

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ФОНЕТИЧЕСКИЕ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ

СИНТАКСИЧЕСКИЕ

Функции языковых средств выразительности

- 1. Экспрессивная функция.
- 2. Стилистическая функция.
- 3. Смысловая функция.
- 4. Textoобразующая функция.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ (ЗВУКОПИСЬ)

Аллитерация - повтор согласных звуков;
усиливает образность, выразительность
речи, её смысловую сторону:

Свищ**ет** ветер,
серебряный ветер,
В шелковом
шелесте снежного
шума.

С. А. Есенин

Звоны-стоны, перезвоны,
Звоны-вздохи, звоны-сны.
Высоки крутые склоны,
Крутосклоны зелены.
С. Городецкий

Ассонанс - повторение гласных звуков

Свиньи визги вси
и дикии и злыи
И истинныи ти, и
лживы и кривыи.
В. Тредиаковский

Быстро лечу я по
рельсам
чугунным,
Думаю думу
свою.

Н. Некрасов

ЛЕКСИЧЕСКИЕ (ТРОПЫ)

Эпитет - образное, художественное определение предмета, действия

И **малиновое** солнце

Над **лохматым сизым** дымом...

Как хозяин молчаливый

Ясно смотрит на меня!

А. Ахматова

И **желтый** шелк ковров, и **грубые** следы,

И понятая ложь **последнего** свиданья,

И парков **черные, бездонные** пруды,

Давно готовые для **спелого** страданья...

И. Анненский

Сравнение - сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого

1. При помощи союзов *как, как будто, словно, точно, подобно, что* (в значении *как*).

- Глаза, как звёзды.
- 2. С использованием творительного падежа.
- Слово крошкой в руках улеглось...

3. С использованием соотносительных форм.

- Белей, чем горы снеговые...

4. Отрицательное сравнение.

- Не ветер бушует над бором...

5. Развёрнутое сравнение.

- Так летом глыба снеговая,

Цветами радуги блистая,

Висит, прохладу обещая,

Над беззаботным табуном...

**Ветер за стенами
дома бесился,
как старый
озябший голый
дьявол.**

А. Куприн

Метафора — слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в котором содержится скрытое сравнение на основе сходства

- золотые руки
- буря в стакане
воды
- струны души
- любовь угасла

Вам завещаю я **сад
фруктовый**
Моей великой **души.**
В. Маяковский

Где-то далеко за Москвой
молния распорола небо.
(М. Булгаков)

Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия

- Робко месяц смотрит в очи, Изумлён, что день не минул...
- Осторожно ветер из калитки вышел...
- Звезда с звездой говорит.
- Спит черёмуха в белой накидке.
- Время бежит.

Ты опять, опять со мной, бессонница!
Неподвижный **лик твой** узнаю.
Что, **красавица**, что, **беззаконница**,
Разве плохо я тебе пою?

А. Ахматова

В смертельном обмороке бледная река
Чуть шевелит засохшими устами.

Н. Заболоцкий

Метонимия — слово, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами, явлениями

Смежность может быть проявлением связи:

- между содержанием и содержащим:

Я три тарелки съел

- между автором и произведением:

Принеси Пушкина.

- между действием и орудием действия:

Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);

- между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

Золото и серебро получили наши спортсмены,
бронза досталась французам

- между местом и людьми, находящимися в этом месте:

Вся изба храпела.

Все **флаги** в гости будут к нам.

Бранил **Гомера**, **Феокрита**,

Зато читал **Адама Смита**

А. С. Пушкин

И **зал** встаёт, и **зал** поёт, и в зале
дышится легко.

К. Симонов

Черные фраки носились врозь и
кучами там и сям.

Н. Гоголь

...не то на **серебре**, — на **золоте**
едал

А. С. Грибоедов

Синекдоха — замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот)

- единственное число вместо множественного:

Швед, русский – колет, рубит, режет...

- множественное число вместо единственного:

Мы все глядим в наполеоны...

- перенос с меньшего на большее:

К нему и птица не летит,

И тигр нейдет...

А. С. Пушкин

- перенос с части на целое:

Борода, что ты все молчишь?

Гипербола - преувеличение свойств, качеств

- Я сто раз говорил.
- Мы сто лет не виделись.

В **сто сорок солнц** закат пылал.

В. Маяковский

Мою любовь, **широкую, как море,**
вместить не могут жизни берега

А. К. Толстой

Редкая птица долетит до середины Днепра

Н. В. Гоголь

Литота — преуменьшение свойств, качеств

- В двух шагах отсюда.
- Мальчик с пальчик
- Мужичок с ноготок
- Осиная талия.

Ваш шпиг, прелестный шпиг,

Не более напёрстка.

А. Грибоедов

В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а **сам с ноготок!**

Н. Некрасов

Какие крохотные коровки!

Есть, право, **менее булавочной головки.**

И. А. Крылов

Аллегория — иносказание; изображение конкретного понятия в художественных образах (в сказках, баснях, пословицах, былинах)

- Мужество и сила —Илья Муромец.
- Красота —Аполлон.

В баснях И. А. Крылова хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность – в облики волка, коварство – в виде змеи.

Перифраз — пересказ, описательный оборот, содержащий оценку

- Погрузился в сон – заснул
- Колебатель земли – Посейдон
- Белокаменная столица (Москва).
- Создатель «Евгения Онегина» (вместо Пушкин).

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса...

А. Пушкин

Твердыня северных морей,
Венец отчизны православной,
Жилище пышное царей,

Петра державное творенье.

А. С. Пушкин

Оксюморон — сочетание логически несовместимых понятий

- Убогая роскошь наряда.
- Звонкая тишина.
- «Горячий снег».
- Живой труп.
- Слезы радости.

Легкомыслие! – **Милый грех,**
Милый спутник и **враг мой милый!**
М. Цветаева

С того часу начались для Ильи **сладостные мученья**, светло опаляющие душу.
И. С. Шмелев

Есть **тоска веселая** в алосях зари
С. А. Есенин

Но **красоты их безобразной**
Я скоро таинство постиг.
М. Ю. Лермонтов

Ирония — употребление слова в смысле, обратном буквальному; цель — тонкая или скрытая насмешка; высшая степень иронии — сарказм

- Посмотрите, каков Самсон! (о слабом, хилом человеке).
- Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши (Крылов)
- Откуда, умная, бредёшь ты, голова?.. (об осле).

Полицмейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди горожан совершенно как в родной семье, а в лавки и гостиный двор наведывался как в собственную кладовую.
Н. В. Гоголь

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растраченный в пустыне.
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.
М. Ю. Лермонтов

СИНТАКСИЧЕСКИЕ (Стилистические фигуры)

Анафора (единоначатие) – повтор начальных слов

- Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем!
- Не та стала Россия, не та Москва, не те стали мы с вами

Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,
Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,
Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,
Оттого что я о тебе спою – как никто другой.

М. Цветаева

Жди меня, и я вернусь!
Только очень жди!
Жди, когда наведут грусть
Желтые дожди.
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара...

К. Симонов

Эпифора (единоскончание) - повторение конечных слов

- Ты уж не сетуй, сестра моя
не сетуй
- Мне хотелось бы знать,
отчего я титулярный
советник. Почему именно
титулярный советник?

Други его – **не тревожьте его!**
Слуги его – **не тревожьте его!**
Было так ясно на лице его:
Царство мое не от мира сего.
М. Цветаева

Милый друг, и в этом **тихом доме**
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в **тихом доме**
Возле мирного огня!
А. Блок

Досталась им буханка светлого
хлеба — **радость!** Сегодня фильм
хороший в клубе — **радость!**
Двухтомник Паустовского в
книжный магазин привезли —
радость!
А. И. Солженицын

Сплетение – сочетание анафоры и эпитеты

- Во поле березка стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Стык — повтор слова в середине фразы или на стык двух предложений

- О весна без конца и без края, без конца и без края мечта
А. Блок

- Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
М. Ю. Лермонтов

Синтаксический параллелизм - одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

- Ямщик свистнул, лошади поскакали, колокольчик загремел

Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.
К. Бальмонт

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской...
М. Ю. Лермонтов

Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов,
И вы не расслышали слов?
К. Д. Бальмонт

Антитеза — стилистическая фигура контраста, сопоставление, противопоставление противоположных понятий

- Глупый осудит, а умный рассудит.
- Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим.

Они сошлись. **Волна и камень.**
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
А. Пушкин

Вчера еще в глаза глядел,
А ныне — все косится в сторону,
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!
Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?»
М. И. Цветаева

Градация — ряд близких по смыслу слов с постепенным усилением или усугублением признака

- Большой, огромный, громадный, гигантский
- Не жалею, не зову, не плачу...
- Звериный, чужой, неприглядный мир.

Я вижу, я чувствую, – чую вас всюду!
- Что ленты от ваших венков! –
Я вас не забыла и вас не забуду
Во веки веков.
М. Цветаева

Я звал тебя, но ты **не оглянулась,**
Я слезы лил, но ты **не снизошла.**
А. А. Блок

Светились, горели, сияли огромные
голубые глаза.
В. А. Солоухин

Эллипсис – — пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого

- Тёркин мой — к огню поближе.
- Я за свечку, свечка — в печку
- Пороша. Мы встаем, и тотчас (...) на коня.
- И рысью (...) по полю при первом свете дня.

Люблю тебя в твоём просторе я
И в каждой вязкой колее.
Пусть у Европы есть история, -
Но у **России – житие.**

С. Парнок

И через минуту **капитан, Чанг и художник уже на темной улице**, где ветер с снегом задувает фонари.

И. А. Бунин

Риторический вопрос — вопрос, в котором содержится утверждение, не требующий ответа

- Кто же не радовался солнечному лучу?
- Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
- Сколько раз говорить тебе одно и то же?!

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,

Зачем поверил он словам и ласкам ложным,

Он, с юных лет постигнувший людей?..

М. Ю. Лермонтов

Как можно судить о творчестве Льва Николаевича Толстого, посмотрев фильм, но не прочитав «Войны и мира»?

Из газет

Риторическое обращение — подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи

- Не шуми, осина, не пыли,
дорога. Пусть несётся
песня к милой до порога
- Голова ты моя удалая, до
чего ж ты меня довела!
- **О небо, небо,** ты мне
будешь сниться!

Друзья мои! Прекрасен наш союз.
Он, как душа, неудержим и вечен
А. С. Пушкин

О, глубокая ночь!
О, холодная осень! Немая!
К. Д. Бальмонт

Риторическое восклицание — утверждение в форме восклицания для демонстрации высшей точки концентрации чувств

- О времена, о нравы! (Цицерон).
- Да здравствует Солнце, да скроется тьма! (А. Пушкин).
- Боже мой! Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи!

А. Чехов

- То было в утро наших лет —
О счастье! о слезы!
О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух березы.

А. К. Толстой

- Увы! пред властью чужой
- Склонилась гордая страна.

М. Ю. Лермонтов

Инверсия — нарушение прямого порядка слов в целях усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла. Позволяет подчеркнуть наиболее важные, с точки зрения автора, слова.

- Вывели лошадей. Не понравились они мне.
- Зимы ждала природа.
- Часов однообразный бой
- Сижу за решеткой в темнице сырой

Знаете ли вы, бездарные, многие,
Думающие, **нажраться лучше как**, -
Может быть, сейчас **бомбой ноги**
Выдрало у Петрова поручика?..

В. Маяковский

И **девы песнь** едва слышна
Долины в тишине глубокой.

А. С. Пушкин

Парцелляция — разделение предложения на части

- Он пришёл домой поздно вечером. Один. Когда все перестали его ждать.
- Река ошалела от весеннего напора воды. Клокотала. Бурлила. Требовала простора.
- На дворе осень. Поздняя (В. Асафьев.).
- В деревню! К тётке! В глушь! В Саратов! (А. Грибоедов)
- Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном (Р. Рождественский)
- Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение! Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе вообще (Из газет)

Умолчание — незаконченное высказывание, используется для выражения напряженной, взволнованной речи, прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить ее

- Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... Уехал...

А этот? этот мне принес Тибо –
Где было взять ему, ленивцу, плуту?
Украл, конечно; или, может быть,
Там на большой дороге, ночью, в роще...
А. С. Пушкин

Многосоюзие - избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов

- **И** сердце бьётся в упоенье,
- **И** для него воскресли вновь
- **И** божество, и вдохновенье,
- **И** жизнь, и слезы, и любовь.

А. С. Пушкин

- ...Моих ушей коснулся он,
- **И** их наполнил шум и звон:
- **И** внял я неба содроганье,
- **И** горний ангелов полет,
- **И** гад морских подводный ход,
- **И** дольней лозы прозябанье

А. С. Пушкин

Какое странное, **и** манящее, **и** несущее, **и** чудесное в слове: дорога! **И** как чудесна она сама, эта дорога
Н. В. Гоголь

Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, **но** делом, **но** последствием, **но** своею ошибочностью — отличается.
С. П. Залыгин

Бессоюзие - намеренное опущение союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения

- Переходы, коридоры, уборные,
- Лестница витая, полутемная;
- Разговоры, споры упорные,
- На дверях занавески нескромные.

М. Кузьмин

- Мелькают мимо будки, бабы,
- Мальчишки, лавки, фонари,
- Дворцы, сады, монастыри...

А. С. Пушкин

- Встанет Россия — все споры рассудит...
- Встанет Россия — народности сгрудит...
- И уж у Запада больше не будет
- Брать от негодной культуры росток.

И. Северянин