

Синь России



Где зародился Гжельский промысел



С давних времен недалеко от Москвы вдоль пролежавшего когда-то Большого Касимовского тракта, тянувшегося среди высоких хвойных лесов, заболоченных лугов и перелесков, расположилось несколько небольших деревушек. Каждая из них имела свое название, но вместе они обычно именовались Гжелью, а иногда Огжелью или Акжелью.

Герб



«В пурпурном поле обернувшаяся, с воздетыми и распростертыми крыльями, жар-птица с лазоревыми глазами и клювом, попеременно серебряными и лазоревыми перьями, сидящая на большом золотом безанте и отчасти скрывающая его хвостом». В гербе сельского поселения Гжельское геральдической фигурой – золотым безантом, кругом – аллегорически показан гончарный круг, с которого срывается сказочная жар-птица, расписанная в характерной для мастеров Гжели манере.

Серебряно-лазурная жар-птица символизирует “Гжельский куст” деревень занятых производством керамики. Жар-птица – символ красоты, утончённости, вдохновения, радости, мечты о светлом будущем.

Пурпурное поле герба сельского поселения Гжельское символизирует многовековую историю промысла,

История возникновения



В районе Гжели, начиная с XVII века, широко велась добыча глины. Местная глина высоко ценилась и считалась одной из лучших. В 1663 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о добыче в гжельской волости глины для изготовления медицинских сосудов.

История промысла в Гжели начинается с XVIII века. Ассортимент изделий гжельских мастеров был очень велик: посуда, кирпич, изразцы и даже детские игрушки. Всем этим Гжель снабжала Москву. Одних только глиняных игрушек мастера изготавливали сотни тысяч в год. Спрос на изделия был велик.

История развития



Гончарное дело стремительно развивалось. Со временем, так называемый «Гжельский куст» включал в себя уже 27 деревень. К 1812 году посуду производили 25 заводов и множество частных кустарных производств.

В 18 веке мастерские Гжели делали фарфор в технике Майолика — в то время она была популярной.

К концу 18 века в Гжели работало уже 50 фабрик. Изделия из удивительной глины подавались по всей России, и даже в странах Средней Азии.

История возрождения



В 19 веке народный промысел стал угасать, а к концу столетия практически исчез.

Сегодня в России роспись гжелью весьма популярна. На месте небольшой старинной фабрики сегодня работает Гжельский фарфоровый завод.

На предприятии трудятся сотни мастеров, сохранивших опыт и традиции предков.

На заводе производятся, расписанные ручной кобальтовой росписью посуда, вазы, подсвечники, статуэтки, лампы, часы, шкатулки, каминные, люстры, чайники и пр.

Приятного аппетита!



Русская национальная кухня всегда была интересной и самобытной. Блюда готовились из дичи, разных видов рыбы, грибов, овощей и круп. Из сладостей – только мед, орехи, яблоки и ягоды. Супы и каши позволяли надолго сохранять чувство сытости, а разнообразные соленые и квашеные продукты способствовали хорошему пищеварению.

Секреты мастеров



Над секретом изготовления фарфора бились со времен Петра I.

Отправка шпионов успеха не принесла — справились ученые.

Описал технологию производства китайского фарфора друг Ломоносова, химик Дмитрий Виноградов.

Секреты мастеров



Все секреты росписи —
в «Азбуке мазков».

Под одной обложкой
собрал опыт поколений
Александр Салтыков.

Граф, ученый-керамист,
искусствовед в
середине прошлого века
почти с нуля возродил
промысел.

В основе — коллекция
Государственного
исторического музея.

Главная тайна Гжели



Главная тайна гжели не раскрыта до сих пор — откуда пошло название промысла.

Версий несколько: от старорусского «жгель» — посуду в печи обжигают. В честь речки Гжелки в Смоленской области.

Или от «гжиолки», как раньше называли трясогузку. Гадают уже не первое столетие.

Гжель



*Какое чудо - синие цветы.
На белизне и гладкости
фарфора.
И с прелестью наивной
красоты,
И с простотой, и живостью
узора.
Волшебной кистью созданы
мазки,
И синь глубокая полутонами
льется,
И рук тепло впитали
лепестки,
В которых тайна Гжели
остается.*



*Спасибо за
внимание!*