

# Серебряный век русской поэзии



# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»



Это время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников

# Хронологические рамки поэзии Серебряного века

От **90-х годов 19 века**

до **1917**, вплоть до начала  
**1920** годов



# Представители ведущих течений

Символизм

В. Брюсов  
А. Блок  
Бальмонт  
А. Белый

Акмеизм

А.  
Ахматова  
Н. Гумилёв  
Б.  
Пастернак

Футуризм

В.  
Маяковский  
В.  
Хлебников  
Д. Бурлюк

Новокрестьянская поэзия

С. Есенин  
Н. Клюев  
А.  
Ширяевец



Это был полный солнечного сияния созидательный мир,  
жаждущий красоты и самоутверждения.

Имена поэтов, составивших духовную основу Серебряного века,  
всем известны: Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Александр  
Блок, Андрей Белый, Анна Ахматова и многие другие



# Символизм



Символизм - первое и самое  
значительное из модернистских  
течений в России

*Символизм* (греч. яз.) – знак, символ

# Принципы символизма



- Сотворчество с читателем
- Мистические идеалы и вера в обновление мира
- Открытие многозначности слова
- Мифотворчество
- Музыкальность поэзии



**Александр Блок  
(1880-1921)**

# Акмеизм



*Акмеизм* (греч.яз.) – высшая степень  
чего-либо, цветущая сила

Конкретно-чувственное восприятие  
внешнего мира

# Принципы акмеизма



- Возрождение традиций «золотого века» русской поэзии
- Отношение к поэзии как к мастерству
- Романтические мотивы
- Возвращение ценностей и красоты реального мира



**Анна Ахматова  
(1889-1966)**



В этом же 1912 участники «Цеха поэтов» (Ахматову избрали его секретарем) объявляют о возникновении поэтической школы **АКМЕИЗМА**. Под знаком растущей столичной славы протекает жизнь Ахматовой в 1913: она выступает перед многолюдной аудиторией на Высших женских курсах, ее портреты пишут художники, к ней обращают стихотворные послания поэты.



# Футуризм



*Футуризм* (лат.яз.) – будущее

Футуристы отводили себе роль прообраза искусства будущего, разрушали культурные стереотипы

# Принципы футуризма

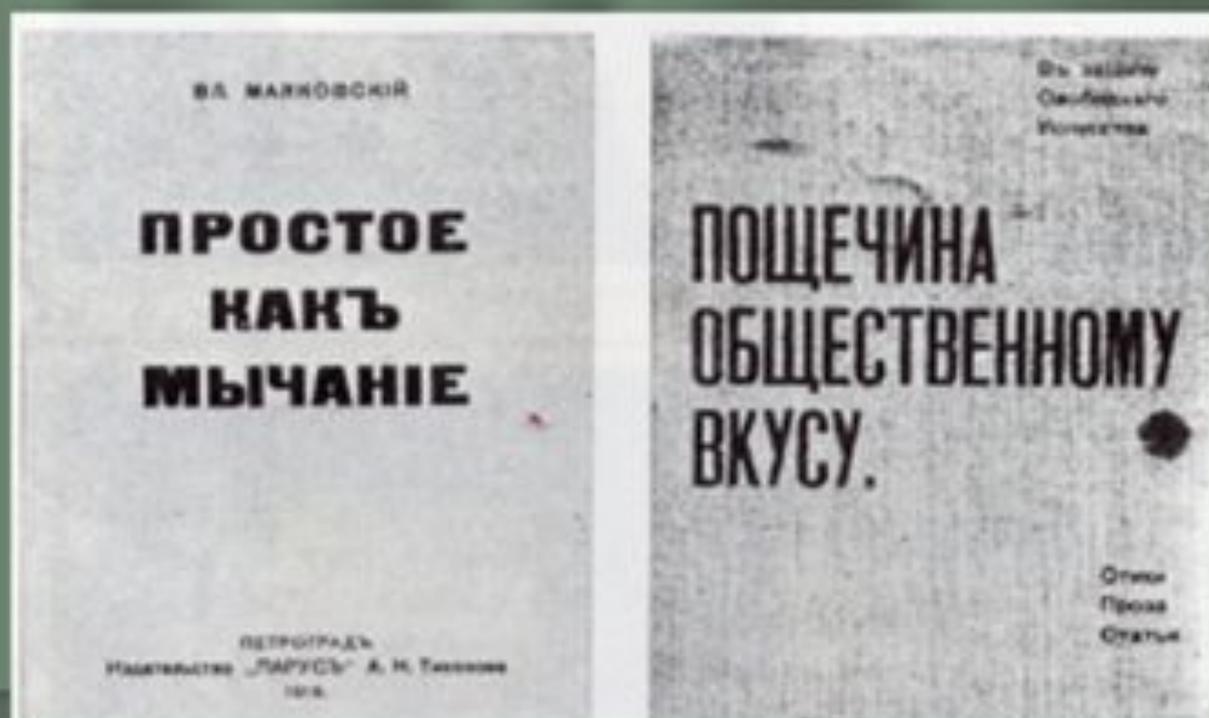
- Отрицание «старого искусства», утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир
- Установка на обновление поэтического языка
- Эстетическое бунтарство, эпатаж
- Новые функции искусства как выражения творчества масс





**В. В. Маяковский  
(1893-1930)**

Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь», оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». А в 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).



# Новокрестьянская поэзия

Главные устои, объединявшие поэтов "новокрестьянской" плеяды - это любовь к родине, культ трудовой нравственности, кровная связь с родной природой

# ИМАЖИНИСТЫ



# Принципы новокрестьянской поэзии

- Поэтизация деревенского быта и сельской природы
- Связь труженика с миром природы и устного творчества
- Чувство неприязни к жизни шумного и душного города



**С.А.Есенин  
(1895-1925)**



Родители А. А. Блока

МИРОЮ

КНИЖКА

ПЕРВАЯ.



Ежемесячный иллюстрированный  
 ≡ ДѢТСКІЙ ЖУРНАЛЪ ≡  
 для семьи и начальной школы.

≡ Береза. ≡

Бѣлая береза  
 Подъ моимъ окномъ  
 Принакрылась снѣгомъ  
 Точно серебромъ.

На пушистыхъ вѣткахъ  
 Снѣжною кѣймою  
 Распустились кисти  
 Бѣлой бахромою.

И стоитъ береза  
 Въ сонной тишинѣ,  
 И горятъ снѣжинки  
 Въ золотомъ огнѣ.

А заря, лѣниво  
 Обходя кругомъ,  
 Обсыпаетъ вѣтки  
 Новымъ серебромъ.

# Значение поэзии Серебряного века



- **Выражение настроения эпохи**
- **Поиски новых путей в литературе**
- **Разнообразиие творческих индивидуальностей**
- **Привлечение читателя к сотворчеству**



Поэзия конца 19 – начала 20 веков занимала ведущее место в русской культуре и развивалась под влиянием классической литературы XIX века



**Задание для тех, кто не  
присутствовал на онлайн-занятии:**

1. Сделайте конспект презентации: «Серебряный век русской поэзии»
2. Дайте определение понятия «модернизм»

Выполненные работы выслать на почту: [valova@prk.perm.ru](mailto:valova@prk.perm.ru)