

**Архитектура первой  
половины  
XIX века.  
Петербург.  
Москва**

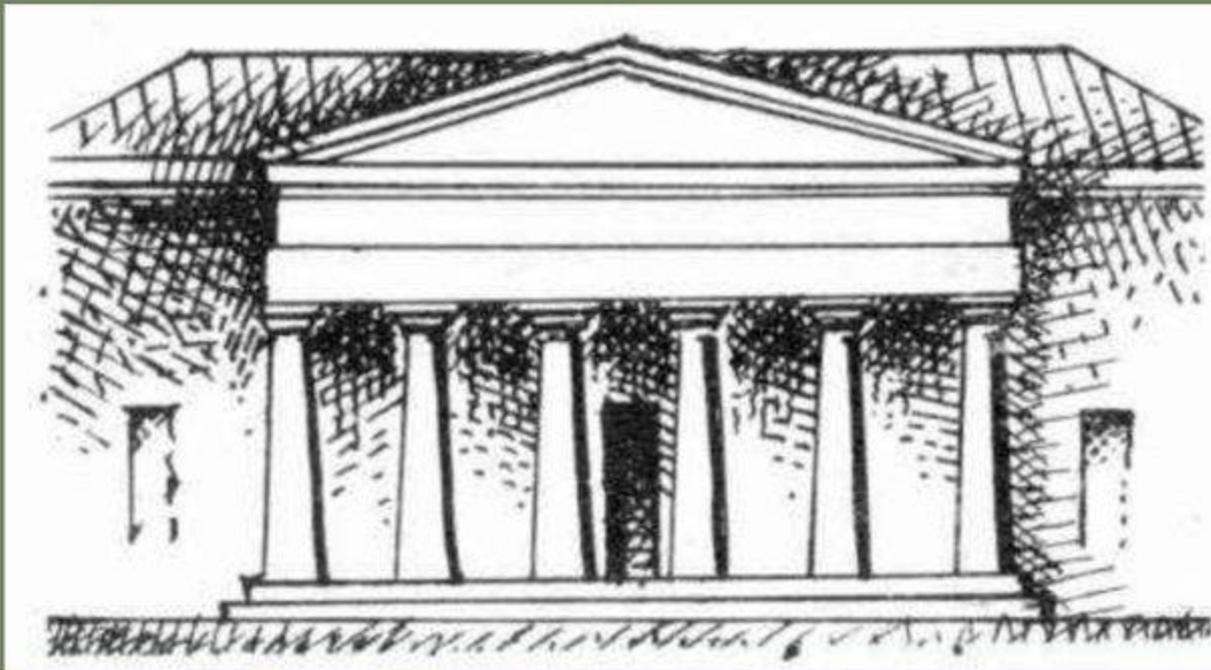
# Главные архитектурные стили

**Классицизм** – стиль в архитектуре в XVIII – первой половине XIX века, одной из важнейших черт которого являлось обращение к образам и формам античного зодчества (ордерная система с колоннами) как идеальному эстетическому эталону.

Наиболее характерным элементом классицистической постройки является портик, увенчанный фронтоном или аттиком и эффектно выделяющий центральную часть здания.

# Портик

- Портик (от лат. porticus) – ряд колонн, объединенных аттиком и фронтоном (или только аттиком), помещенный перед фасадом здания. Ордерные формы портиков возникли и получили распространение в античной архитектуре Греции и Рима, широко использовались в архитектуре классицизма.



# Главные архитектурные стили

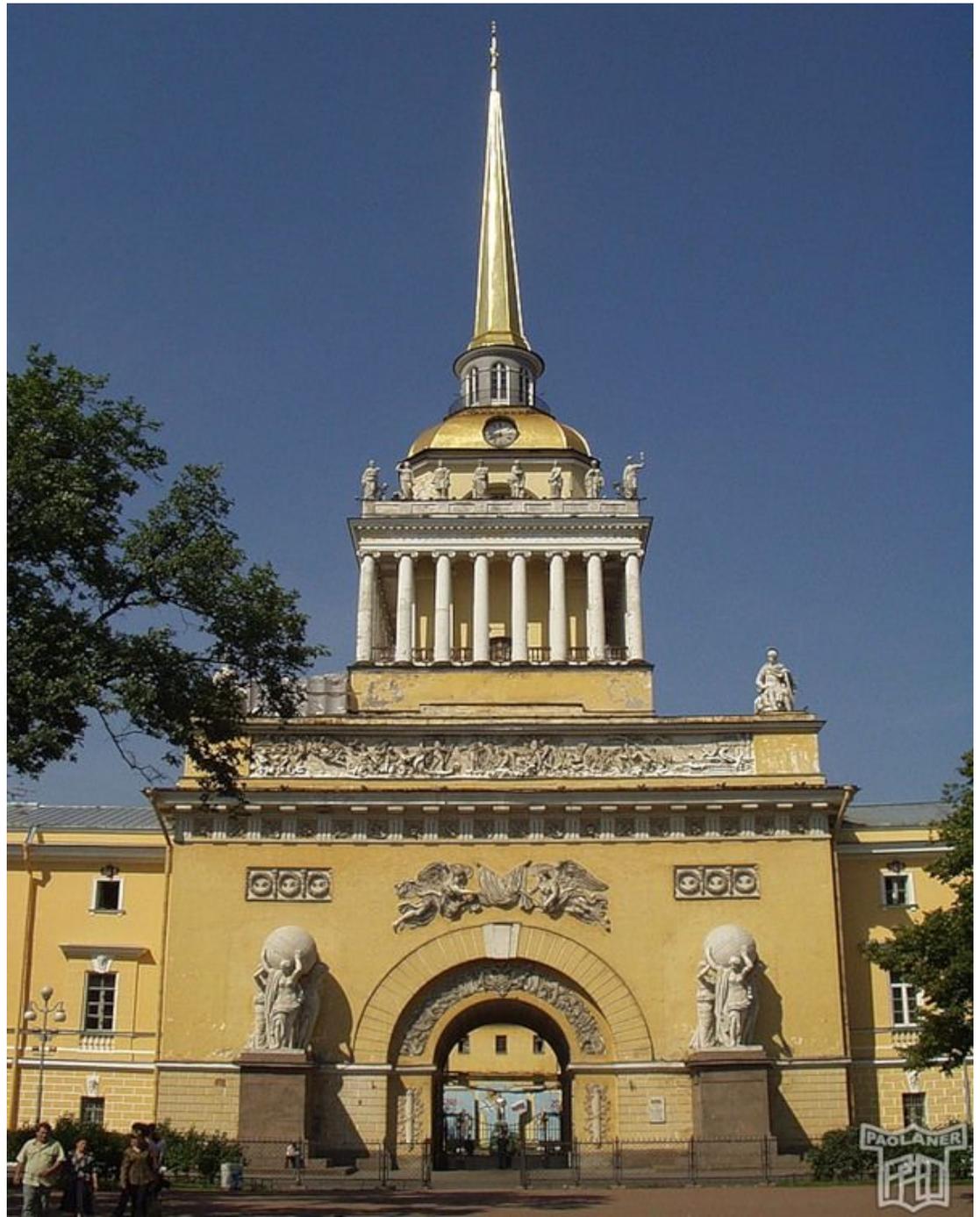
**Ампир** – поздний классицизм первой трети XIX века.

Стиль отражал идеи политического триумфа и мощи России.

В это время осуществляются особо грандиозные градостроительные мероприятия особенно в С-Пб

## Адмиралтейство

В 1806—1823 годах архитектор А. Д. Захаров решил идею нового облика здания. Главной стала тема морской славы России, могущества русского флота. Захаров перестроил адмиралтейство почти полностью, оставив лишь изящную башню со шпилем.



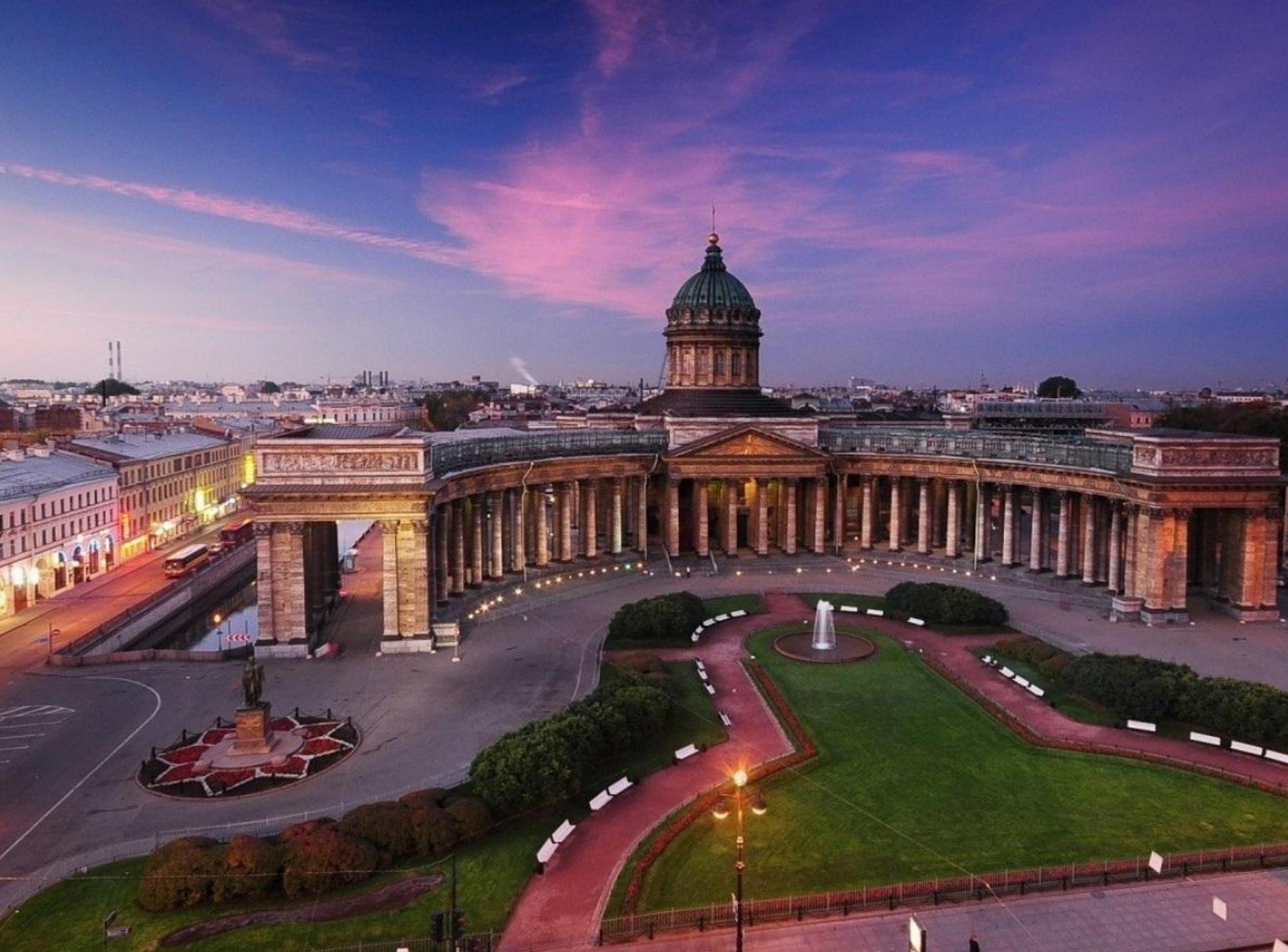


**Есть мнение,  
что  
прообразом  
кораблика  
Адмиралтейств  
ва стал  
первый  
русский  
военный  
корабль —  
фрегат  
«Орёл»,  
построенный  
в 1667—1669  
годах по указу  
Алексея  
Михайловича**



# Казанский собор

Граф Александр Сергеевич Строганов предложил императору проект, созданный молодым талантливым архитектором (и бывшим крепостным Строгановых) А. Н. Ворониным. Так появился Казанский собор.



# Скульптор Орловский

Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли перед Казанским собором поставили в 1837 году, в честь двадцать пятой годовщины разгрома Наполеона





ФЕЛЬДМАРШАЛУ  
КНЯЗЮ  
КУТУЗОВУ СМОЛЕНСКОМУ  
1812.

**Огюст Монферран одержал победу в конкурсе по перестройке собора преподобного Исаакия Долматского — самого большого кафедрального храма в Петербурге.**



*В конце мая 1858 года новый Исаакиевский собор торжественно освятили*

## **Исаакиевский собор**

Огюст Монферран одержал победу в конкурсе по перестройке собора преподобного Исаакия Долматского — самого большого кафедрального храма в Петербурге. Хотя ни в одном из двух конкурсов он не участвовал — просто проекты других архитекторов не выполняли главного требования императора – сохранить значительную часть текущей версии сооружения. Он представил на суд Александра I свой альбом, где было **24 варианта** будущего собора. Российский император сделал выбор в пользу проекта с одним большим и четырьмя меньшими куполами. Это был уже четвертый вариант Исаакиевского собора. Зодчий, по сути, создал его заново в стиле позднего классицизма.

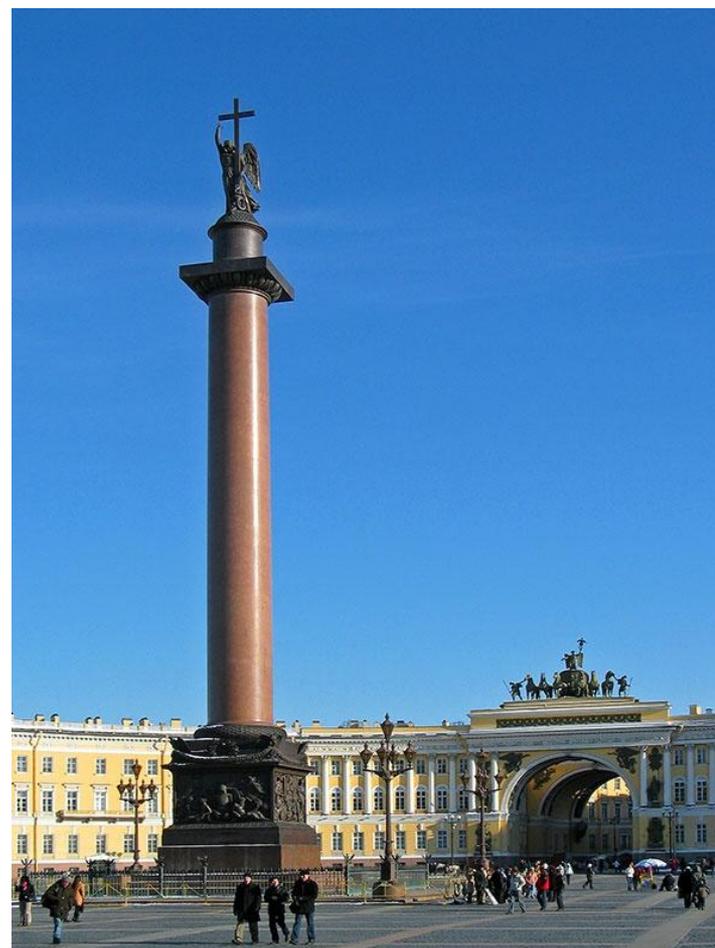


**Строительство собора продолжалось с 1818 года в течение 40 лет.**

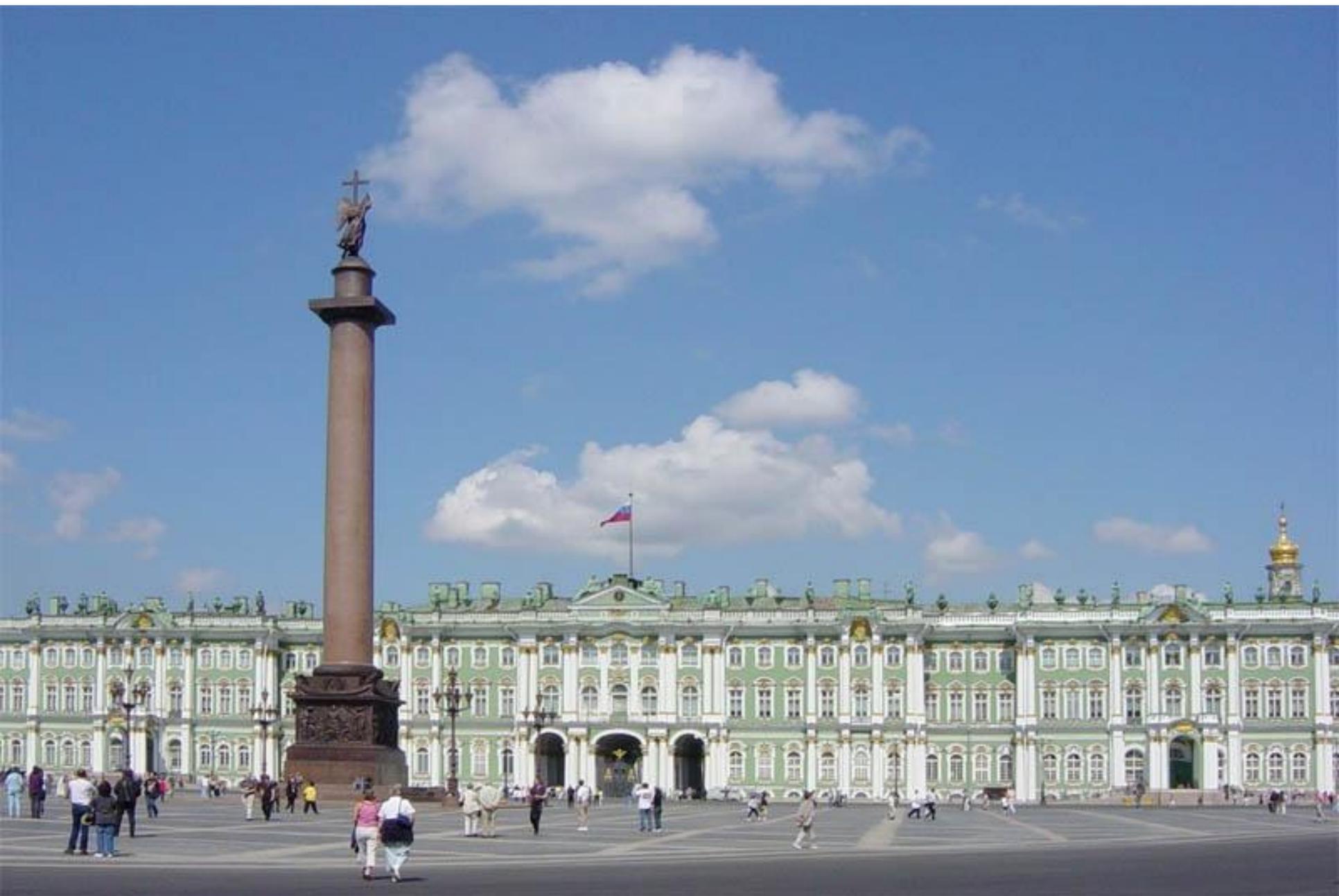
Чего стоило по тем временам произвести вырубку из гранита в каменоломнях под Выборгом монолитов для колонн собора, придать им округлую форму, организовать их транспортировку на плоскодонных судах в Петербург!

На сооружении собора **трудились 400 тысяч человек.** К 1842 году строительство здания собора было завершено, после этого **еще более 15 лет продолжалась его внутренняя отделка.**

# Александровская колонна



Другим шедевром архитектора Монферрана в Петербурге стала **Александровская колонна**. Она была **установлена** в 1834 году **в центре Дворцовой площади** и посвящена Александру I. Монолит для колонны высотой 47,5 метров также был доставлен по воде из каменоломни под Выборгом. Использовалась та же техника подъема колонны, что и при строительстве собора. **Вершину Александровской колонны украсил ангел**, обращенный лицом к Зимнему дворцу.



Этот памятник дополнил композицию **Арки Главного штаба**, которая была посвящена победе в Отечественной войне 1812 года. Идею сооружения монумента подал знаменитый архитектор Карл Росси. Планируя пространство Дворцовой площади, он полагал, что в центре площади нужно расположить памятник.

С 1829 года на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге начались работы по подготовке и строительству фундамента и пьедестала колонны. Руководил работами О. Монферран.

Памятник венчает фигура ангела работы Бориса Орловского. В левой руке ангел держит четырёхконечный латинский крест, а правую возносит к небу. Голова ангела наклонена, его взгляд устремлён на землю.

# Карл Иванович Росси

Карл Иванович Росси – знаменитый российский архитектор итальянского происхождения, работающий в стилях ампир и классицизм. Во многом благодаря ему Санкт-Петербург имеет всем известный сегодня облик



# Творения России

- Ансамбль Михайловского дворца с прилегающими к нему садом и площадью (1819—1825)
- Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного Штаба и триумфальной аркой (1819—1829)
- Ансамбль Сенатской площади со зданиями Сената и Синода (1829—1834)
- Ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра

# Михайловский дворец

*Ныне здание Русского музея*



# Здание Главного штаба



# Арка Генштаба



# Улица зодчего Росси



# Сенатская площадь



# Здание Сената и Синода



# Александринский театр



В 1832 году, на месте старого «малого» театра, состоялось торжественное открытие нового монументального здания, выполненного в стиле ампир.

Проект здания Александринского театра в истории строительства оказался новаторским и оригинальным, благодаря предложенной впервые системе металлических конструкций, составляющих основу кровли театра.

**Константин Андреевич Тон — русский архитектор, разработавший т. н. «русско-византийский стиль» храмового зодчества**

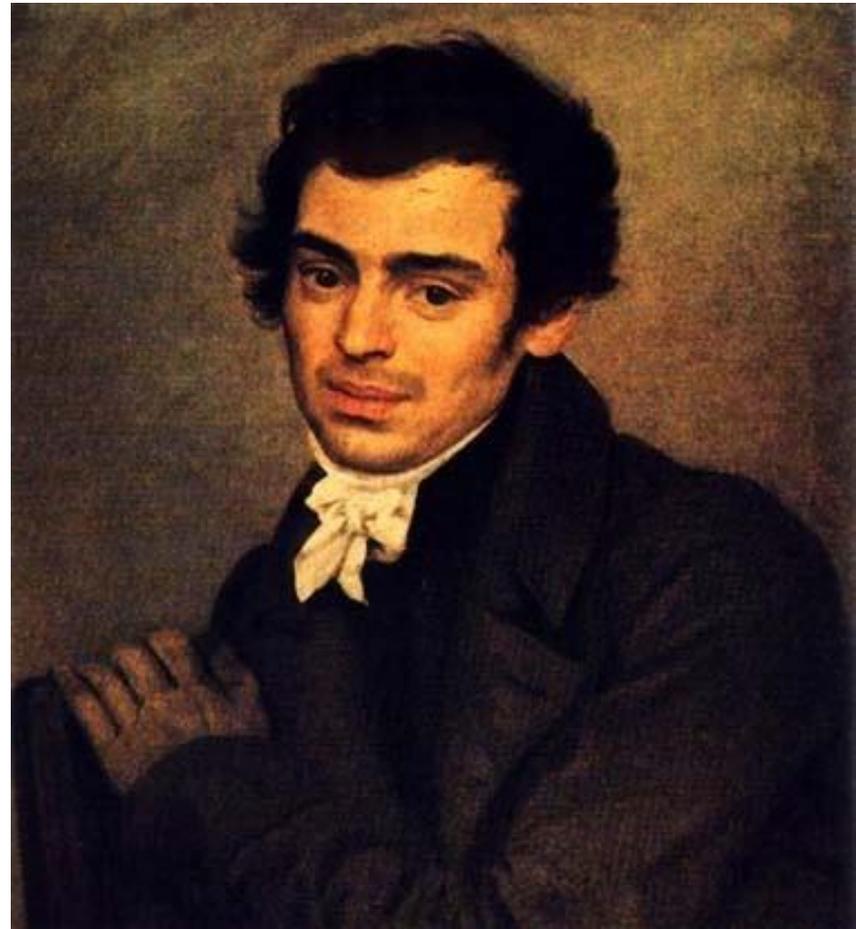
**1837—1883 Храм Христа Спасителя**

**1839—1849 Большой Кремлёвский дворец**

**1844—1851 Оружейная палата**

**1847—1851 Николаевский вокзал в Петербурге**

**1845—1852 Николаевский вокзал в Москве**



# Храма Христа Спасителя





**Большой Кремлёвский дворец**

# Интерьеры Большого кремлевского дворца



# Интерьеры Большого кремлевского дворца





# НИКОЛАЕВСКИЙ ВОКЗАЛ В С-Пб

**Здание  
возведено в  
1847—1851 годах  
по проекту  
архитектора К.  
А. Тона, при  
участии Р. А.  
Желязевича,  
является  
«близнецом»  
построенного  
им же  
Ленинградского  
вокзала в**



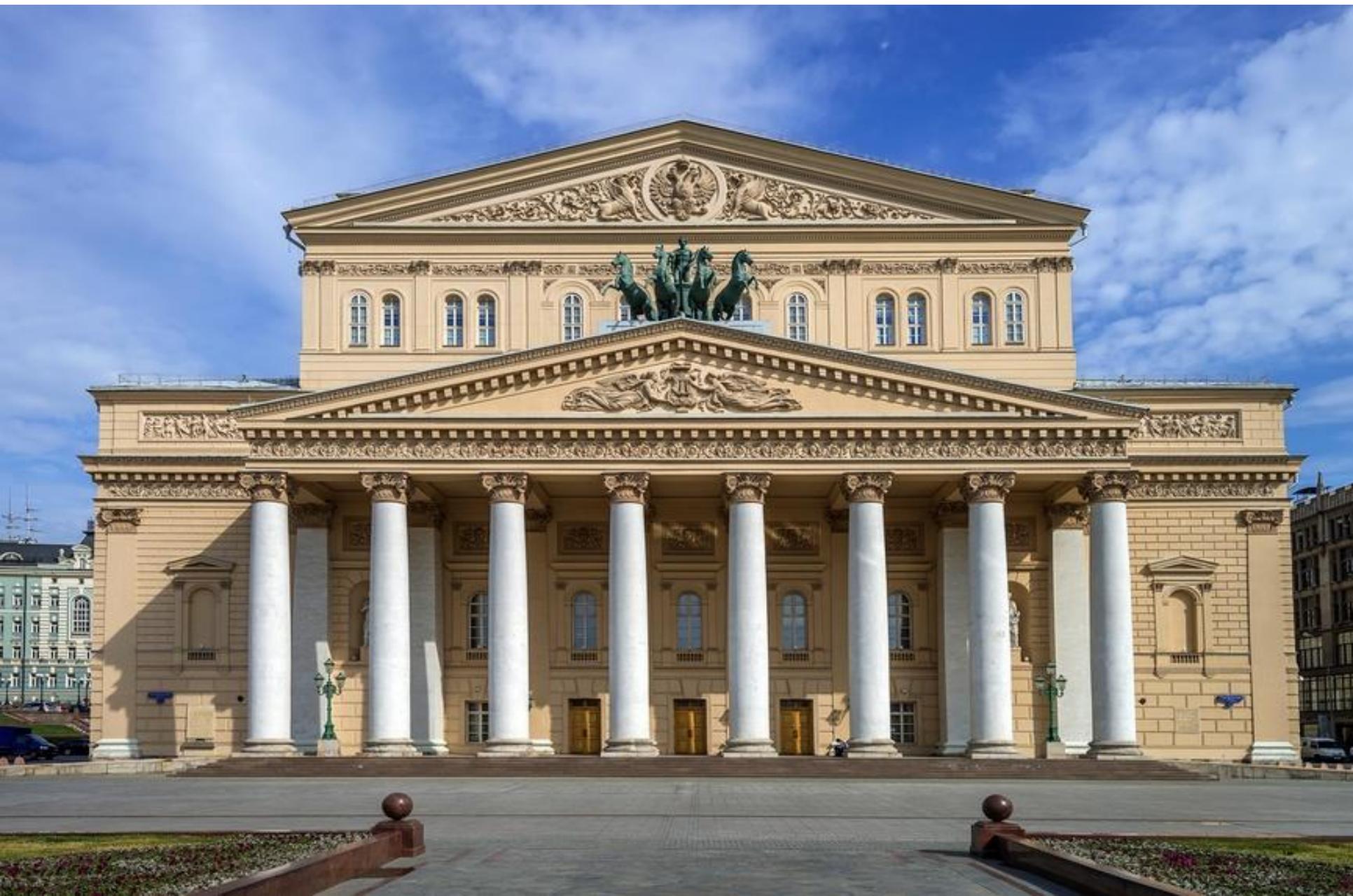
# Современный вид Московского вокзала в Санкт-Петербурге



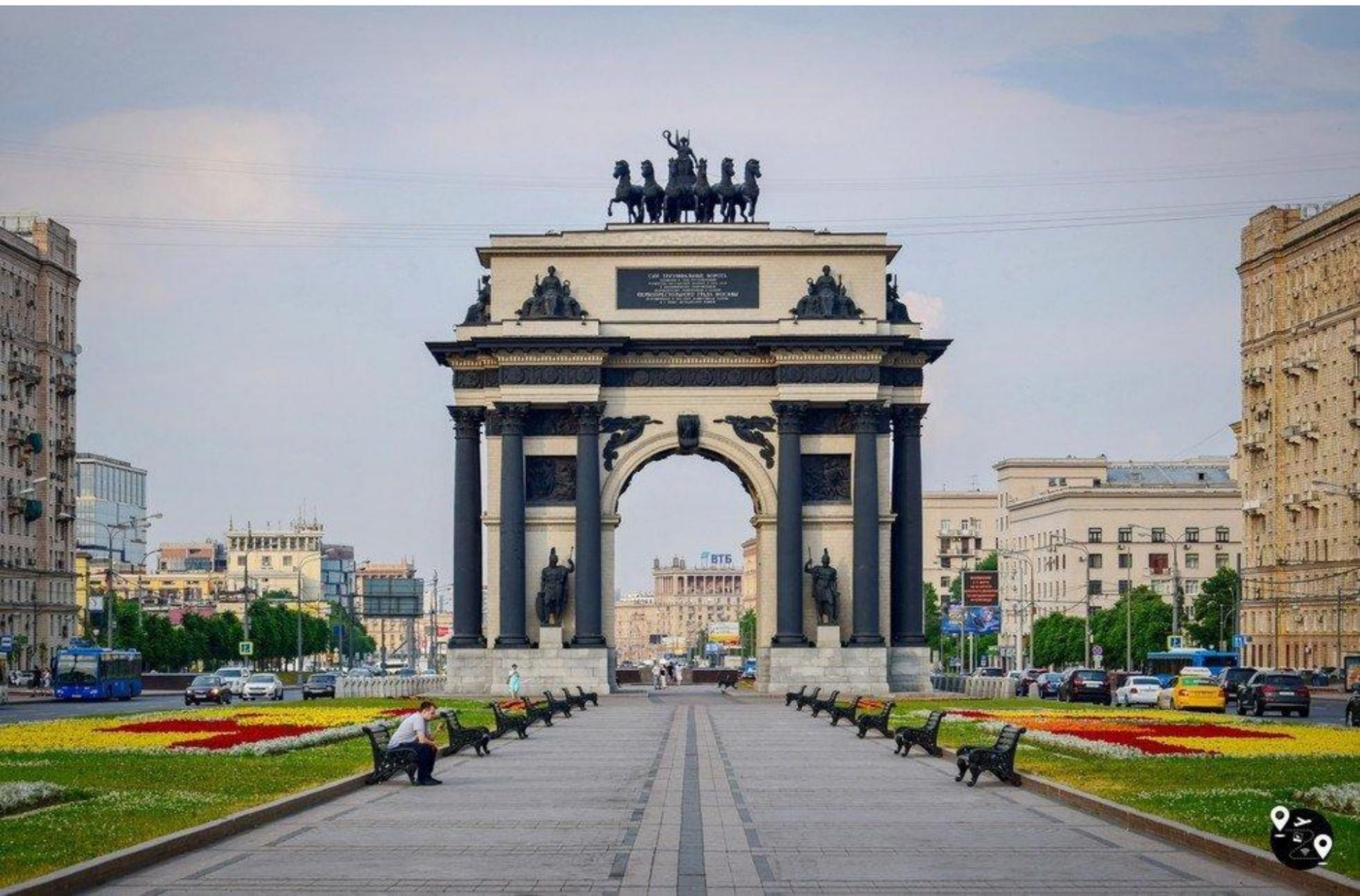
# Главный архитектор Москвы

**Осип Бове** стал главным архитектором Москвы после пожара 1812 года: он восстановил Красную площадь, Торговые ряды, построил Александровский сад, участвовал в проектировании Большого театра и Театральной площади. Зодчий также оставил своим ученикам объемный теоретический труд — «Альбом образцовых проектов»: в нем Бове собрал образцы зданий и рекомендации по их строительству.

# Здание Большого театра



# ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА



**Манеж был построен в 1817 году по случаю 5-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года по проекту А. А. Бетанкура, а в 1824—1825 годах фасады были отделаны в стиле ампир Осипом Бове**

