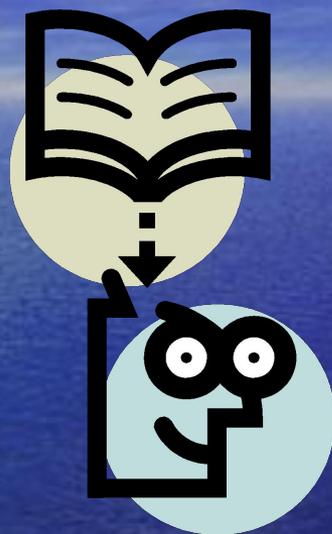


ЛИТЕРАТУРА



Работа учителя русского языка и литературы
ГБОУ Школа №1795

Кузьмичевой Татьяны Павловны

в море тропов

Троп (от греч. «поворот») – поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле.

К тропам относятся: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, ирония, литота, аллегория, сравнение, эпитет.

Отдельно взятые слова самостоятельных частей речи имеют прямое лексическое значение. Многозначность слова проявляется в его связи с другими словами, поэтому обычно троп вычленяется из речи как сочетание слов, обозначающее один предмет (явление, действие), но через соотнесение этого предмета с другим, названным прямо или подразумеваемым.

Сравнения, эпитеты, метафоры в мире слов русского языка

Сравнение-

Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета.

В системе поэтических средств выразительности сравнение является начальной стадией, откуда в порядке градаций и разветвления вытекают почти все остальные тропы

Метафора -

(от греческого «перенесение») – один из основных тропов художественной речи. Метафорическим слово или выражение становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит неназванное сравнение предмета с каким либо другим на основании общего для обоих предметов признака.

Эпитет -

(от греческого «приложение») – образная характеристика какого – либо лица, явления или предмета с помощью выразительного метафорического прилагательного. Эпитет дает дополнительную художественную характеристику в виде скрытого сравнения.

Сравнения



Простейшие
формы сравнения

Сравнение с
помощью
сравнительной
степени
прилагательных

Сравнение в
форме
творительного
падежа

Сравнение в форме
родительного
падежа

Неопределенное
сравнение

Простейшие формы сравнения – обычно выражаются с помощью вспомогательных слов – *как, точно, будто, как будто, словно, подобно, как бы, похож на и т.д.*

Анчар, **как** грозный часовой,
Стоит - один во всей вселенной.

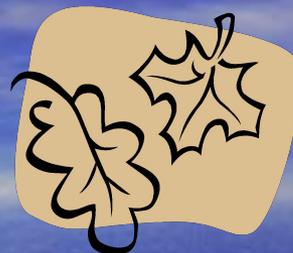
(А. Пушкин)

А сама – то величава,
Выступает **будто** пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит

(А. Пушкин)

Кленовый лист **напоминает** нам янтарь.

(Н. Заболоцкий)



Форма сравнения при помощи
творительного падежа очень
распространена:

И Осень **тихою вдовой**

Вступает в пестрый терем свой

(И. Бунин)

Стоят кресты после сражения

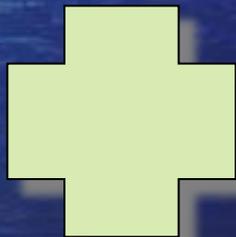
Простыми знаками сложения.

(С. Кирсанов)

Желтыми мохнатыми шмелями

Вылупились вербные цветы

(В. Федоров)



Форма сравнения при
помощи **родительного
падежа** фактически
перерастает в метафору:

Колокол луны скатился ниже

(С. Есенин)

Дед не прочь вдвоем до
света

Огороды городить:

-Мой табак, твоя газета: -

Раздвигает **зев кисета**

Предлагает закурить.

(А. Недогонов)



Сравнение с помощью **сравнительной степени прилагательных** используются довольно часто, так как эти слова являются естественным связующим звеном между членами сравнения:

Опрятней модного паркета

Блещет речка, льдом одета.

(А. Пушкин)

...Руки **белей** бересты...

(С. Есенин)

Неопределенное сравнение выражает превосходную степень сравнения:

А когда ночью светит месяц,

Когда светит... черт знает как!

Я иду, головою свесясь,

Переулком в знакомый кабак.

(С. Есенин)

Бывают сравнения **отрицательные**, сравнения – образы, развернутые сравнения и т.д.



Метафора.

В отличие от сравнения, где оба слова (то, что сравнивается и то, с чем сравнивается) сохраняют свою самостоятельность, метафора создает единый образ, как бы размывает границы между предметами или понятиями. Сущность метафоры хорошо передают слова Б. Пастернака:

Перегородок тонкоробость
Пройду насквозь, пройду, как свет.
Пройду, как образ входит в образ
И как предмет сечет предмет.

(«Волны»)

Слитность впечатления достигается даже в двучленной метафоре, близкой к сравнению:

Ситец неба такой голубой

(С. Есенин)

Флейта водосточных труб

(В. Маяковский)

В одночленной метафоре тот или иной член сравнения опущен, и в переносном значении могут выступать слова разных частей речи.

Метафоры-существительные: «перлы дождевые»

(Ф. Тютчев)

«песни ветровые»

(А. Блок)

Метафоры-глаголы:

«солнце **смотрит** на поля»

(Ф. Тютчев)

«**исколесишь** сто лестниц»

(В. Маяковский)

В художественных произведениях, особенно поэтических, одиночные метафоры сравнительно редки. Обычно они выстраиваются в **цепь, систему**, так возникают развернутые метафоры.

Например, в «Слове о полку Игореве» сражение русичей с половцами изображается с помощью такой системы метафор:

Сражение сопоставляется с севом, со свадьбой, с молотьбой...

Эпитет

В роли эпитета могут выступать слова различных частей речи: прилагательное, существительное, причастие и д.р., а также словосочетания. Эпитеты-словосочетания называют **развернутыми**, например:

На мысли, **дышащие силой**,
Как жемчуг нижутся слова
(М.Лермонтов)

В предложении эпитет, выраженный прилагательным, причастием или существительным, обычно является **определением или приложением** при подлежащем, дополнении:

Ночевала тучка **золотая**
На груди утеса-**великана**
(М.

Лермонтов)

Если же эпитет – наречие или деепричастие, то он, как правило, **обстоятельство**, примыкающее к сказуемому:

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля
(Ф.Тютчев)

Часто эпитет входит в состав **обращения**:

Подруга думы праздной,
Чернильница моя
(А. Пушкин)

В многообразии эпитетов выделяют некоторые виды, за которыми закрепились определенные термины.

Постоянные эпитеты.

Они характерны для фольклора:

Девушка-красная

Молодец-добрый

Детушки-малые

Руки-белые

Слезы-горючие

Сол-дубовый

Солнце-красное ит.д.

При стилизации фольклорных жанров такие эпитеты используются и сегодня.

Метафорические эпитеты.

Они возникают при совмещении в одном словосочетании различных тропов.

Оригинальность таких эпитетов – яркая черта авторского стиля:

Как жадно мир души ночной

Внимает повести любимой

(Ф.Тютчев)

Ты – моё васильковое слово,

Я навеки люблю тебя

(С.Есенин)

Развернутый эпитет.

В его основе существительное, Он близок к перифразу, когда название предмета заменяется описанием его признаков:

В Москву на ярманку невест
(А.Пушкин)

Рифма, звучная подруга

Вдохновенного досуга,

Вдохновенного труда!

(А.Пушкин)

Спасибо за внимание