

Тема: Искусство древних цивилизаций

Художественная культура Древней Месопотамии

Выполнила:
Гаврилина Фларида Ахмадулловна
НТГСПИ ФХО ИЗО Нт-208

Содержание

- **1. Художественная культура Древней Месопотамии.**
- Шумеро-аккадская культура.
- Географическое положение Шумера и Аккада.
- Политическая история.
- Возникновение письменности.
- Религиозные практики и связанные с ними памятники художественной культуры.
- Сложение храмовой архитектуры ("Белый храм" в Уруке).
- Круглая скульптура и рельеф: типы изображений, выдающиеся памятники.
Шумеро-аккадская глиптика.

- **2. Вавилонское царство и Ассирия.**
- Политическая история, важнейшие периоды.
- Религиозные представления.
- Письменность.
- Архитектура Вавилона и Ассирии и ее выдающиеся памятники (городские ворота, тип зиккурата, дворцовые комплексы).
- Легендарные памятники ассиро-вавилонской архитектуры (Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды).
- Круглая скульптура и рельеф Вавилонского царства (стела Хаммурапи и др.).
- Ассирийские рельефы.

ШУМЕРО-АККАДСКАЯ КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ



Шумеры и аккадцы — два древних народа, которые создали неповторимый исторический и культурный облик Месопотамии V—III тысячелетий до н. э. Месопотамия — район цивилизаций Шумера, Аккада, Старого и Нового Вавилона и Ассирии. Наибольшего развития и значения достигли культуры Шумера, Вавилонии и Ассирии.



На юге Междуречья сложилось Шумерское царство.

Территория Аккада занимала среднюю часть междуречья Тигра и Евфрата.

«Месопотамия» – значит «Земля между реками» (между Евфратом и Тигром). Теперь под Месопотамией понимают в основном долину в нижнем течении этих рек. В целом этот регион совпадает с территорией современного Ирака, за исключением горных районов вдоль границ этой страны с Ираном и Турцией.

Откуда пришли шумеры, этот вопрос для археологов остается открытым и по сей день.

Шумеры представляют во многих отношениях один из самых значительных и таинственных народов в истории человечества.

К началу III тыс. до н.э. шумеры, покоряя долину Месопотамии, основали города: Урук, Ур, Лагаш, Ларса, Умма, Киш, Мари, Шуруппак, Ниппур.

Над шумерской землей нависла тень великого завоевателя – царя города Умма по имени Лугальзагеси. Один за другим города южной Месопотамии попадали под его власть.

В Месопотамии правил Саргон Древний (с 2334 по 2279 год до н.э).

Саргон направил свою армию на завоевание северных земель, которые были ещё неподвластны Лугальзагеси. Окончив победоносный поход, Саргон решил построить новый город. Новая столица получила название Аккаде, поэтому земли в среднем течении Тигра и Евфрата стали называться Аккадом, а жители этих земель – аккадцами.



На фото запись легенды о рождении Саргона.
В 1870 году археолог Генри Роулинсон опубликовал «Легенду о Саргоне», которую он нашёл в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанапала при раскопках города Ниневия.



Бронзовая маска аккадского царя (Саргона или Нарам-Суэна).
Высота 36см.
До 2003 г. находилась в Национальном музее Ирака. В начале войны в Ираке, была разбита американцами на сотни осколков.

Основу экономики Шумера составляло земледелие с развитой системой орошения, поэтому главным памятником шумерской литературы стал "Земледельческий альманах", содержащий наставления — как сохранять плодородие почвы и избегать ее засоления.

Важное значение имело также скотоводство.





Клинописная
глиняная
табличка

Изобретенная шумерами клинопись оказалась наиболее удачной и эффективной. Усовершенствованная во II тыс. до н. э. финикийцами, она составила основу почти всех современных алфавитов. И писали они специальными стилями по сырым глиняным табличкам.



Изображение -
выплавка металлов

Высокого уровня достигла шумерская **металлургия**. Уже в начале III тыс. до н.э. шумеры начали изготавливать бронзовые орудия. Да что говорить: первую печь для обжига кирпича тоже построили в Шумере.

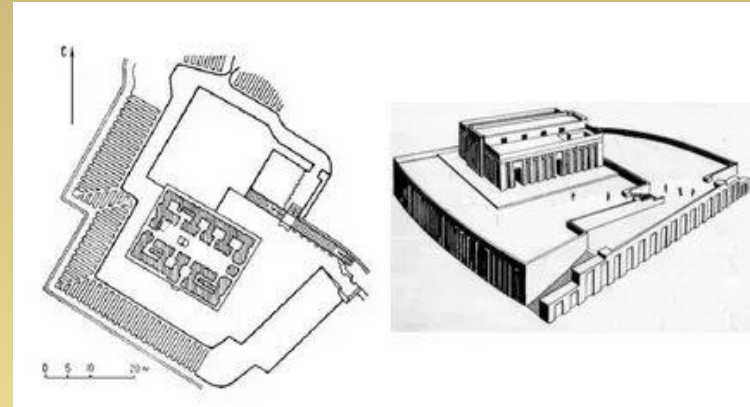
С середины III тыс. до н. э. в производстве посуды применяется гончарный круг. Успешно развиваются другие ремесла — ткацкое, камнерезное, кузнечное.

Шумеры произвели все свои открытия и изобретения в течение очень короткого времени — ста пятидесяти лет!



В постройке начали применяться своды, арки, как важные архитектурные конструктивные элементы. В качестве декора использовались ниши, выступы, рельефы и глазурованная керамическая плитка разных цветов.

В период своего становления, искусство в Месопотамии, в первую очередь, выполняло религиозно-магическую функцию, а отнюдь не эстетическую. Центральным местом хозяйственной, политической и культурной жизни шумеров был храм. Служителями храмов были жрецы. Они вели наблюдения за Солнцем и Луной, звездами и планетами. Ученые-жрецы занимались математикой. Число 60 они считали священным. Под влиянием Древних жителей Междуречья мы делим час на 60 минут, а окружность на 360 градусов. Шумеры почитали также число 12. Особенно чтити они число 7. Они обозначали 7 тем же знаком, что и всю Вселенную. Выражали этим числом шесть главных направлений (вверх, вниз, вперед, назад, влево и вправо) да еще то место, от которого идет этот отсчет. У шумеров, у вавилонян и ассирийцев в храмах было семь ступеней, освещались эти храмы семисвечниками.



Белый храм в Уруке.

Не менее развитой была и архитектура шумерских городов. Наибольший интерес представляют два храма – **Белый и Красный**, обнаруженные в Уруке (конец III тыс. до н.э.) и посвященные божествам Ану и Инанну.

Храм был главным городским зданием. Его возводили в центре города на платформе, утрамбованной из глины, к которой с двух сторон вели лестницы-пандусы. Они имели открытый внутренний двор, святилище, в глубине которого помещалась статуя почитаемого божества.

Белый храм получил свое название за побелку стен, Красное здание было украшено разнообразным геометрическим орнаментом из глиняных обожженных конусообразных гвоздиков “зигатти”, шляпки которых окрашены в красный, белый и черный цвета.



Полуколонны Красного храма.



Красный храм в Уруке.

Оба храма прямоугольные с выступами и нишами, украшены рельефными изображениями животных.

Белый храм со стенами, лишенными окон и вертикальными узкими нишами, а Красный храм – с мощными полуколоннами, сооружения эти четко вырисовывались на вершине насыпной горы.

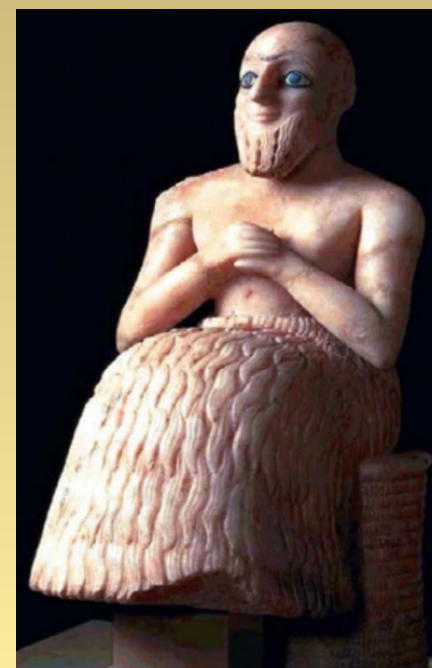
Для того чтобы храмы служили дольше, их стали ставить на высокие утрамбованные площадки, а чтобы бог всегда пребывал с народом, над «зернохранилищем» возводили маленький домик – жилище бога. Так родился основной тип храмовой архитектуры Месопотамии – **зиккурат** – ступенчатое сооружение, состоящее из нескольких сужающихся кверху платформ, соединенных лестничными маршами и пандусами.

До нашего времени частично уцелел зиккурат в городе У́ре, посвященный богу Нанне, относящийся ко времени расцвета шумерского царства (3 тыс. до н.э.). Его сохранившаяся нижняя платформа поражает своими размерами – 65 на 43 м, высотой около 20 м. Согласно многочисленным реконструкциям, общая высота этого зиккурата изначально могла достигать 60 м.



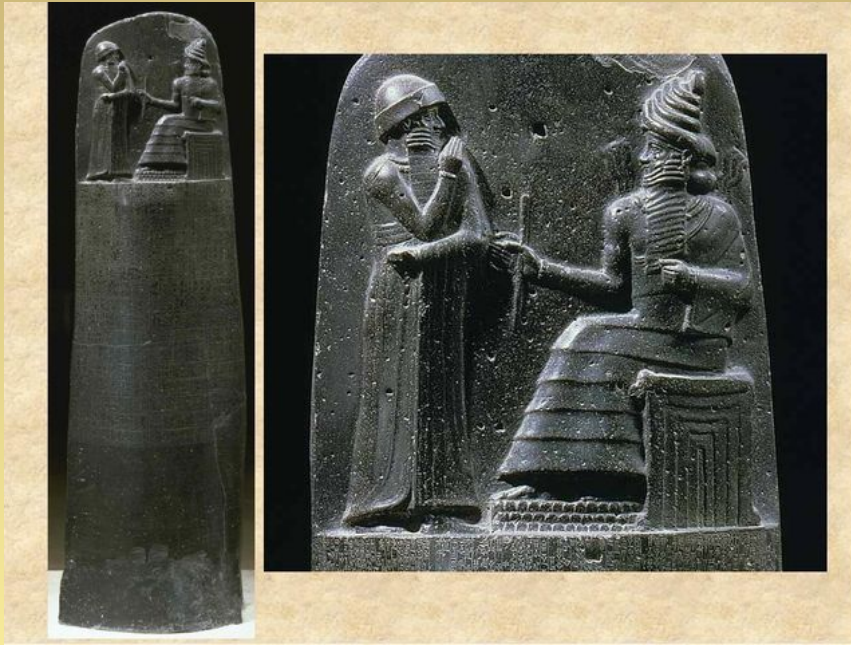


Популярным видом пластики в Междуречье были **рельефы**, украшающие стены храмов, дворцов и других архитектурных построек. В период Шумера и Аккада на них изображались бытовые сцены или сцены с храмовыми и дворцовыми церемониями. Фигуры располагались ровными рядами, величина изображаемых зависела от их социального положения (фигура царя всегда была больше остальных).



Распространенным видом скульптуры были изображения **адорантов** - «*молящихся*». Их ставили в храмах, чтобы они постоянно приносили богам молитвы от имени своих хозяев. На спинах некоторых таких статуэток сохранились нацарапанные имена их владельцев (от чьего имени произносилась молитва).

Изображения адорантов подчинялись канонам: их руки были сложены в молитвенной позе, уши выглядели непропорционально большими (чтобы лучше слышать слова бога), особенно выделялись на лицах огромные глаза, которые часто инкрустировались полудрагоценными цветными камнями.



Стела царя Хаммурапи. 3 тыс. до н.э.



Цилиндрическая печать и оттиск.

В Шумере появился особый вид декоративно-прикладного искусства – **глиптика** - искусство резьбы по камню.

Глиптика, в основном, использовалась для изготовления цилиндрических храмовых и царских печатей.

Оттиск с такого цилиндра представлял какую-либо ритуальную, а чаще мифологическую сцену с множеством персонажей.

Печати имели практическое и магическое значение. Их хранили как личные амулеты-обереги, иногда дарили храмам.

К концу III тыс. до н. э. Шумер постепенно приходит в упадок, и его покоряет **Вавилония (II тыс. до н.э.– I тыс. до н.э.)** .

ВАВИЛОНСКОЕ ЦАРСТВО И АССИРИЯ



ВАВИЛОНИЯ II тыс. до н.э. – I тыс. до н.э.

Город **Вавилон** был поистине жемчужиной древнего мира.

«Отец истории» Геродот, посетивший Вавилон, был восхищен его величием и размерами, до нас дошли его описания этого великого города, который вполне можно назвать мегаполисом древнего мира.



Вот на этом месте некогда и был крупнейший город древности – Вавилон.

Вавилон находится, а точнее находился, на территории современного Ирака, чуть севернее от иракского города Эль-Хилла, сейчас же на его месте остались одни лишь руины, ну и туристические ларьки с сувенирами. Согласно легенды, основателем легендарного города был не менее легендарный царь Нимрод, правнук самого Ноя. Он же начал строительство той самой Вавилонской башни, достройкой которой занимался уже вавилонский царь Навуходоносор II.

ВАВИЛОНСКОЕ ЦАРСТВО И АССИРИЯ



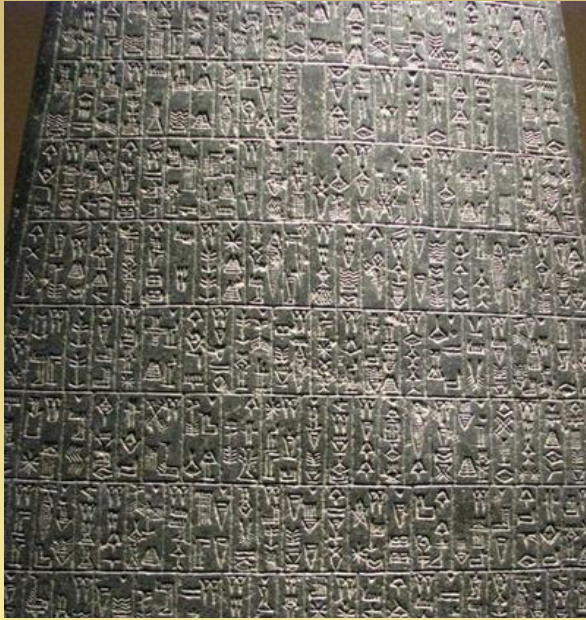
Своего наивысшего подъема Древняя Вавилония достигает при царе **Хаммурапи** (1792 — 1750 гг. до н. э.).

Остались два значительных памятника:

-законы Хаммурапи — стал самым выдающимся памятником древневосточной правовой мысли. 282 статьи судебного кодекса охватывают практически все стороны жизни вавилонского общества и составляют гражданское, уголовное и административное право

-базальтовый столб (2 м), на котором изображен сам царь Хаммурапи, сидящий перед богом Солнца и правосудия Шамашем, а также запечатлена часть текста знаменитого кодекса.

Несмотря на то, что цивилизация вавилонян во времена Хаммурапи основывалась на шумерской, официальным языком стал аккадский. Существовали три главных сословия: высшее, состоявшее из феодальной землевладельческой знати, гражданских и военных чинов и священнослужителей; среднее — торговцы, ремесленники, писцы и представители свободных профессий; низшее — мелкие землевладельцы и арендаторы, городские и сельские зависимые работники, а также многочисленные рабы.



Законы царя Хаммурапи.
В основной части имеется 282 параграфа. Из них 35 были стерты эламитами, но не все так плохо, ученым удалось их восстановить из другого источника – глиняных табличек, обнаруженных в Сузах в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии.

Законы Хаммурапи охватывают все сферы человеческой жизни, структура их следующая:

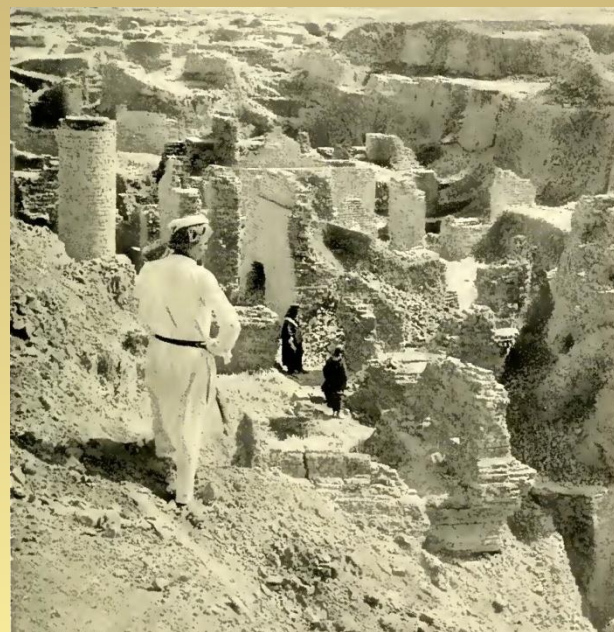
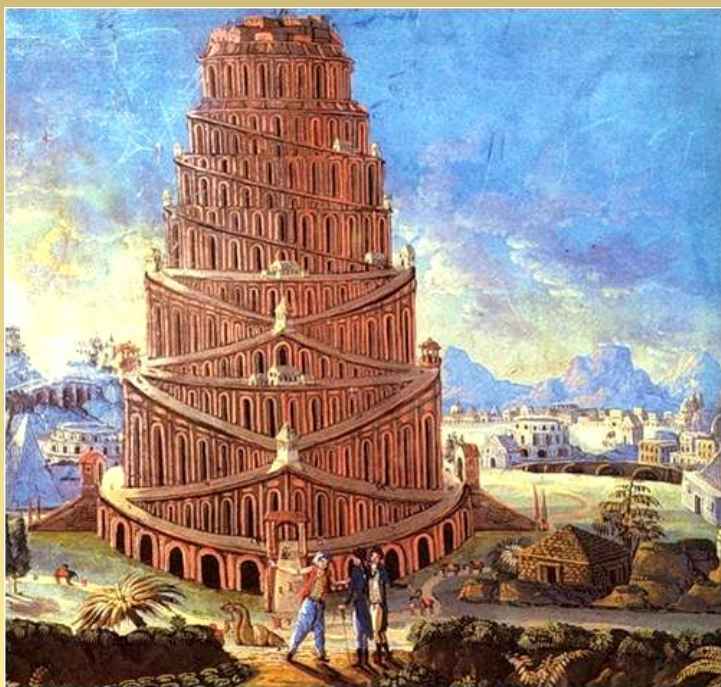
Статьи 1-5 – посвящены суду и судопроизводству.

Статьи 6-126 – посвящены праву собственности и договорным взаимоотношениям.

Статьи 127-195 – посвящены семейным отношениям и праву наследования (по сути это семейный кодекс).

Статьи 196-214 – посвящены преступлениям уголовного характера (а это уже криминальный кодекс).

Статьи 215-282 – посвящены имущественным преступлениям.



Руины Вавилона 1900 год.

Многие слышали библейскую историю о знаменитой и так и недостроенной **Вавилонской башне**, вследствие чего произошло смешение человеческих языков, так званое «вавилонское столпотворение». Выглядит все это как красивая легенда, но, тем не менее, упомянутая в Библии Вавилонская башня действительно строилась при царе **Навуходоносоре II**.

Как рассказывает библейская история, гордый вавилонский царь решил, что сможет построить башню до небес и таким образом сделаться равным Богу. Бог наказал людей за гордыню, и сделал так, что они стали говорить на разных языках. Не понимая друг друга, люди перессорились, а Вавилонская башня осталась недостроенной.



Предположительно, так выглядели висячие сады Семирамиды

Пожалуй, более всего поражала современников величественная архитектура вавилонского царства. В частности здесь находилось одно из семи чудес света древнего мира – **висячие сады Семирамиды**. Пальмы, фиги, и многие другие деревья, роскошные сады были высажены на искусственных террасах. На самом деле царица Семирамида к этим садам отношения не имеет, людская молва это чудо назвала так уже в более поздние времена, первоначально висячие сады были построены все тем же царем **Навуходоносором** для своей **жены Нитокрис**, которая страдала от душного климата Месопотамии, так как была родом из лесистой местности.



Еще одним удивительным архитектурным памятником древнего Вавилона являются **парадные ворота Иштар**, украшенные мозаикой синего цвета и барельефами с изображением сиррушей и быков. Построенные в 575 году до н. э. по приказу царя Навуходоносора, эти ворота, защищающие северный вход в город, отлично сохранились до нашего времени, были реконструированы немецкими археологами и сейчас их можно воочию наблюдать в берлинском музее Пергамон.

Религия Вавилонского царства.

Верховным богом у вавилонян был Мардук, который согласно вавилонской легенде о сотворении мира, победил чудовище хаоса Тиамат, тем самым внеся порядок в извечный хаос и положив начало нашему миру. Именно этому богу и посвящались многочисленные храмы и зикураты, но помимо него простые вавилоняне часто поклонялись и целому ряду других более мелких богов (часть из которых являются ипостасями все того же Мардука).

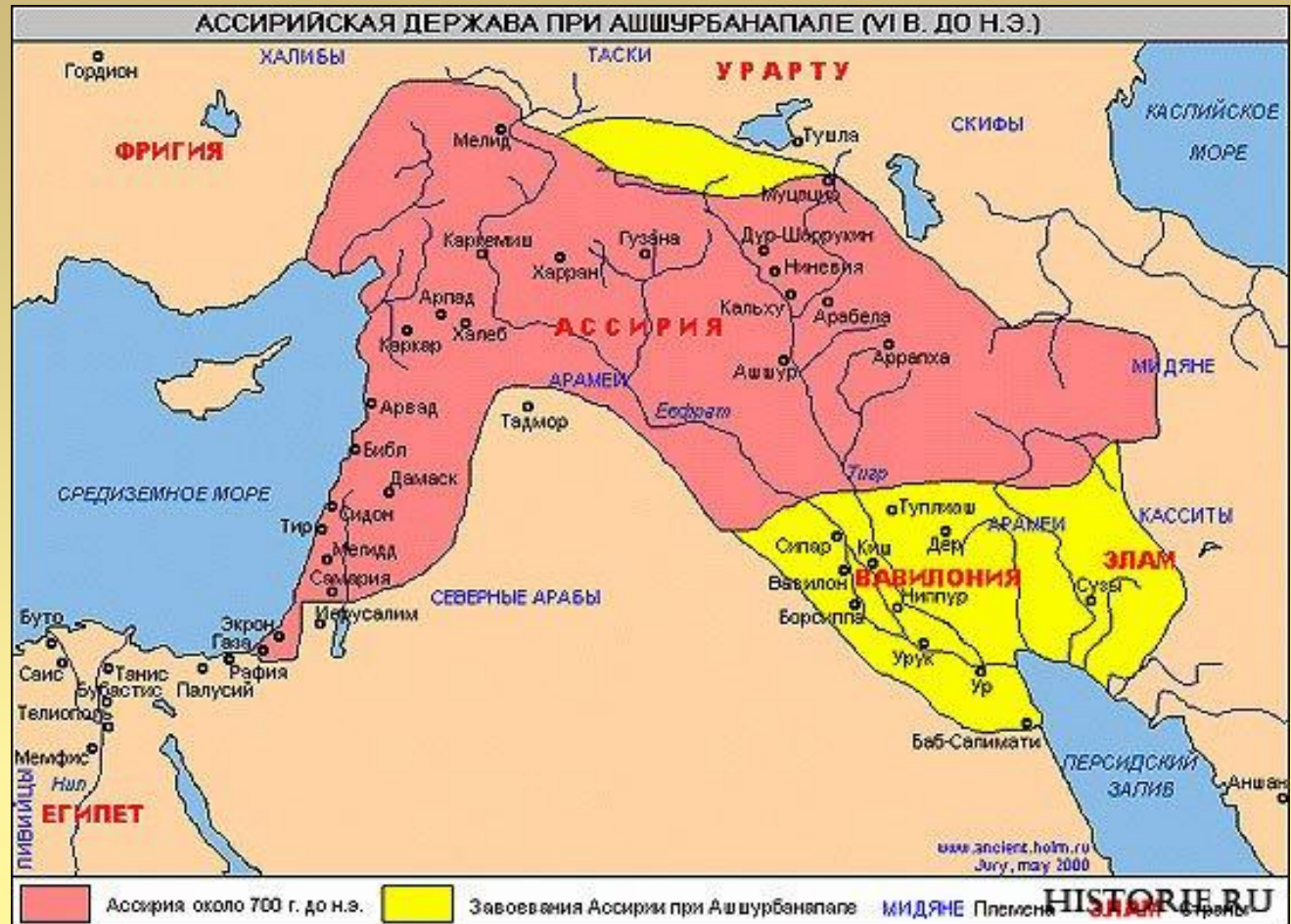
Астрономия, математика.

Вавилонские жрецы, служители богов, по совместительству были также и отличными учеными древнего мира, а особенно весьма неплохими астрономами, так например именно они первые увидели и зафиксировали на звездном небе планету Венеру, поэтично названую «утреней зарей» по времени ее появления на небосводе.

Вавилоняне первыми стали пользоваться семидневной неделей и 24-часовыми сутками (с двенадцатью двойными часами). Значительных успехов они добились в астрономии (применявшейся для составления календаря), большую роль в их жизни играла астрология.

Вавилоняне владели знаниями в арифметике и геометрии, необходимыми для измерения земельных участков, а также в алгебре.

ВАВИЛОНСКОЕ ЦАРСТВО И АССИРИЯ



Ассирия в моменты владела обширными территориями как междуречья Тигра и Евфрата, так и обширным восточным побережьем Средиземного моря. На восток владения ассирийцев простирались почти до Каспийского моря. Сегодня на территории бывшего ассирийского царства находятся такие современные страны как Ирак, Иран, часть Турции, часть Саудовской Аравии.

Ассирия возникла в III тыс. до н. э., однако наивысшего расцвета достигла во второй половине II тыс. до н. э. Ассирия была бедна ресурсами, но добилась возвышения благодаря своему географическому положению. Она оказалась на перекрестке караванных путей, и торговля сделала ее богатой и великой.

Ассирия просуществовала почти две тысячи лет, начиная с XXIV века до н.э. и до её уничтожения (около 609 до Рождества Христова) Мидией и Вавилонией. Новоассирийское царство (750—620 г. до Р.Х.) считается первой империей в истории человечества.

Столицами Ассирии последовательно были Ассур (Ашшур), Калах и Ниневия.



Один из крупнейших городов Ассирийской империи — **Ассур** (или Ашшур), названный так в честь ассирийского верховного божества Ашшура (некоторые историки полагают, что это был реальный человек, возведенный в ранг божества).

Ассирийская цивилизация сложилась по образцу и подобию вавилонской, однако ассирийцы внесли в нее ряд важных новшеств.

Завоеванные территории делились на провинции, которые платили дань в царскую казну. В отдаленных областях провинции сохраняли свою систему управления, а осуществлявшие ее чиновники считались вассалами ассирийского владыки; другие области управлялись местными чиновниками при ассирийском наместнике, имевшем в своем распоряжении гарнизон ассирийских войск; остальные области находились в полном подчинении у ассирийцев.

Ассирийская армия отличалась лучшей организацией и в тактическом отношении превосходила любую другую армию предшествующих времен. В ней применялись боевые колесницы, имелись тяжеловооруженные и легковооруженные пехотинцы, а также лучники и пращники.

В областях медицины и химии ассирийцы продвинулись значительно дальше вавилонян. Больших успехов они достигли в обработке кож и изготовлении красок. В медицине ассирийцы применяли более четырехсот растительных и минеральных снадобий. Сохранившиеся медицинские тексты сообщают о применении амулетов и заговоров при лечении болезней, хотя во многих случаях ассирийцы прибегали к помощи более эффективных средств. Например, врачи прописывали холодные ванны для снятия лихорадочных состояний и признавали, что зубная инфекция может быть причиной ряда заболеваний. Есть свидетельства, что ассирийские медики занимались также лечением психических заболеваний.

В художественной культуре Ассирии — как и во всем Двуречье — ведущим искусством была архитектура. Наиболее значительными архитектурными памятниками стали дворцовый комплекс царя Саргона II в Дур-Шаррукине и дворец Ашшурбанапала в Ниневии.

Дворец царя Саргона II в Дур-Шаррукине, занимал большую часть всего города. Он был возведен на высокой платформе, на которую вели пандусы такой ширины, что по ним легко перемещались колесницы. Стены дворца были украшены великолепными цветными изразцами.



Всех входивших во дворец у ворот встречали скульптурные изваяния мифических животных – *шеду* – быков с головой человека и крыльями орла. У этих скульптур была одна особенность – если на них глядели в фас (прямо), то возникало ощущение, что они стоят у ворот, но если человек видел их в профиль (сбоку), то ему могло показаться, что шеду находятся в движении. Такой эффект создавался при помощи изображения ещё одной (пятой) ноги этого существа на стене, к которой примыкала скульптура.



В искусстве Ассирии – пафос силы, прославление мощи, победы и завоеваний ассирийских властителей. Крылатый бык Шеду из дворца Саргона II. 2 пол. 8 в. до н.э. Алебастр.

Величественны и фантастичны. Возвышались у входа во дворец. Быки в тиарах с высокомерными человеческими лицами, сплошь закручены завитки бороды, 5 тяжелых, все под собой попирающих копыт. Охранял царские чертоги. Сбоку – устрашающее тяжестью движение, спереди – грозный покой.

Ассирийская скульптура была почти вся в виде низкого рельефа (барельефа) и служила декоративным искусством для украшения зданий.



Сцены большой царской охоты. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии



Фрагмент. Умиряющая львица.

Рельеф Берни или Царица ночи.



Терракотовая скульптура «Царица ночи», находится в Британский музее.

Это одно из самых известных изображений неизвестной месопотамской богини. Название рельеф «Берни» появилось от имени одного из владельцев скульптуры. На глиняной рельефной панели изображена обнаженная женская фигура с птичьими крыльями и ногами с когтями, в головном уборе из 4-х пар рогов, характерных для главных шумерских богов. Рога увенчаны диском. На ней сложное ожерелье и браслеты из 3-х колец на запястьях, в руках кольцо с перекладиной. Стоит на паре львов, по бокам совы. Обозначена гористая местность. Лицо обрамлено двумя косами, возможно, это церемониальный парик. Широкое ожерелье состоит из квадратов, структурированных горизонтальными и вертикальными линиями, возможно, изображая бусины. Ожерелье похоже на ожерелье бога, найденного в Уре.

Изображения людей подчинялись канону – голова и ноги показывались в профиль, а глаза и одно плечо - в фас (второе – в профиль). В этих рельефах отражен идеальный тип ассирийца - человека-воина. Он крепкого телосложения с рельефными мышцами рук, с густой, уложенной колечками бородой, большими глазами и широкими, сросшимися бровями.

Таковы изображения мифологического и литературного героя Месопотамии - Гильгамеша, найденные на стенах дворца.



РАСКОПКИ.

В 1842 году француз по имени Ботта нанял арабских рабочих раскопать курган возле Тигра в северной части Месопотамии. Почти сразу они обнаружили стены, покрытые странной рельефной скульптурой, которая сильно отличалась от той, которую кто-либо когда-либо видел раньше. Открытие этих первых резных рельефов было только началом. Вскоре другие люди начали раскопки и на других курганах. Постепенно дворцы, храмы и города были обнаружены и были обнаружены огромные библиотеки глиняных табличек, покрытых любопытными надписями, которые мы называем «клинописью».



Вслед за Боттом англичанин сэр Остин Генри Лэйард в 1847г. исследовал место всего в 10 км.ниже по течению реки Тигр. Ему посчастливилось откопать легендарную Ниневию.

По Библии Ниневия была спасена от гибели пророком Ионой, который предупредил город о необходимости покаяния, это произошло около 800 года до Рождества Христова.



Реконструкция костюма Пу-Аби. Вес украшений составляет 14 фунтов (ок.около 6,5 кг)
Музей Пенсильванского университета

РАСКОПКИ.

Древние украшения Шумера открыл миру археолог Леонард Вулли, который вел раскопки на территории шумерского города Ура в 1920-е годы. Он обнаружил гробницу царицы Пу-Аби (Шубад), возраст которой составляет 4,5 тысячи лет.

Сокровища из гробницы Пу-Аби, которая не пострадала от рук грабителей хранятся в Университетском Музее Пенсильвании, в Британском музее.

Вместе с Пу-Аби была похоронена целая свита из 26 человек. Охранники, служанки, музыканты, придворные дамы и вся похоронная процессия с волами, конюхами и возницами.

Ее нашли всю усыпанную драгоценными украшениями - золотыми, серебряными, лазуритовыми, сердоликовыми, агатовыми и халцедоновыми бусинами, с большими золотыми серьгами и в головном уборе из золотых цветов, инкрустированных индийским сердоликом и афганским лазуритом.



Экспозиция в Эрмитаже Санкт-Петербурга.

Вас встречает комбинированная карта древнего Ближнего Востока, рассказывающая о самых важных археологических памятниках и народах, влиявших на его историю на протяжении трёх тысячелетий.

Экспонаты из Месопотамии можно найти и в России. Одно из мест, где они хранятся, — это Государственный Эрмитаж в Петербурге. Постоянная экспозиция позволяет с разных сторон увидеть месопотамскую культуру и проследить её развитие на протяжении всего существования.

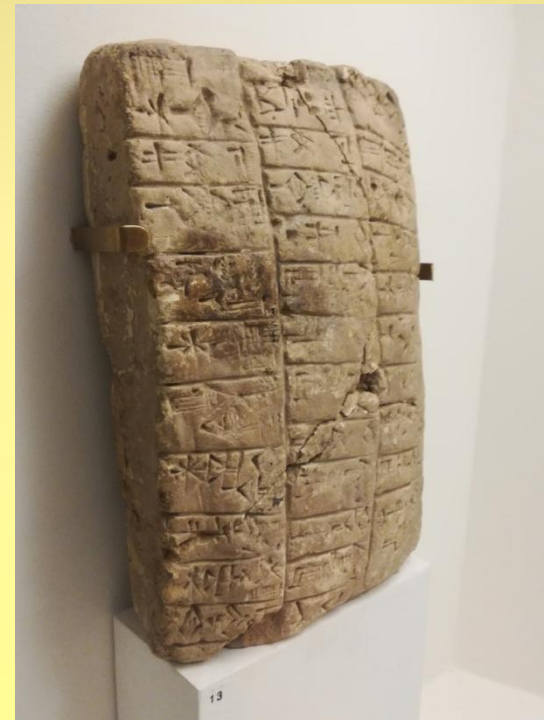
Месопотамская экспозиция в Эрмитаже находится на небольшом отдалении от обычных маршрутов. Чтобы её найти, необходимо заранее поинтересоваться на официальном сайте Эрмитажа.



Внимание привлекают глиняные закладные гвозди, которые сообщали, для какого бога какой царь строит определённое здание, и доносили эту информацию до более позднего правителя, который будет перестраивать здание.

ЭРМИТАЖ

Сохранился вид документов раннего периода — административные тексты, сообщающие о выдачах пайков, уплате налогов, обмерах земли и перечнях работников. Также есть первые документы о царской власти.





Это была часть экспонатов постоянной экспозиции Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга, в большинстве своём относящихся к ранней истории Месопотамии, то есть III — первой половине II тысячелетий до н.э.

ЭРМИТАЖ

Переходим к стенду, где собраны самые разные клинописные документы. Здесь уже знакомые нам ярлыки, сводная ведомость времён III династии Ура.

Школьная математическая табличка



Источники информации:

1. Энциклопедия «Античное искусство». Месопотамская скульптура
<https://gallerix.ru/pedia/ancient-art--mesopotamian-sculpture/>
2. Садаев Д.Ч. История древней Ассирии — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1979. — 248с.
3. История древнего Востока. От ранних государственных образований до древних империй / Под ред. А. В. Седова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2004. — 896 с.
4. Вавилон и Ассирия. Энциклопедия Кругосвет.
https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/VAVILON_I_ASSIRIYA.html