

# ДОЗОРНЫЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ



Составили:  
Хабетдинова Н.Ю.  
и учащиеся 6<sup>б</sup> класса  
МОУ СОШ №43

# Проблемный вопрос:

- Зачем нужны пунктуационные знаки?



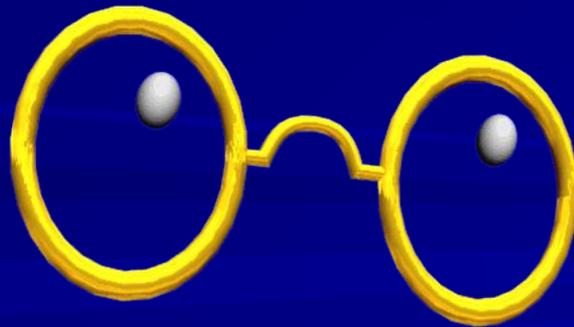
# Цели:

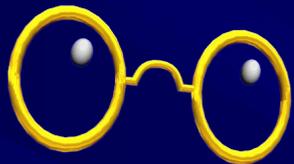
- Углубить знания учащихся о знаках препинания русской пунктуации;
- Раскрыть основное назначение и важность правильной постановки знаков препинания для русской речи;
- Привлечь внимание школьников к знакам препинания, вызвать большой интерес, побуждающий к дополнительной практической деятельности.



# Юный филолог!

- Материал, с которым ты познакомишься, и рисунки, которые ты увидишь, помещены здесь не для забавы. Они помогают понять сложный мир русской пунктуации, учат думать не только головой, но и «глазами».





- Часто «глазами» думают изобретатели. Например, Д. Уатт наблюдал, как под давлением пара поднимается крышка чайника, и... изобрёл паровую машину. Г.Е. Котельников увидел, как женщина вынимает из сумочки огромный платок, и... сконструировал ранцевый парашют. Учись и ты видеть в обыкновенном необычное, новое!
- Будь внимателен к рисункам, подумай, почему на них изображены те или иные детали. Но не торопись рассматривать только смешные рисунки: их можно понять только после чтения текста.
- В конце проекта даются рисунки без объяснения; поломай голову над ними и, если сам не догадаешься, посмотри следующую страницу, где даются ответы.

**В добрый путь!**

# Как пошёл ельник с песком или что такое пунктуация

Незнайкин читал стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник»: *Ну пошёл же ради бога небо ельник и песок невесёлая дорога эй садись ко мне дружок.* Да, да! Незнайкин читал именно так: он просто произносил слова по порядку, как будто перед ним лежал словарь, на одной интонации, без пауз... Несколько зрителей из вежливости похлопали, и огорчённый чтец побрёл домой.

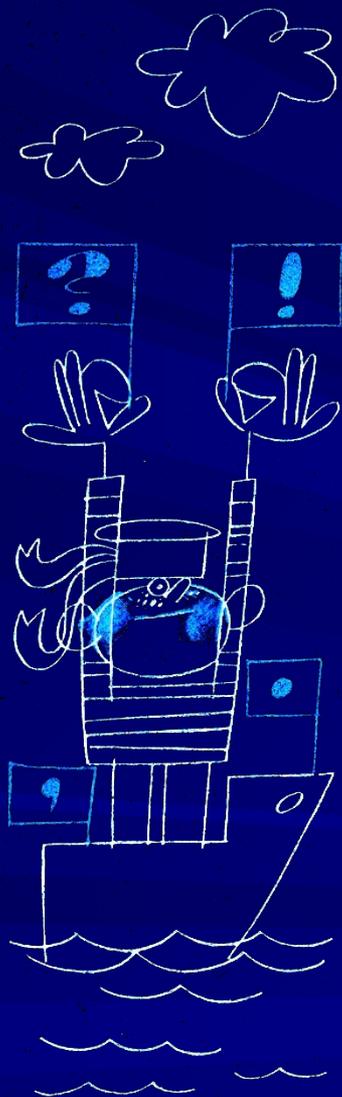
- Стой, Незнайкин!— загородили ему дорогу Знаки Препинания.— Разве ты не видел нас, когда заучивал стихотворение?!

Длинный Восклицательный Знак сказал:

- Меня поставили после первой строчки обозначить конец предложения, но ты конца не заметил и читал так, что у тебя пошёл ельник и песок. Кроме того, я показываю, как нетерпеливо проезжий просит ямщика ехать быстрее; затем я стою после междометия *эй*, ведь это междометие не соседу на ухо говорится, его должен услышать мальчик, шагающий по обочине дороги; наконец, в четвёртой строчке я вновь обозначаю конец предложения и передаю дружелюбное, восклицание-приглашение. Вообще, где бы я ни находился, там нет места равнодушию и однообразию!

- Неужели ты, Незнайкин, не понял,— заговорило Тире,— что во второй и третьей строчках не перечисляются небо, ельник, песок и дорога, а сначала названо то, что проезжий видит постоянно (небо, ельник и песок), потом делается пауза (на этом месте стою я), и только после паузы следует мысль-вывод, что дорога эта однообразна и не весела. Теперь взгляни на самое начало стихотворения. Я стою впереди слов и сигналию, что дальше следует живая речь, переданная без всяких изменений.

- И на меня не обратил внимания,— печально продолжало Многоточие,— а я за двоих работаю в третьей строчке: и конец предложения обозначаю, и показываю, что проезжий задумался, а потом его внимание привлёк мальчик, и проезжий перестал думать о дороге.



# ОПЯТЬ ПОСТАВИЛИ ЗНАКИ



- Мы, маленькие Запятые, тоже требуем уважения к себе. В первой строчке мы разделяем два побуждения к действию и просьбу, во второй — однородные члены предложения, в четвёртой делаем паузу перед обращением - нужно же выделить того, к кому обращаешься...

После этого разговора Незнайкин читает уже по-другому:

-Ну, пошёл же, ради бога!  
Небо, ельник и песок —  
Невесёлая дорога...  
Эй! Садись ко мне, дружок!

Как ты видел, знаки препинания помогают передавать на письме смысл высказывания, его части, интонацию говорящего. Чтобы все одинаково понимали записанную речь, существуют правила постановки знаков препинания. Совокупность этих правил называется пунктуацией.

И знаки препинания, и правила их постановки возникли не сразу. В древнерусских книгах, переживших несколько столетий, мы находим тексты, написанные от руки, практически без знаков препинания (и даже без разделения предложений на слова).

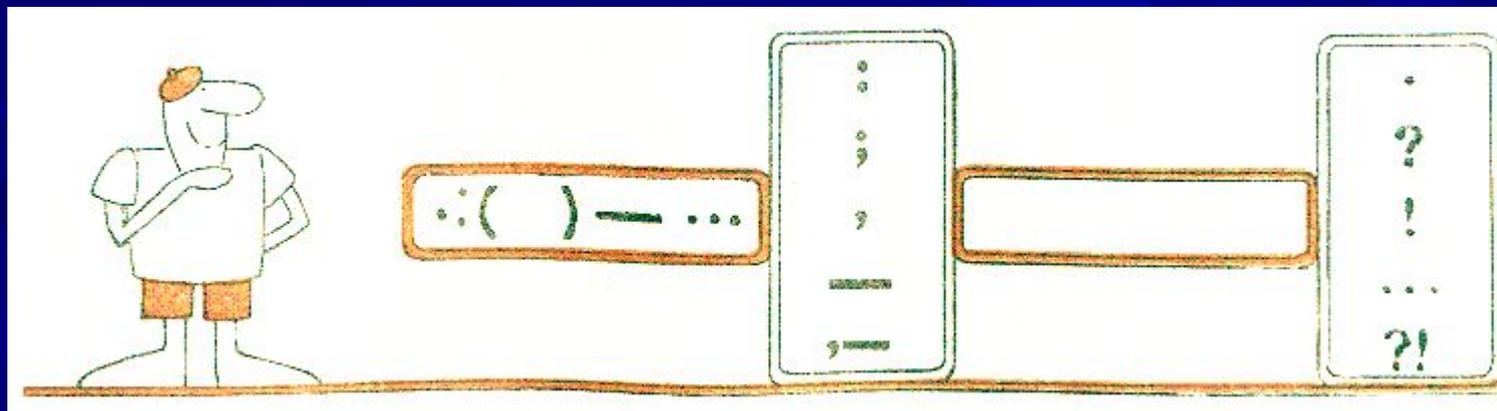
Знаки препинания сформировались в основном после изобретения книгопечатания, постепенно были созданы и правила их постановки.

Эти правила постоянно совершенствовались. Причина изменений — развитие языка, его усложнение.

# Где работают знаки препинания?

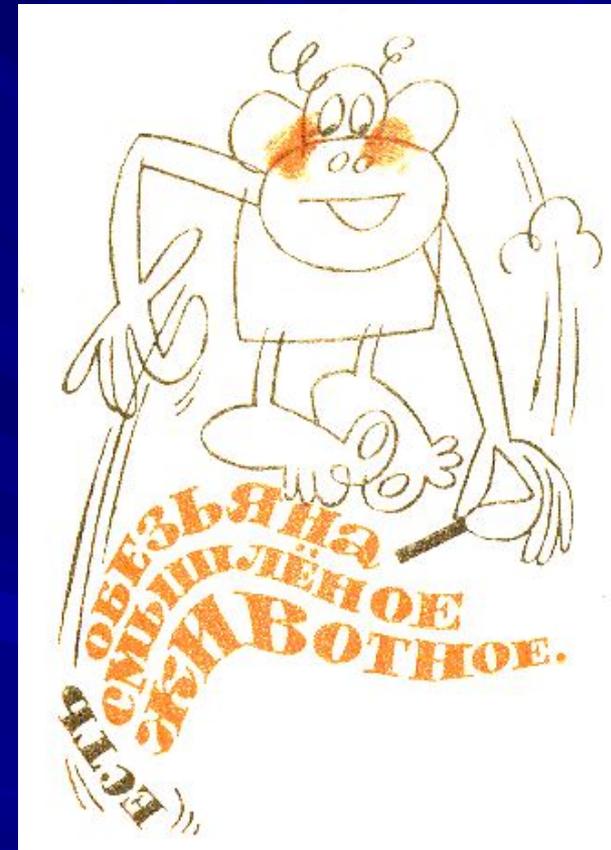
Они трудятся на трёх рабочих местах: в конце любого предложения, внутри простого и между частями сложного.

Иногда знаки препинания работают в паре: тире - с запятой, многоточие — с вопросительным или восклицательным знаком.



# Непостоянная связка

- Жила-была Связка *быть*, она охотно связывала Подлежащее и Сказуемое в прошедшем и будущем времени, но, как только случалось настоящее время, Связка почти всегда заявляла:
  - В настоящем времени мне нужно заняться личными делами, пусть вместо меня потрудится тире.
  - Хорошо,— соглашалось Подлежащее,— но при условии, что я буду существительным, числительным или неопределённой формой глагола.
  - Согласно,— кивало Сказуемое,— но я тоже ставлю свои условия: требования подлежащего — это и мои требования, кроме того, не ставьте передо мной сравнительные союзы и частицу *не*.
- На этих условиях Связка отправляется по своим делам до прихода прошедшего или будущего времени.



# Снова тире

- Знайки́н нашёл предложение: *Петя прибежал первым, Вася прибежал вторым, а Коля прибежал третьим.*
- - Нужно исправлять,— поморщился Знайки́н,— очень скучно трижды повторять *прибежал*. Убираем это слово из второго и третьего простых предложений, а на его место ставим тире, чтобы все знали о пропуске и считали эти предложения неполными.
- - Знайки́н, не собираешься ли ты во всех неполных предложениях ставить тире?— спросил Самоделкин.
- - Не собираюсь. Ставить буду только там, где говорящий делает паузу. В своём ответе я пропустил много слов и не поставил вместо них тире, но в найденном мною предложении нельзя не сделать паузы и не поставить тире.



# Дружные работники

В студии телевидения проходила встреча с Однородными Членами предложения.

- Скажите, кто из вас будет первым отвечать на вопросы?— спросил ведущий.
- На любые вопросы мы отвечаем только вместе.
- Что вы делаете в предложении?
- Выполняем работу одного из членов предложения.
- Кто из вас старший в группе?
- Мы все абсолютно равноправны и обычно подчиняемся нашему руководителю — одному из членов предложения.

***Мастерская ремонтирует радиоприёмники, телевизоры, магнитофоны, проигрыватели.***

Сейчас Вы видите нашу работу в роли дополнения, а руководит нами Сказуемое ***ремонтирует.***

- Можете ли вы работать без руководителя?
- Да, можем самостоятельно трудиться в роли подлежащего.

***Радиоприёмники, телевизоры, магнитофоны и проигрыватели требуются всегда...***

- Наконец, что вы хотите пожелать нашим зрителям?
- Ставить между нами запятые, если мы не соединены союзами.
- А если есть союзы или обобщающие слова?
- Нам не хватит времени на ответ: мы подчиняемся нескольким правилам! Советуем почитать учебник «Русский язык».

Дружной компанией вышли Однородные Члены предложения из студии телевидения.  
Вот уж, действительно, однородные!

# Как обратиться к крокодилу?

Слонёнок, Удав и Мартышка пришли в гости к Крокодилу, но так как Крокодил лежал на другом берегу реки, они изо всех сил старались обратить на себя его внимание. Мартышка прыгала, Удав свивался в кольца, а Слонёнок трубил: «Э-э-э-эй!». Но крокодил молчал, как будто набрал в рот воды, когда плыл по реке...

- Как же к нему обратиться?— размышлял Слонёнок...

- Я придумала! придумала! придумала!— закричала Мартышка.— Я придумала Обращение! Давайте назовём его имя!

- Крокодил!— закричали гости хором.— Мы пришли к тебе!

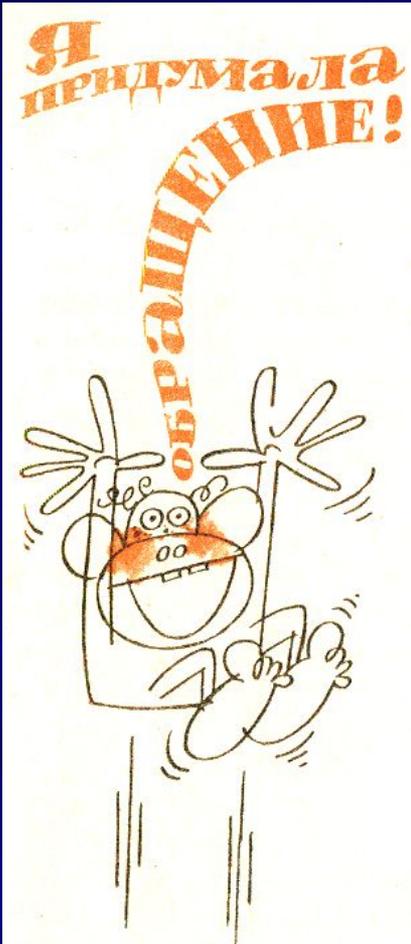
- Кто это обращается ко мне так вежливо?— приоткрыл Крокодил один глаз.— Да это мои друзья!..

На другой день Мартышка всем сообщала:

- Я придумала Обращение! Назовите по имени того, к кому обращаетесь, и он обязательно вам ответит!

- А если хотите написать письмо,— добавлял Удав,— не забудьте отделить Обращение запятой.

- Или восклицательным знаком, если хотите «написать» Обращение «громко»,— заканчивал Слонёнок. Изобретение Мартышки очень понравилось всем зверям. Теперь со всех сторон только и слышалось: «Крокодил! Мартышка! Удав! Бегемот! Носорог! Попугай! Слон!»



# Что можно ввести в предложение?

- Помоги, Знайкин,— обратился к другу Самоделкин.— Я послал другу модель самолёта и написал письмо, только не знаю, правильно ли (нужно сказать, что Самоделкин был большой мастер делать, но не великий мастер писать).
- Ты пишешь *Эта модель будет хорошо летать*, и данное утверждение не вызывает у тебя сомнения,— объяснял Знайкин,— покажи своё отношение к высказанной мысли вводным словом **конечно** (только не забудь выделить его запятыми). В предложение *Эта модель управляется по радио* ты включил попутное замечание *я сделал её сам*. Чтобы друг тебя понял, выдели скобками или тире это вводное предложение: ***Эта модель (я сделал её сам) управляется по радио.***
- Спасибо,— поблагодарил Самоделкин,— теперь пусть ребята найдут в только что прочитанном тексте два вводных предложения.



# Отгородились запятыми

- На синтаксическом собрании слово попросило Определение. - Меня возмущают некоторые члены предложения: все мы работаем рука об руку, а они только и думают, как бы обособиться, отгородиться запятыми.
- - Отчасти я с Вами согласен,— отвечало Подлежащее,— если мы все обособимся, то перестанем существовать как единое предложение. Но, дорогое Определение, Вы не обратили внимания на то, что Обособленные члены — это почти вторые сказуемые, а не обычные второстепенные члены предложения. Думаю, все со мной согласится, когда я приведу два примера:

*Шумели под ветром сосны, высокие и стройные.*

*Шумели под ветром сосны, они были высокие и стройные.*

- - В таком случае нужно договориться о правилах,— предложил Синтаксис.— Личное местоимение, с какой стороны Вы позволите стоять возле Вас Обособленным Определениям?
- - С любой.
- - А Вы, Существительное?
- - Только позади меня; если хотят непременно спереди, пусть приобретут ещё и обстоятельственное значение причины или уступки.
- - У нас есть ещё Обособленные Обстоятельства,— продолжал Синтаксис.— Сказуемое, посоветуйте, какие из них могут быть обособлены и где им стоять.
- - Пусть обособляются Деепричастия и Деепричастные Обороты, думаю, нужно разрешить им стоять где угодно.

# Позвольте Вас уточнить!

- По дороге на синтаксическую работу встретились *Обстоятельства на берегу и у костра*.
- — Какое у Вас широкое значение!— изумилось *Обстоятельство у костра*.— Несколько километров! Наверное, приятно быть таким большим и важным?
- - Только с одной стороны,— отвечало *Обстоятельство на берегу*.— С другой — очень жаль читателя, если он при таких обстоятельствах будет кого-то искать.
- - Ради нашего читателя я готово Вас уточнить! Но что подумает об этом Синтаксис?
- - Очень хорошая мысль!— одобрительно сказал Синтаксис.— Мы назовём второе *Обстоятельство Уточняющим* и будем использовать его при обозначении места, времени и образа действия.
- *На берегу, у костра, отдыхали рыбаки.*
- *Вчера, рано утром, мы отправились в поход.*
- *Тихо, едва слышно, шелестела листва.*
- — Мы объявляем всем о важности *Уточняющих обстоятельств*,— продолжал Синтаксис,— и в знак того будем выделять их запятыми.

# Впереди новые встречи

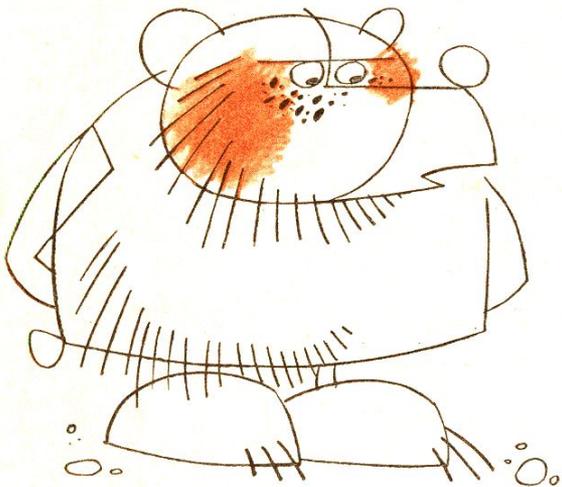
Встретился ребятам Колобок. Он катился по сложному предложению, время от времени прыгал вниз и ставил знаки препинания.

- Разве он учился в школе?— удивились ребята.

- Это электронный Колобок,— объяснил Знайкин,— в него заложена программа по русскому языку.

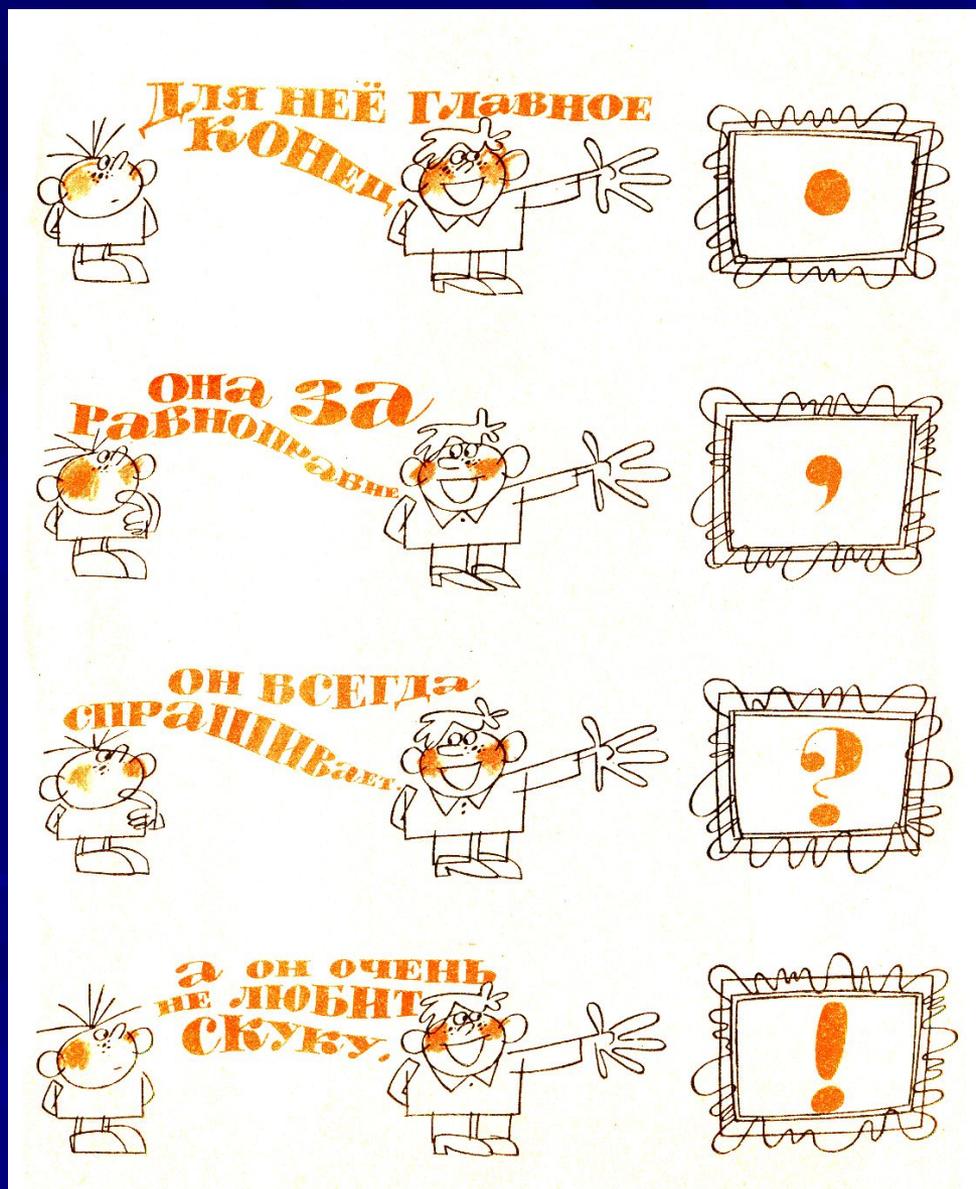
Колобок может найти границы простого предложения (даже односоставного и неполного) и использовать правила, чтобы ставить знаки в сложном предложении.

КОЛОБОК  
КОЛОБОК  
Я  
ТЕБЯ  
СЪЕМ



Знайкин нажал кнопку, и Колобок произнёс: «Если Вы не изучили все правила, разделите пока запятыми простые предложения в составе сложного. Желаю вам новых встреч с правилами пунктуации!»

# Попробуй так же кратко и образно рассказать о других знаках препинания



- В «Энциклопедическом словаре юного филолога» в статье «Пунктуация» говорится:
- двоеточие и тире — знаки, смыслового неравноправия; кавычки выделяют всё, что пишущий считает нужным обозначить как «чужое», скобки — всё, что пишущий отводит на второй план;
- точка с запятой — это «усиленная запятая» или «ослабленная точка».



# Знаете ли Вы...

- что греки в конце вопросительных предложений ставят не вопросительный знак, как мы, а точку с запятой;
- что испанцы вопросительный и восклицательный знаки ставят не только в конце предложений (?!), но и в начале их в перевернутом виде;
- что армяне повествовательное предложение кончают двоеточием.

