

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающе разнообразие их.

М. Горький

Культура второй половины *XIX* века



Главные исторические события XIX века

1812г. – война с Наполеоном

1821г – образование Северного и Южного общества декабристов

14 декабря 1825г – восстание на Сенатской площади

1853 – 1856гг – Крымская война, поражение России

19 февраля 1861г – отмена крепостного права

1861г – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)

1877 – 1878г.г – Русско-турецкая война

1 марта 1881г – убийство Александра II народниками

Особенности пореформенного периода

Уникальный этап в развитии русской художественной культуры, точкой отсчёта которого стала **отмена крепостного права**. Слово «народ» стало ключевым для творчества русских мастеров.

«**Хождение в народ**» (выражение Бакунина) стало символом самоотверженности умных и просвещённых людей, готовых к личным жертвам ради процветания своего Отечества. Но «**светлое будущее**» страны деятели пореформенной эпохи видели **по-разному**.

Литература

Николай Алексеевич Некрасов – «печальник горя народного»

➡ Поэмы: «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо?». Стихи: обличительные «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», сатирические «Нравственный человек», о природе «Зелёный шум».

Иван Сергеевич Тургенев - великолепный романист, показавший распад дворянских гнёзд и выход на арену разночинцев.

➡ Сборник рассказов «Записки охотника», повести «Муму», «Ася», «Первая любовь», романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Иван Александрович Гончаров – в трёх романах создал образы выходцев из дворян, живущих в мире иллюзий, далёких от действительности. Обломов стал последним в череде «лишних» людей.

➡ «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Литература

Фёдор Михайлович Достоевский – автор психологического романа с самыми жгучими проблемами России и вечными общечеловеческими вопросами.

→ «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Лев Николаевич Толстой - писатель-реалист, создатель своеобразной философии и педагогики, автор всемирно известного романа –эпопеи.

→ Трилогия «Детство. Отрочество, Юность», «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Антон Павлович Чехов – мастер короткого рассказа, исследователь души своих современников, открывший новые пути в развитии мировой драматургии.

→ Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Крыжовник», « О любви»; пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Общественно-литературные течения

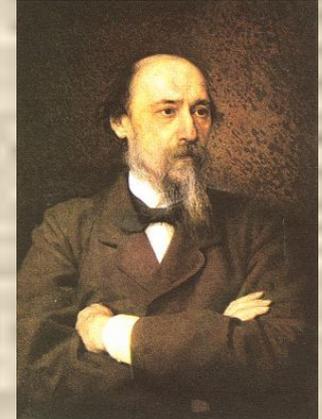
Революционно-демократическое



Н.А. Добролюбов



М.Е. Салтыков-Щедрин



Н.А. Некрасов

«Гражданская» литература»

Литература есть непосредственное воспроизведение действительности.

- ✓ публицистичность;
- ✓ документальность;
- ✓ новый герой.

Общественно-литературные

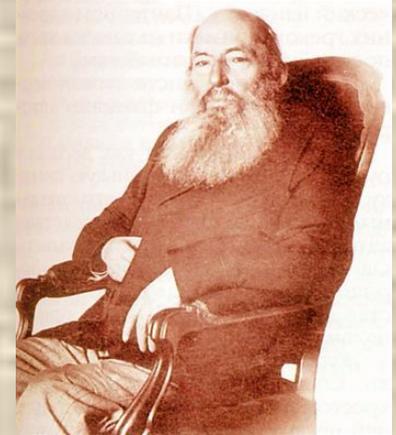
течения *Либеральное*



Д.И. Писарев



А.К. Толстой



А.А. Фет

*Искусство свободно от действительности, главное –
красота.*

«Чистое» искусство»

- ✓ *независимость от действительности;*
- ✓ *красота*

Литература



Ф. И. Тютчев



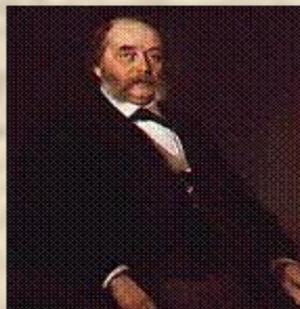
Н. А. Некрасов



А. Н. Островский



М. Е. Салтыков-Щедрин

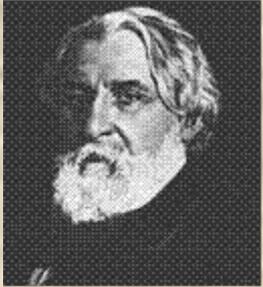


И. А. Гончаров



А. А. Фет

Литература



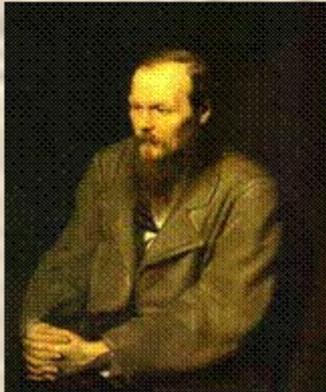
И. С. Тургенев



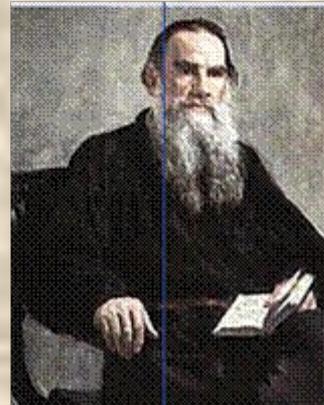
А. П. Чехов



Н. С. Лесков



Ф. М. Достоевский



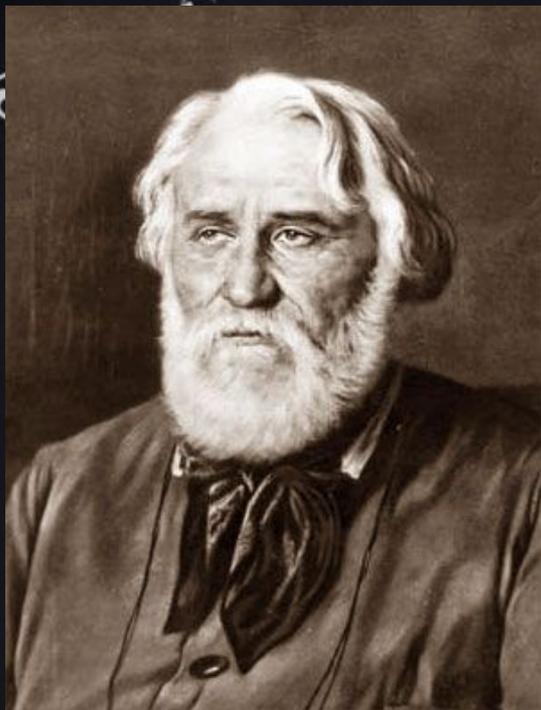
Л. Н. Толстой

Особенности литературы нового периода:

- Литература второй половины XIX века, продолжая традиции, заложенные А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем, отличается*
- самобытностью,*
 - отказом от подражательности;*
 - наличием противоборствующих течений, тесным образом связанных со сложившейся исторической ситуацией.*

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Критический реализм	Гуманизм, народность, гражданственность	И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Ф.М. Достоевский И.А. Гончаров
Модернизм	Интерес к личности, ее внутреннему миру, культ красоты и экзотики, поиск новых изобразительных средств и форм	
Символизм	Художественное выражение по средством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия	А.А. Блок К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Акмеизм	Освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложнённый метафоричности, возврат к материальному миру, к стихии «естества», точному значению слова	Н.С.Гумелев А.А.Ахматова О.Э. Мандельштам
Футуризм	Стремление создать искусство будущего: отрицается традиционная культура, культивируется урбанизм, сочетается документальный материал и фантастика, разрушается естественный язык	В.В.Хлебников В.В.Маяковский Саша Черный



**И.С.
Тургенев**



**В.В.
Хлебников**

А.А. Блок



Наука

Крупнейших успехов добилась русская наука, в особенности естествознание. Мировую известность приобрели работы профессора-физиолога И. М. Сеченова.



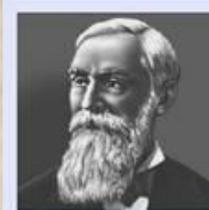
И. М. Сеченов.



А. М. Бутлеров.



Н. Н. Зинин.



П. Л. Чебышев.



Н. М. Пржевальский.



Н. Н. Миклухо-Маклай.

Неизгладимый след в истории науки оставили труды великих учёных: химиков Н.Н. Зинина и А. М. Бутлерова, математика П. Л. Чебышева, исследователей-путешественников Н. М. Пржевальского и Н. Н. Миклухо-Маклая.

В 60-е годы стали появляться первые женщины-врачи и учёные. С. В. Ковалевская – знаменитый математик, профессор Стокгольмского университета и другие.



С. В. Ковалевская.

Новое слово в медицине своими работами сказали врачи С. П. Боткин и Н. И. Пирогов.

В 60-е годы определился интерес к естественным наукам у таких выдающихся учёных, как прославившиеся впоследствии Д. И. Менделеев, И. И. Мечников, К. А. Тимирязев, И. П. Павлов.



С. П. Боткин.



Н. И. Пирогов.

Ученые

Труды и
экспедиции

Гуманитарные науки

История	С. М. Соловьев В.О. Ключевский П.Н. Милюков	«История России с древнейших времен» «Курс русской истории» Работы по истории России XVIII-XIX
География	Н.М.Пржевальский Н.Н. Миклухо- Маклайн	В центральную Азию В Юго-Восточную Азию, Австрию, Океанию.
Философия	В.С.Соловьев Н.А,Бердяев П.А.Флоренский	«Оправдание добра» «Философия свободы» «Столп и утверждение истины»

	Ученые	Изобретения Исследования
Биология Медицина	К.А. Тимирязев И. И. Мечников И. П. Павлов	Физиология растений Фагоцитарная теория иммунитета Учение о Высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения
Физика Механика	К.Э. Циолковский Н. В. Жуковский А. С. Попов	Ракетодинамика «отец русской авиации» Радио
Математика	П. Л. Чебышев С.В. Ковалевская	Теория чисел Теория вероятности
Химия	Д. И. Менделеев Н.Д. Зеленский	Периодический закон химических элементов Учение об органическом катализе



Пафнутий Львович Чебышев (1821-1894)



Открытия в
математическом
анализе, теории чисел,
теории вероятности.
1860 г.- избран членом
Парижской академии
наук.



Александр Михайлович Ляпунов (1857-1918)



Ученик Чебышева.
Его открытия
подтолкнули
развитие
математики.



Софья Васильевна Ковалевская (1850-1891)



Уехала за границу, там получила степень доктора наук, стала профессором Стокгольмского университета.



Александр Григорьевич Столетов (1839-1896)



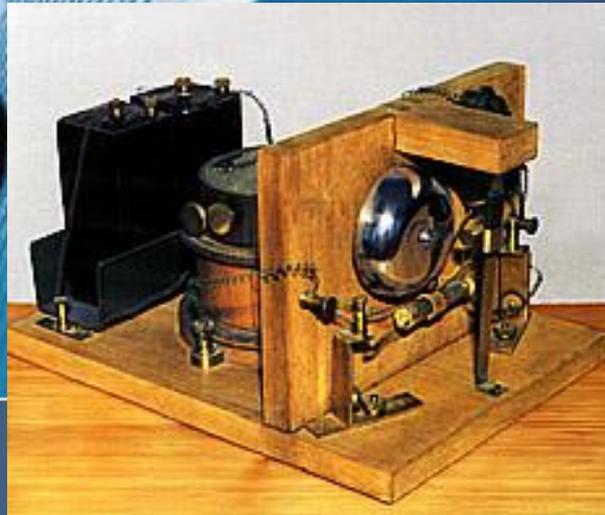
Исследования в области фотоэлектрических явлений, впоследствии использованных при создании современной электронной техники.



Александр Степанович Попов (1859-1905)



Главное направление научных поисков – изучение электрических явлений, электромагнетизма.
1895 г. – на заседании Русского физико-химического общества выступил с докладом, продемонстрировал прибор, первая в мире радиостанция.





Александр Федорович Можайский (1825-1890)



Посвятил жизнь созданию летательного аппарата. 1881 г. – начал постройку самолета с 2 паровыми двигателями. Попытка неудачная, но изобретатель вплотную подошел к решению задачи.

Физика,
самолетостроение



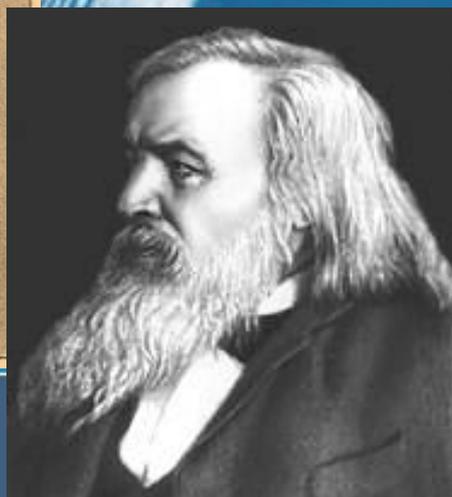
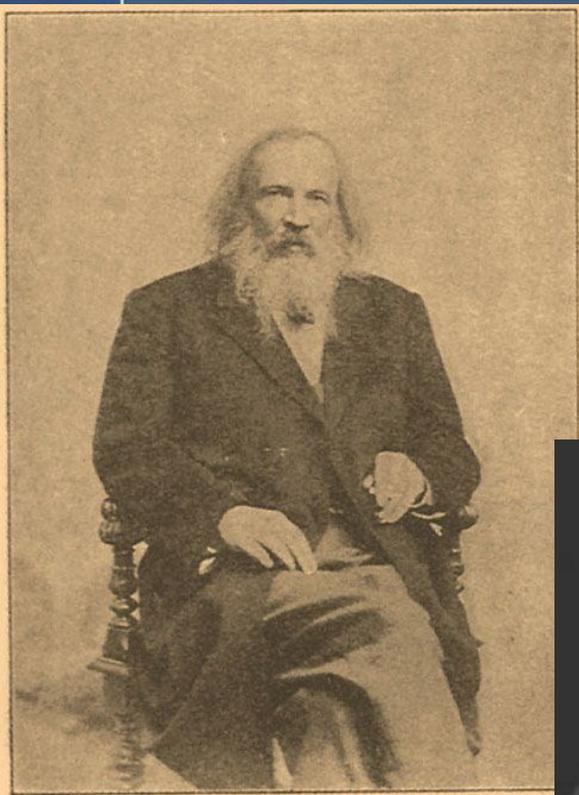
Александр Михайлович Бутлеров (1828-1886)



Разработал теорию
химического
строения.



Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907)



Открытие периодического закона химических элементов, на его основе предсказал существование неизвестных в то время элементов.

Книга «Основы химии» переведена почти на все языки.



Василий Васильевич Докучаев (1846-1903)



Раскрыл сложный и длительный процесс происхождения почв. Монография «Русский чернозем».

Книга «Наши степи прежде и теперь» - план борьбы с засухами.



Иван Михайлович Сеченов (1829-1905)



Вольнослушатель
медицинского факультета
Московского университета,
за границей
совершенствовал знания.
Занимался проблемами
человеческой психики.
Работы «Рефлексы
головного мозга» и
«Психологические этюды».



Илья Ильич Мечников (1845-1916)



По приглашению Луи Пастера переехал в Париж.
Переписывался с Сеченовым, Менделеевым.
Награжден орденом Почетного легиона.

Медицина, микробиология,
бактериология



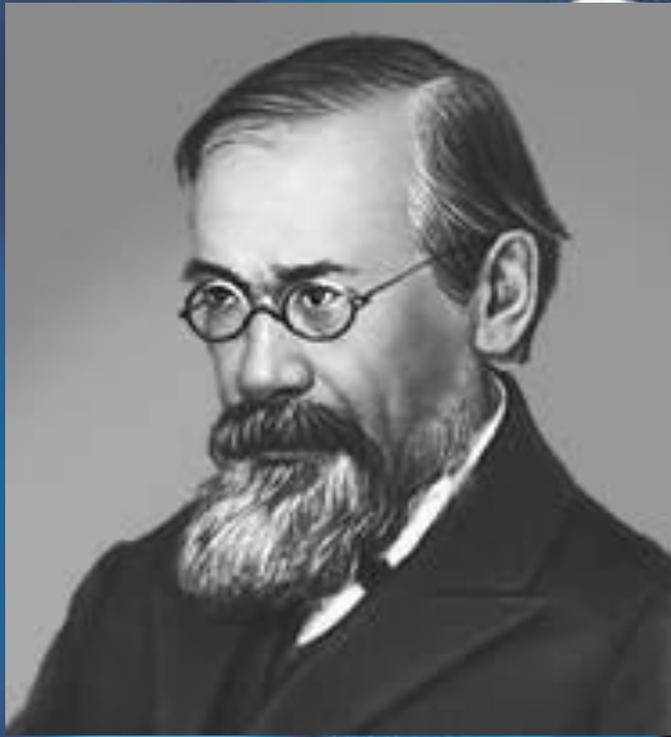
Сергей Михайлович Соловьев (1820-1879)



В течение многих лет ежегодно выходил новый том «Истории России с древнейших времен». Последний 29 том вышел в 1880 г.



Василий Осипович Ключевский (1841-1911)



Сменил Соловьева на кафедре русской истории в Московском университете.

Интерес к социально-экономическим вопросам истории.

«Курс русской истории».



Во второй половине XIX века русские ученые добились успехов в разных отраслях знаний. Москва, Петербург – мировые научные центры.

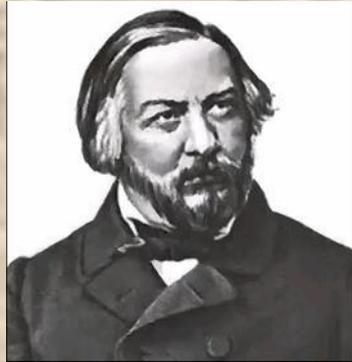


Музыка



А. С. Даргомыжский
(1813 – 1869)

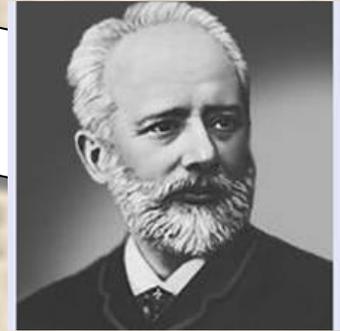
В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов. Оперы «Русалка», «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Каменный гость», пьесы для фортепиано, романсы и песни на слова Пушкина, Лермонтова, Кольцова.



М. И. Глинка
(1804 – 1857)

родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.
Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.



П.И. Чайковский
1840-1893

Оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички»

Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.



**А. П. Бородин
(1834-1887)**

Своей профессией считал химию. В 1877г получает звание академика.

Основные произведения: оперы: «Князь Игорь», «Богатыри», опера-балет «Млада», три симфонии, фортепианные пьесы, романсы. Тесная связь с русским фольклором.

**Н. А. Римский-Корсаков
(1844-1908)**



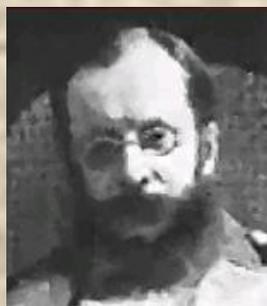
Первую симфонию написал в 19 лет. Служил в военно-морском флоте и занимался творческой деятельностью. Основные произведения: оперы «Садко», «Снегурочка». «Золотой петушок», три симфонии, песни, хоровые и камерные произведения. Всё творчество проникнуто «русским духом».



«Могучая кучка»

М. А. Балакирев (1837-1910)

организатор и вдохновитель «Могучей кучки». Основные произведения: «Кантата памяти Глинки», 2 симфонии, увертюры, сюиты, хоровые произведения, романсы.



Ц. А. Кюи (1835-1908)

Военный инженер. Основные произведения: оперы «Кавказский пленник», «Вильям Ратклиф», «Сарацин», «Пир во время чумы», более 300 романсов.



**М. П. Мусоргский
(1839-1881)**

Закончил школу гвардейских прапорщиков, с 1858 г на госслужбе, одновременно работает над музыкальными произведениями.

Основные произведения: Оперы: «Саламбо», «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», произведения для оркестра, песни, романсы, обработка русских народных песен.



Московская консерватория

«Могучая кучка»

Девиз кружка: «Музыкальный реализм и народность»

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой



Эскиз декорации к опере М. И. Глинки "Руслан и Людмила"



Театральная афиша начала XIX века

Архитектура

Новые задачи

- Строились не дворцы и храмы, а железнодорожные вокзалы, фабричные корпуса, магазины, банки.
- Расширилось применение железа и стекла.
- Началось использование бетона.
- Думали не о красоте здания, а о его назначении.



Балтийский вокзал в Петербурге

Архитектор Кракау А.И.

Огромный арочный проем в верхней части фасада переносил человека в атмосферу железной дороги.



Строительство торговых пассажей

- Первые пассажи появились при Николае I.
- Москва. Голицынский пассаж. Соединил Петровку и Неглинную.
- Петербург. Пассаж между Невским проспектом и Итальянской улицей



- Пассажи стали местом прогулок и светских встреч.



- В магазинах стали совмещать черты пассажа и традиционного гостиного двора.





- Главное здание Нижегородской ярмарки (архитекторы К.В. Трайман, А.Т. Тромбицкий, А.И. фон Гоген).





- Верхние торговые ряды в Москве (архитектор А.Н. Померанцев).
- Ныне в здании размещается ГУМ.



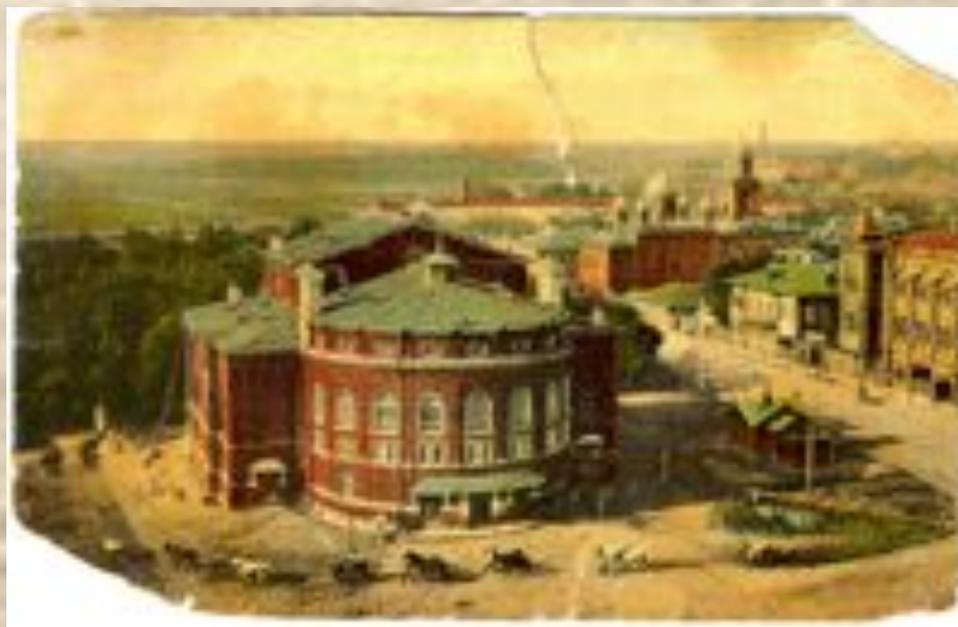
Photo by Mitrophanov Oleg © 2005

Здания театров

- Были менее монументальными, имели меньшее число ярусов и более глубокий амфитеатр.
- Иногда строился в одном комплексе с пассажем, гостиницей и рестораном.



Театр в Рыбинске (архитектор В.А.Шретер)



Театр в Нижнем Новгороде



Строительство музеев



Политехнический музей в Москве

- Архитекторы И.А. Монигетти и Н.А. Шохин
- 1877 г.



Исторический музей на Красной площади

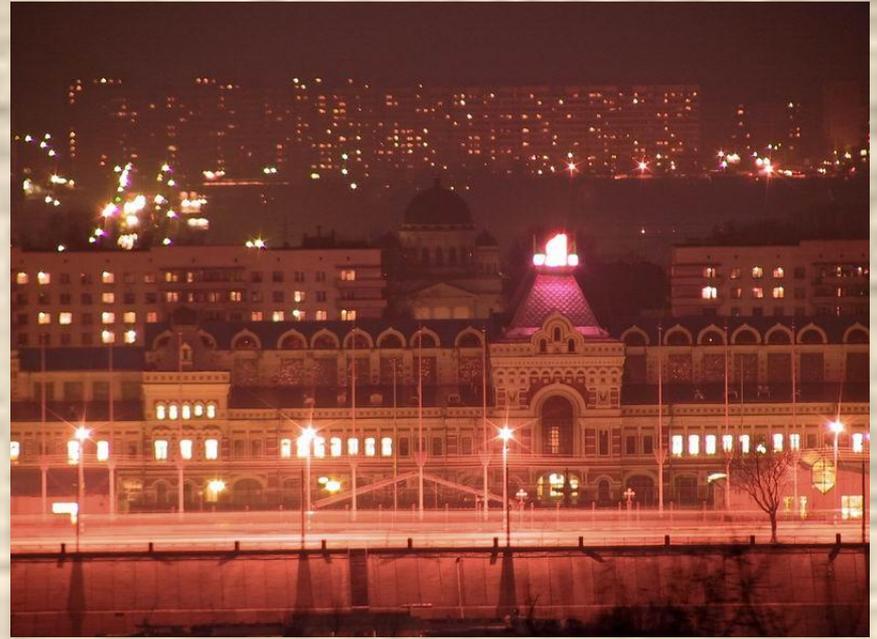
- Строительство с 1875 по 1883 г.
- Проект разработан В.О.Шервудом при участии историка И.Е. Забелина.



Русско-византийская стилистика

- Принцип эклектики – «умный выбор», показал свою несостоятельность.
- «Русский стиль» стал применяться не только при строительстве храмов, но и светских зданий.



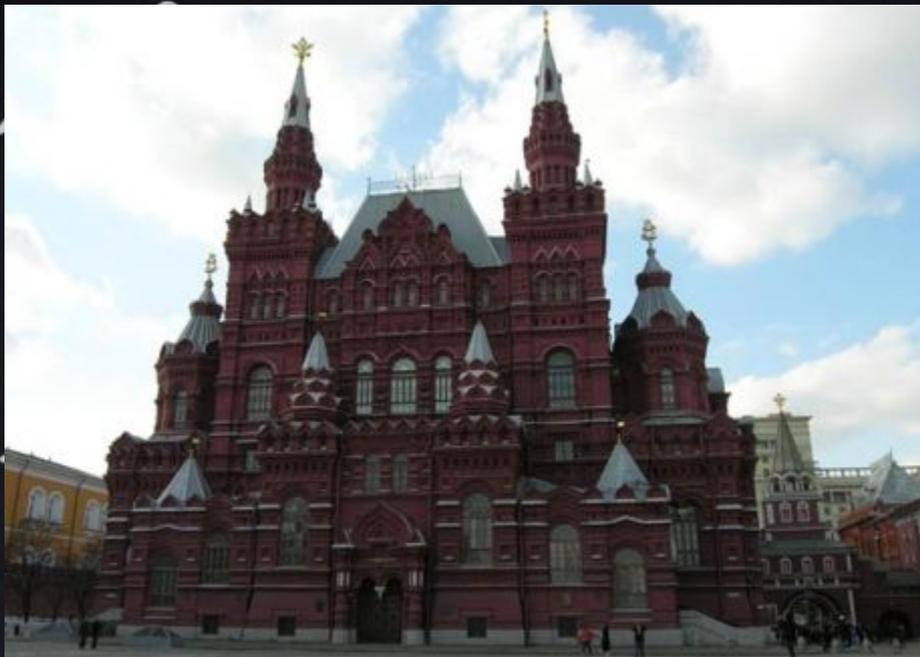


Принципы нового стиля:

- Традиции резьбы по дереву, народной вышивки;
- Использовались башенки, резные наличники, бочкообразные столбики.
- Материал – камень. Что приводило к созданию тяжелых архитектурных форм.
- Остался лишь оформлением построек, не слитым с их предназначением.



Стили	Архитектор	Здания
Архитектурная эклектика (смешение стилей)	А.И. Резанов	Дворец в кв. Владимира Александровича в Санкт -Петербурге
Русский стиль	В.О. Шервуд Д.Н. Чичагов А.Н.Померанцев	Исторический музей Городская дума Верхние торговые ряды
Нерусские	А.В.Щумев	Казанский вокзал
Неоклассицизм	И.И.Рерберг И.В.Жолтовский	Киевский вокзал Музей ИЗО Госбанк



Исторический музей В. О. Шервуд

музей изобразительных искусств
И. И. Рерберг



казанский вокзал А. В. Щусев



Скульптура

М.М. Антокольский

«Иван Грозный»
«Ермак» «Петр I»
«Нестор-летописец»

М.О. Микешин

Памятники : «Тысячелетие
России» в Новгороде, Екатерине
II в Петербурге и Екатеринодаре,
Б.Хмельницкому в Киеве

А.М.Опекушин

Памятник А.С.Пушкину



«Иван Грозный»
М.М. Антокольский

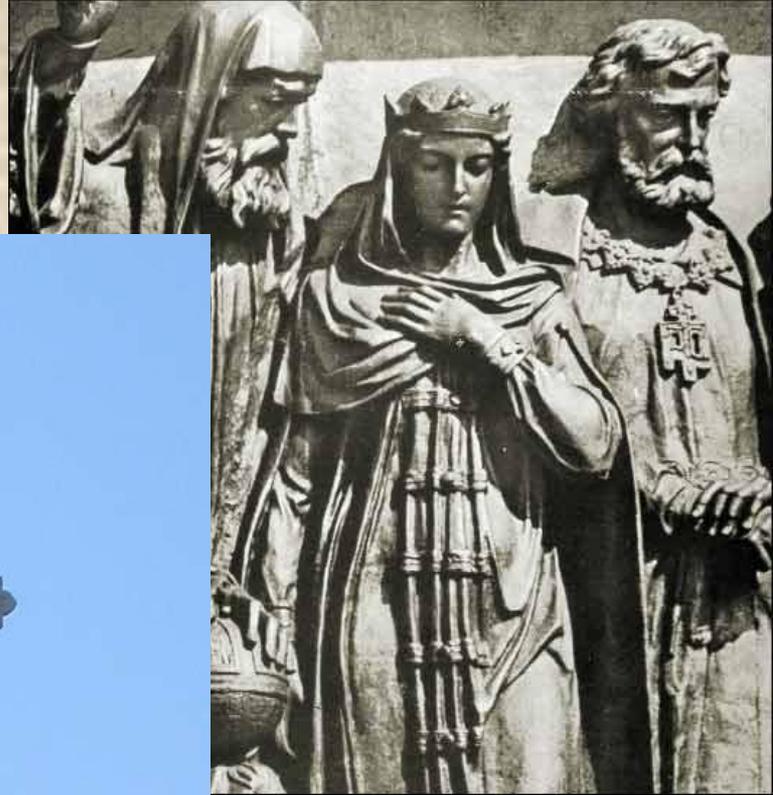


«Памятник тысячелетие России»
М.О.Микешин

Михаил Осипович Микешин (1835-1896)



Победитель конкурса на
создание памятника
«Тысячелетие России»



Верхняя часть монумента, в виде шара, символизирует державу – эмблему царской власти.

Коленопреклоненная женщина – Россия.

Ее осеняет крестом крылатый ангел.





Памятник Екатерине II. Скульптор Микешин.
Стиль – эклектика.



Микешин отказался
от многофигурных
композиций.

Памятник Богдану
Хмельницкому в Киеве.
Скульптор Микешин.

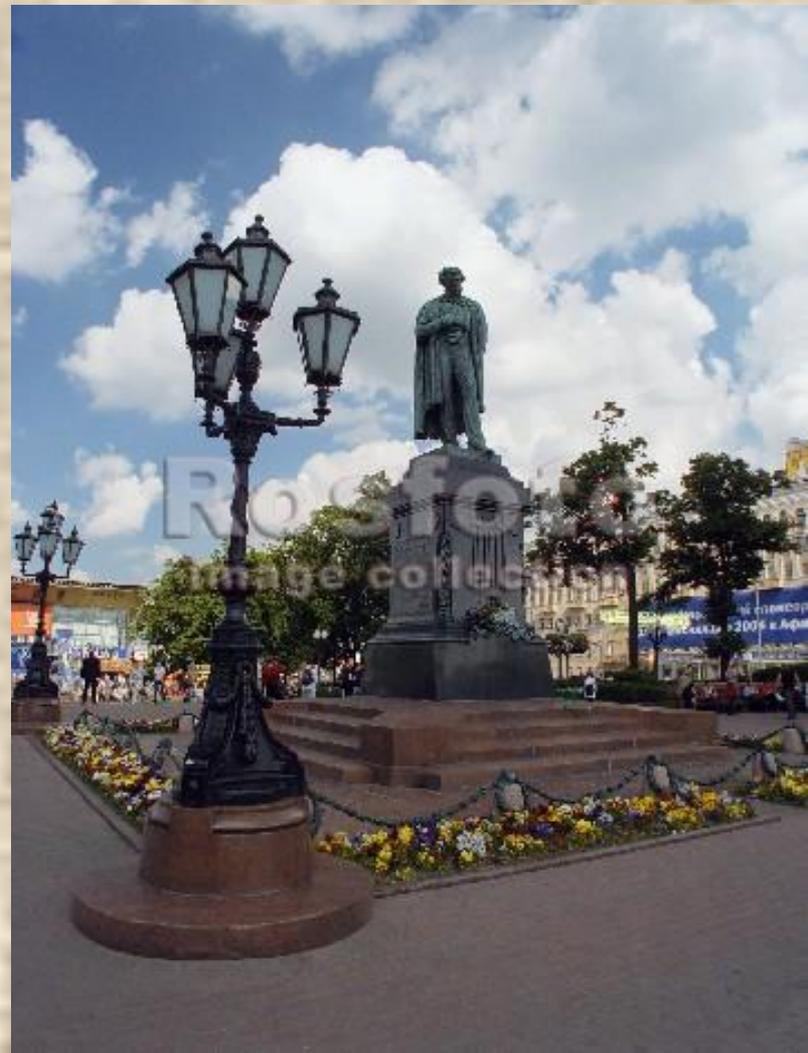
Александр Михайлович Опекушин (1838-1923)



Выходец из крепостных
крестьян.

Участник работы над
«Тысячелетием России».

Самое значительное
произведение Опекушина –
памятник А.С. Пушкину в
Москве



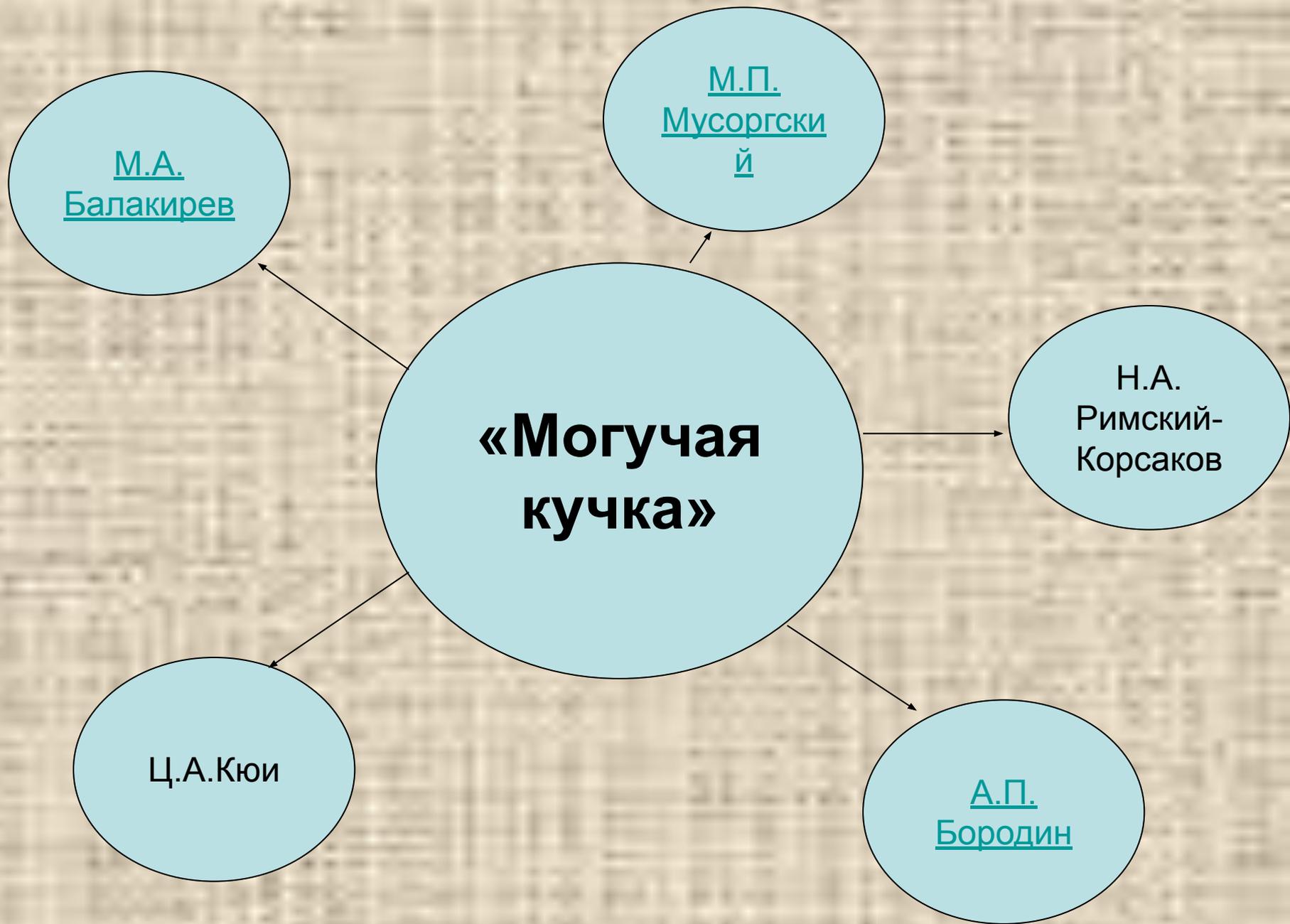


Ю Почта СССР



Русская музыка





Милий Алексеевич Балакирев (1836-1910)



- Душа, организатор и теоретик «Могучей кучки».
- В 1866 г., после кропотливой работы, он издал «Сборник русских народных песен».



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



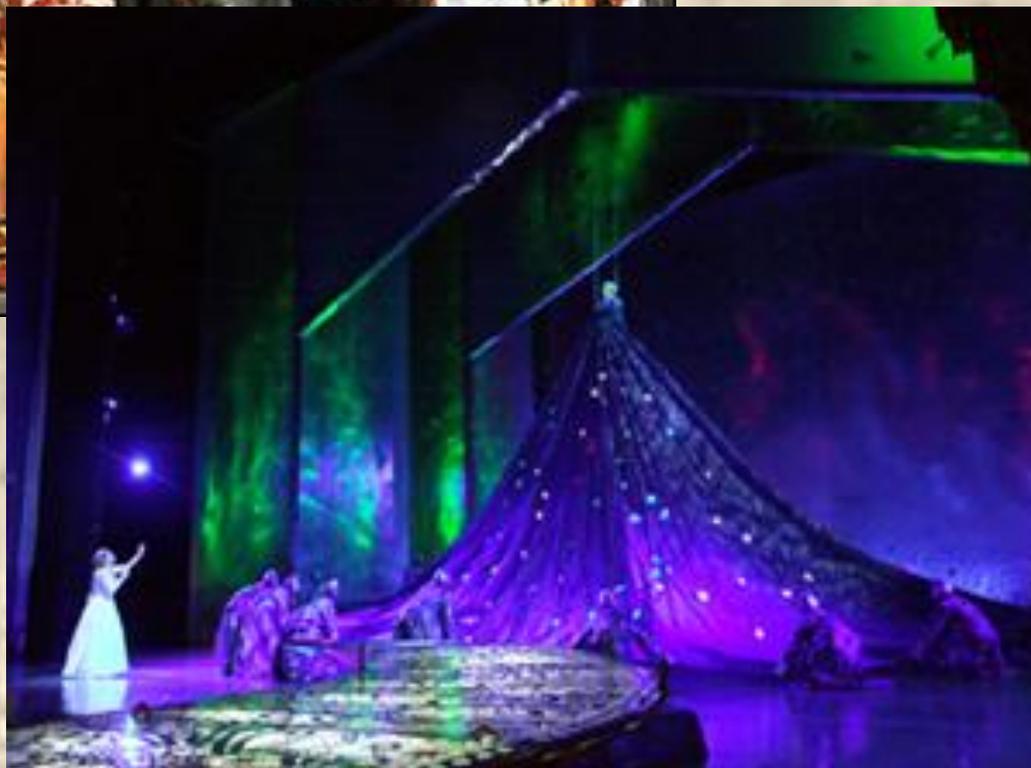
Многие оперы написаны на сказочный сюжет. Акварельной прозрачностью отличается музыка «Снегурочки».



Опера «Снегурочка»



Опера «Снегурочка»



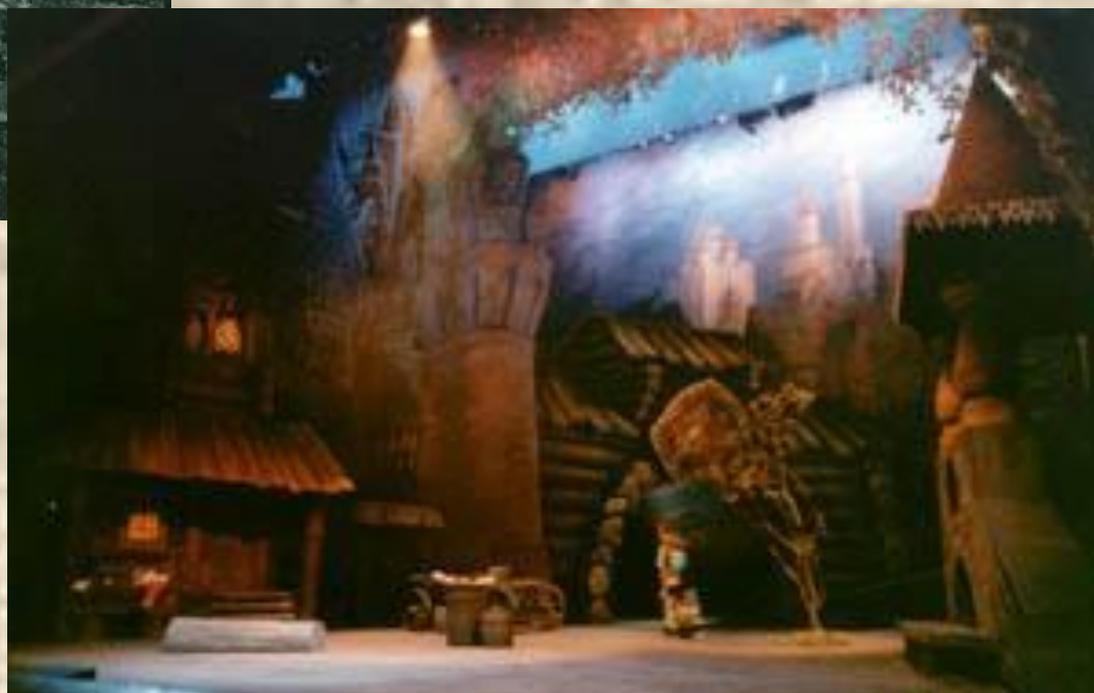
Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



- После знакомства с Даргомыжским и Балакиревым ушел с военной службы и целиком посвятил себя музыке. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» не имели популярности при жизни композитора. Сейчас они не сходят с оперных подмостков всего мира.



Модест Мусоргский
ХОВАНЩИНА
MODEST MUSORGSKY
KHOVANSHCHINA



Марк Рейзен в роли Бориса Годунова



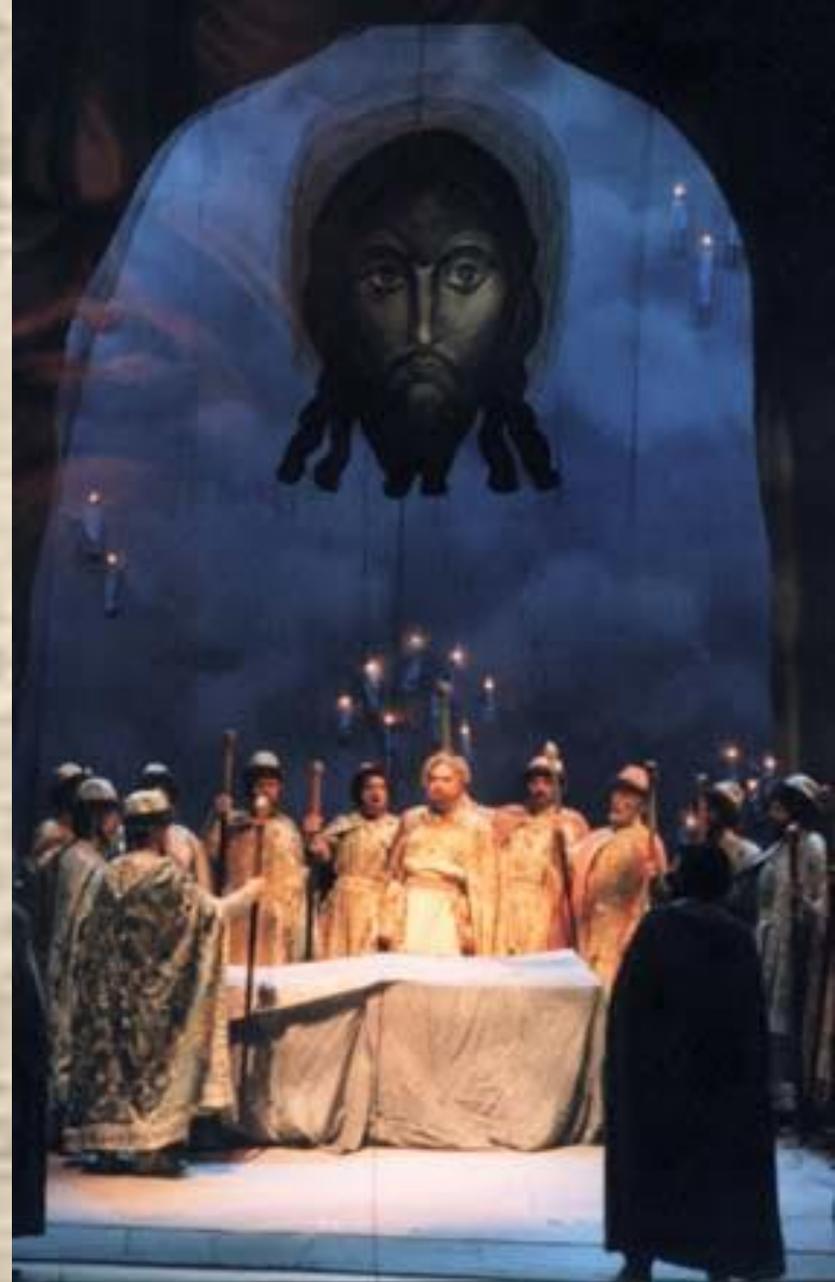
Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)



Единственная опера «Князь Игорь» была поставлена после смерти композитора. Она отличается правдивостью и красотой национального колорита.

Бородин – профессор химии, музыкой занимался в часы досуга.

«Князь Игорь»



Цезарь
АНТОНОВИЧ
Кюи
1835 - 1918



Петр Ильич Чайковский (1840-1893)



Не входил в «Могучую кучку». Его опера «Евгений Онегин», написанная для студенческого театра в Москве, вскоре была поставлена в театре, а затем завоевала мировое признание.

Опера «Евгений Онегин»



Г.Вишневская в «Евгении Онегине»

Балеты Чайковского вошли в мировую балетную классику. Его музыка – гордость России и достояние всего мира.



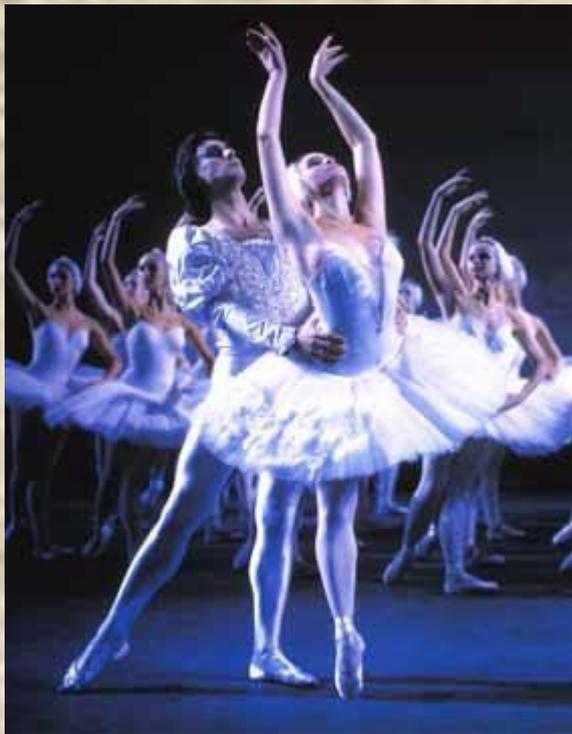


Балет «Щелкунчик»

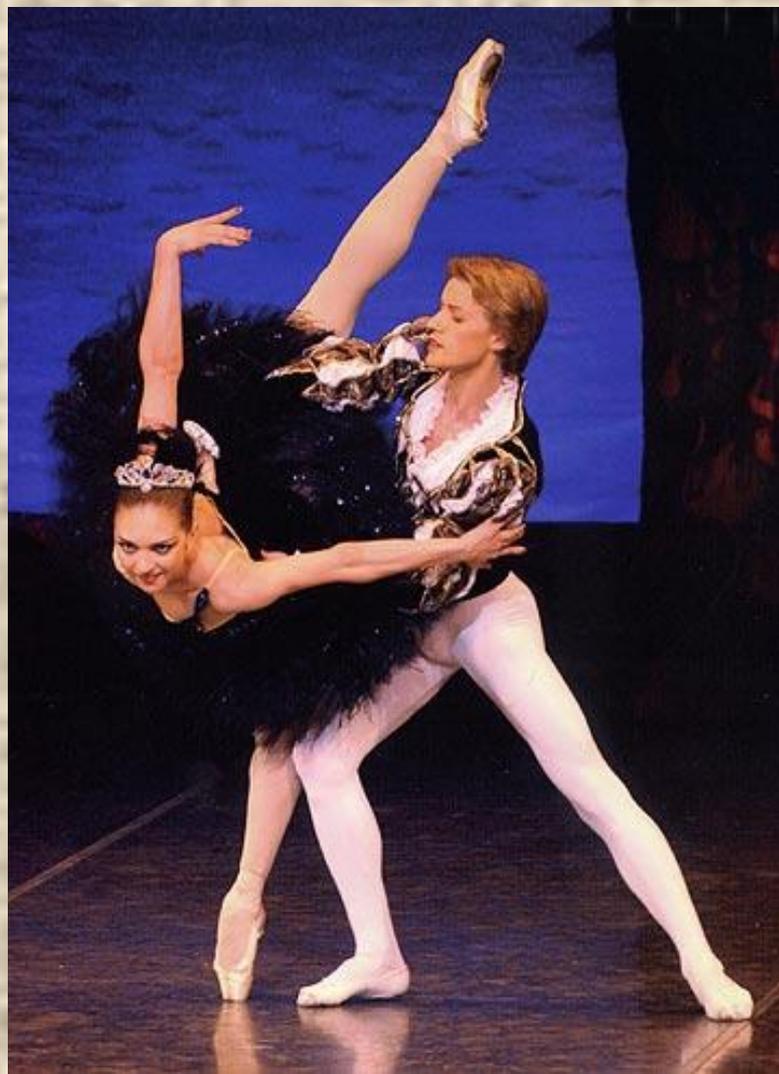




«Лебединое озеро»



«Лебединое озеро»



«Спящая красавица»



Социальные течения

Славянофилы- сторонники самобытного русского пути. Выступали и против крепостного права, и против форм западноевропейской парламентской демократии, ратовали за восстановление прежних старорусских устоев.(С. Аксаков)

Западники- сторонники европейского пути развития России. Два лагеря: революционно – демократический (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) и либеральный (А. Краевский, А. Дружинин, М. Катков)