

КАК НАПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ

**Исакова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ ОБСКАЯ ООШ**

Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном - двух предложениях) пересказ его содержания.
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

Примерный план рецензии на литературное произведение

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия
- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль писателя

Примерный план рецензии на литературное произведение

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии
- актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования

1. Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить **своё отношение к прочитанному**, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения

2. Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме “нравится - не нравится” без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать **глубоким и аргументированным анализом.**

3. Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его **глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.**

Отношения между рецензентом и автором - **творческий диалог** при равном положении сторон.



Авторское “я” проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует **языковые средства**, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

Критика не изучает литературу, а судит её - с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Что нужно помнить при написании рецензии:

Подробный пересказ снижает ценность
рецензии:

во-первых, неинтересно будет читать само
произведение;

во-вторых, одним из критериев слабой
рецензии справедливо считается **подмена
анализа и интерпретации текста его
пересказом**

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. **Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.**

АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИИ

Многое для понимания и интерпретации текста может дать **анализ композиции**.

Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

“КАК СДЕЛАН” ТЕКСТ

Важно оценить **стиль, своеобразие писателя**, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает “как сделан” текст.

Школьную рецензию стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком. Нужно предположить, какие вопросы этот человек может задать, и попытаться заранее подготовить ответы на них в тексте.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Чернакова Наталия Владимировна, преподаватель химии и биологии ГОУ НПО Архангельской области «Профессиональное училище №31»
«<http://pedsovet.su/>»
2. Исакова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы, МКОУ Обская ООШ Мошковского района