

Литература и её роль в духовной жизни человека

{

- ▣ Словесность как вид искусства существует на Земле столько же, сколько существует на ней человечество. На протяжении тысячелетий люди создавали культурные ценности, среди которых важное место занимали разные виды искусства. Может показаться, что развитие человеческой культуры сходно с постепенным восхождением на высокую гору: от примитивных орудий труда люди шли к высоким технологиям, языческие обряды сменялись созданием театральных действий, на месте холодных землянок появлялись удобные дома... Менялись представления людей об окружающем мире, менялось и искусство.

▣ Внутри каждой цивилизации действует своя закономерность культурного развития, своя национальная традиция, имеются свои стадии развития. Поступательное развитие литературы внутри цивилизации называется литературным процессом.

Устное народное творчество



Фольклор – устное народное творчество, возникшее в долитературный период, оказавшее значительное влияние на формирование литературы.

Жанры: трагедия, рассказ, лирическая песня, былина, пословица, комедия, лирическое стихотворение, сказка, роман, историческая песня, загадка.

- Распределите жанры в таблице

Фольклор	Эпос	Лирика	Драма

Проверь себя

фольклор	эпос	лирика	драма
лирическая песня	рассказ	лирическое стихотворен ие	трагедия
былина	роман		комедия
пословица			
сказка			
Историческ ая песня			
загадка			

- - Какие фольклорные жанры сегодня являются архаичными, а какие – живые?
- - Из каких жанров устного народного творчества сформировались отдельные литературные жанры? Установите возможные параллели.

Поэтика фольклора

- ▣ 1. Размах и величие изображаемых событий, гиперболизация образов, характеров (в сказках и былинах).
- ▣ 2. Поэтика повтора (повторение тем, сюжетов, эпизодов, реплик, речевых оборотов), экспрессивная тавтология («думу думать»).
- ▣ 3. Наличие постоянных эпитетов.
- ▣ 4. Использование традиционных сравнений и символов, психологический параллелизм.

В прошлом существовали древнекитайская, древнеегипетская, античная литературы, но они развивались сами по себе, не образуя единого художественного процесса. Внутри каждой из этих литератур появлялись подлинные художественные шедевры, которыми по праву гордится всё человечество, но эти шедевры остаются достоянием отдельных национальных литератур. Мировая литература начала складываться лишь тогда, когда стали появляться произведения, выходящие за пределы своей национальной традиции, оказывающие влияние на читателей и писателей народов, говорящих на другом языке.

- На какие основные вопросы отвечает история литературы?

- * Что из себя представляет данное произведение?
- * Почему, в каких условиях возникло?
- * Каким потребностям общества отвечало?
- * Как соотносится с творческим путем писателя, с движением литературы в целом?
- * Какое значение для общества и литературы имело и имеет?

- Почему для понимания каждого
значительного произведения
литературы важно знать имя автора и
дату написания?

Расположите в хронологическом порядке следующие произведения:

- * Былина «Садко»
- * «После бала» Л.Н. Толстого
- * «Бородино» М.Ю. Лермонтова
- * «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- * «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина
- * «Песня о Соколе» М. Горького

Проверьте себя

- ▣ 1. Былина «Садко»
- ▣ 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- ▣ 3. «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина
- ▣ 4. «Бородино» М.Ю. Лермонтова
- ▣ 5. «После бала» Л. Н. Толстого
- ▣ 6. «Песня о Соколе» М. Горького

Говоря об истории русской литературы, мы приобщаемся к главному национальному богатству, так как великие произведения прошлого и настоящего, словно зеркало, отразили в себе исторический путь народа, становление его самосознания.

Обратимся к учебнику: литература -9, стр.4.