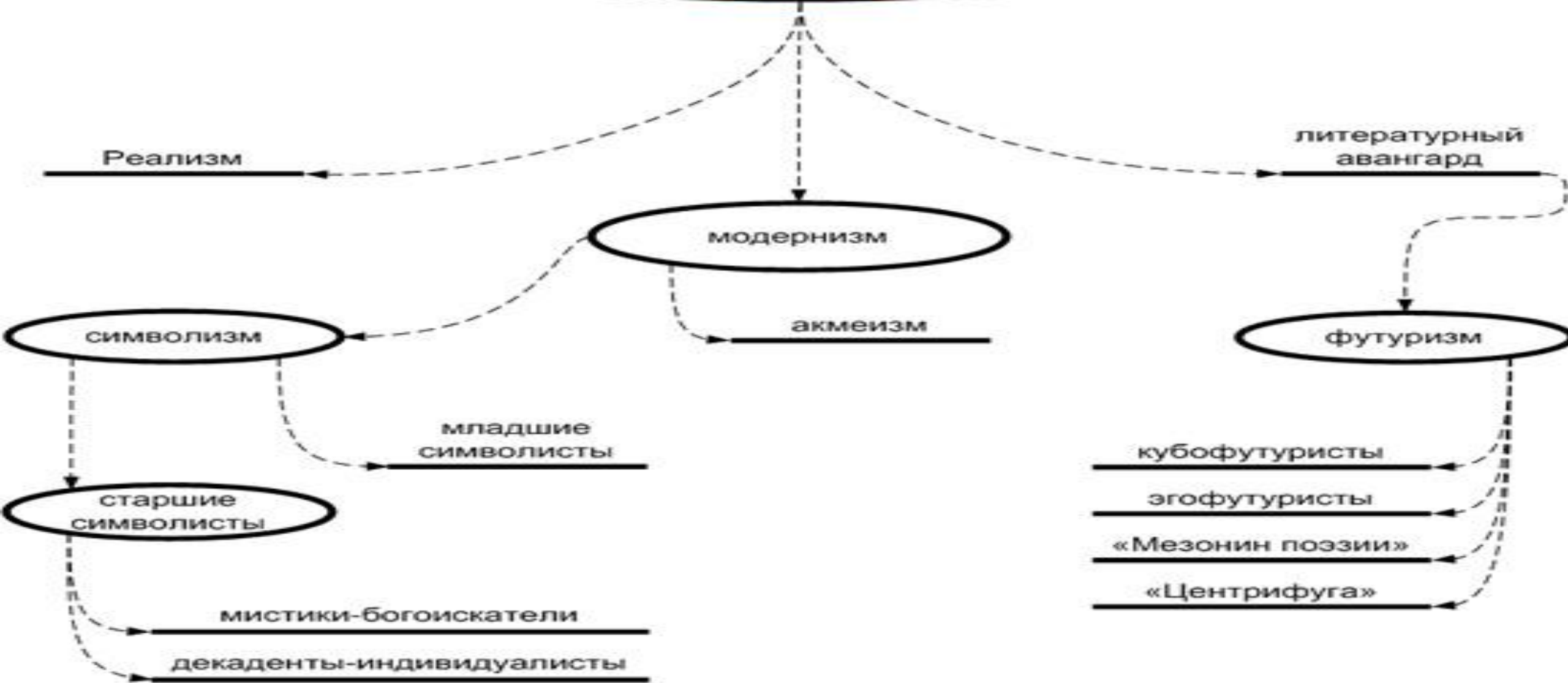
Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)

**Владислав Фелицианович Ходасевич (1886 -
1939)**

Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)



литературные направления



Русская литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Даже представители одного течения заметно отличались друг от друга не только стилистически, но и по мироощущению, художественным вкусам.

В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм-общее название разных направлений в искусстве конца 19-начала 20 века, провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.



Своеобразие русского реализма начала 20 века

Реализм, как известно, появился в русской литературе в первой половине 19 века и на протяжении всего столетия существовал в рамках его критического течения. Однако заявивший о себе в 1890-х годах символизм - первое модернистское направление в русской литературе - резко противопоставил себя реализму. Вслед за символизмом возникли и другие нереалистические направления. Это неизбежно привело к качественному преображению реализма как метода изображения действительности.



Если реалисты XIX века пристальное внимание уделяли социальной природе человека, то реалисты XX века соотносили эту социальную природу с психологическими, подсознательными процессами, выражающимися в столкновении разума и инстинкта, интеллекта и чувства.

Проще говоря, реализм начала XX века указал на сложность природы человека, отнюдь не сводимой только лишь к его социальному бытию. Не случайно и у Куприна, и у Бунина, и у Горького план событий, окружающая обстановка едва обозначены, зато дан утонченный анализ душевной жизни персонажа. Авторский взгляд всегда устремлен за пределы пространственного и временного существования героев. Отсюда - появление фольклорных, библейских, культурологических мотивов и образов, что позволяло расширить границы повествования, привлечь читателя к сотворчеству.



Своеобразие русского реализма начала 20 века.

Символисты высказали мнение, что реализм лишь скользит по поверхности жизни и не способен проникнуть в суть вещей. Их позиция не была безошибочной, но с тех пор началось в русском искусстве противоборство и взаимовлияние модернизма и реализма.

Примечательно, что модернисты и реалисты, внешне стремясь к размежеванию, внутренне обладали общей устремленностью к глубинному, сущностному познанию мира. Неудивительно поэтому, что писатели рубежа веков, причислявшие себя к реалистам, понимали, насколько тесны рамки последовательного реализма, и стали осваивать синкретичные формы повествования, позволяющие соединить реалистическую объективность с романтическими, импрессионистическими и символистскими принципами.



В начале 20 века в рамках реализма
выделяют четыре течения:

1) критический реализм продолжает традиции
19 века и предполагает акцент на социальной
природе явлений (в начале 20 века это
произведения А.П. Чехова и Л.Н. Толстого)



2) **социалистический реализм** - термин Ивана Гронского, обозначающий изображение действительности в её историко-революционном развитии, анализ конфликтов в контексте классовой борьбы, а поступков героев - в контексте пользы для человечества ("Мать" М. Горького, а впоследствии - большинство произведений советских писателей)



3) **мифологический реализм** сложился ещё в античной литературе, однако в 20 веке под М.Р. стали понимать изображение и осмысление реальной действительности через призму известных мифологических сюжетов (в зарубежной литературе ярким примером служит роман Дж. Джойса "Улисс", а в русской литературе начала 20 века - повесть "Иуда Искариот" Л.Н. Андреева)



4) **натурализм** предполагает изображение действительности с предельным правдоподобием и детализацией, зачастую неприглядной ("Яма" А.И. Куприна, "Санин" М.П. Арцыбашева, "Записки врача" В.В. Вересаева)



Перечисленные особенности русского реализма вызывали многочисленные споры о творческом методе писателей, сохранявших верность реалистическим традициям.

Сложное мироощущение писателей-реалистов, разнонаправленная поэтика их произведений свидетельствовали о качественном преображении реализма как художественного метода.

Благодаря общей цели — поиску высшей истины — в начале 20 века произошло сближение литературы и философии, наметившееся еще в творчестве Достоевского и Л. Толстого.



Вывод

Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции.

На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.

Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.

В литературе развиваются различные направления.

В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.

Литература серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.



Непростой оказалась и послереволюционная

бытность для большинства писателей

Покинули родину

Мережковский, Гиппиус,
Бальмонт, Вяч. Иванов, Бунин,
Куприн (до 1936), Щмелев,
Андреев, Замятин, А.Н.
Толстой, Бурлюк, Игорь
Северянин, Саша Черный,
Цветаева (до 1939), Аверченко.

В годы «красного террора»
и сталинщины были
расстреляны или сосланы в
лагеря и там погибли
Гумилев, Мандельштам,
Клюев, Лившиц, Клычков.

Покончили жизнь самоубийством Сергей Есенин,
Владимир Маяковский, Марина Цветаева.

Лишь незначительная
часть литераторов
Серебряного века
попыталась
вступить в союз
с новой властью
(А.Н.Толстой,
С.Городецкий,
В.Каменский),
но это обернулось
для них утратой
творческой
индивидуальности
и таланта

Почти все эти имена
на долгие десятилетия
были преданы
забвению.



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!!!

QFRA.RU

