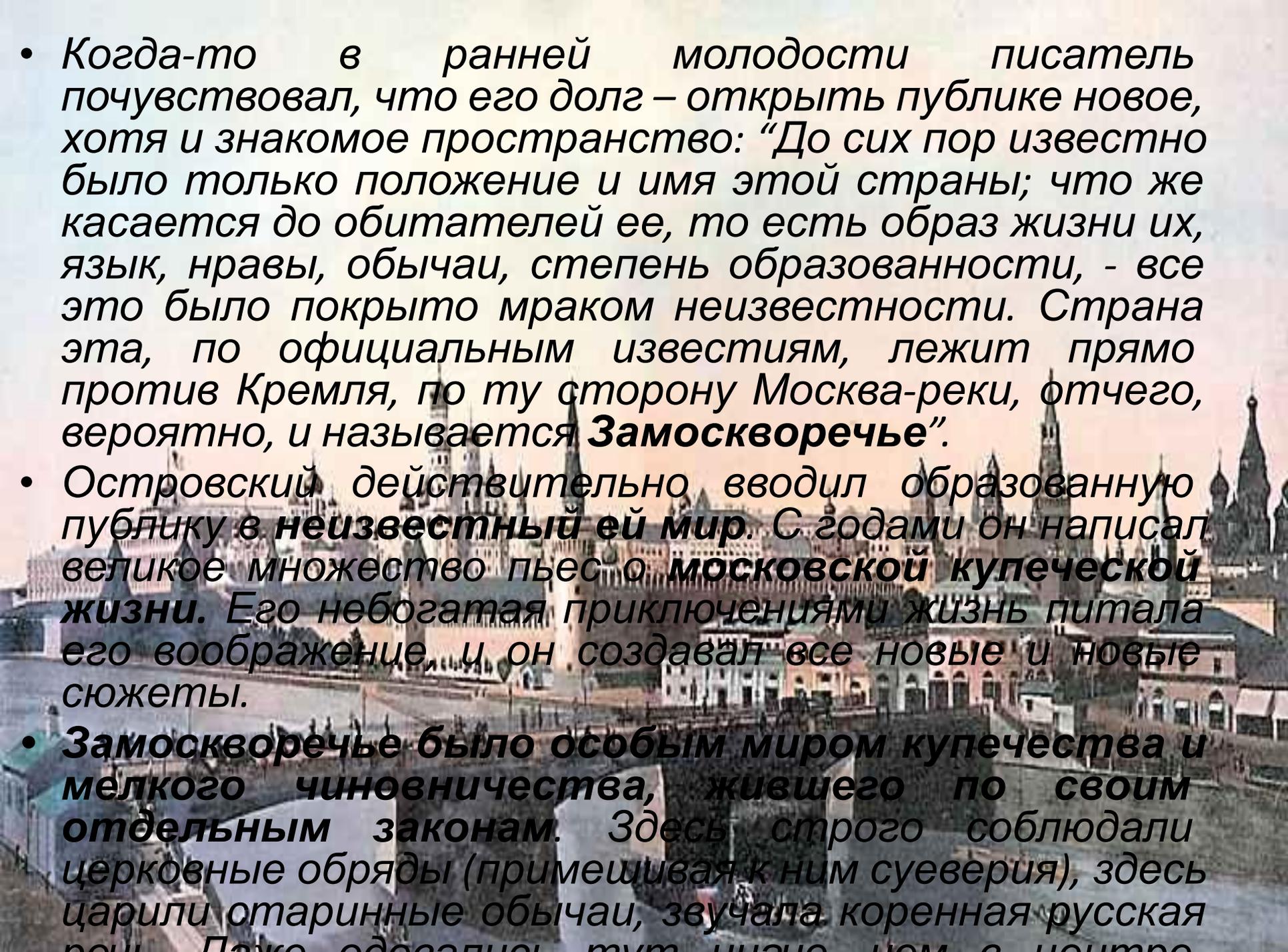


**А.Н.
Островский
Жизнь и**

- 
- Когда-то в ранней молодости писатель почувствовал, что его долг – открыть публике новое, хотя и знакомое пространство: “До сих пор известно было только положение и имя этой страны; что же касается до обитателей ее, то есть образ жизни их, язык, нравы, обычаи, степень образованности, - все это было покрыто мраком неизвестности. Страна эта, по официальным известиям, лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москва-реки, отчего, вероятно, и называется **Замоскворечье**”.
 - Островский действительно вводил образованную публику в **неизвестный ей мир**. С годами он написал великое множество пьес о **московской купеческой жизни**. Его небогатая приключениями жизнь питала его воображение, и он создавал все новые и новые сюжеты.
 - **Замоскворечье было особым миром купечества и мелкого чиновничества, жившего по своим отдельным законам**. Здесь строго соблюдали церковные обряды (примешивая к ним суеверия), здесь царили старинные обычаи, звучала коренная русская речь. Даже одесские тут иначе чем в центре

Родился 31 марта 1823 г. в Москве в семье чиновника московских департаментов Сената Николая Федоровича Островского и его супруги Любови Ивановны.



Дом в Голиках, где родился Островский

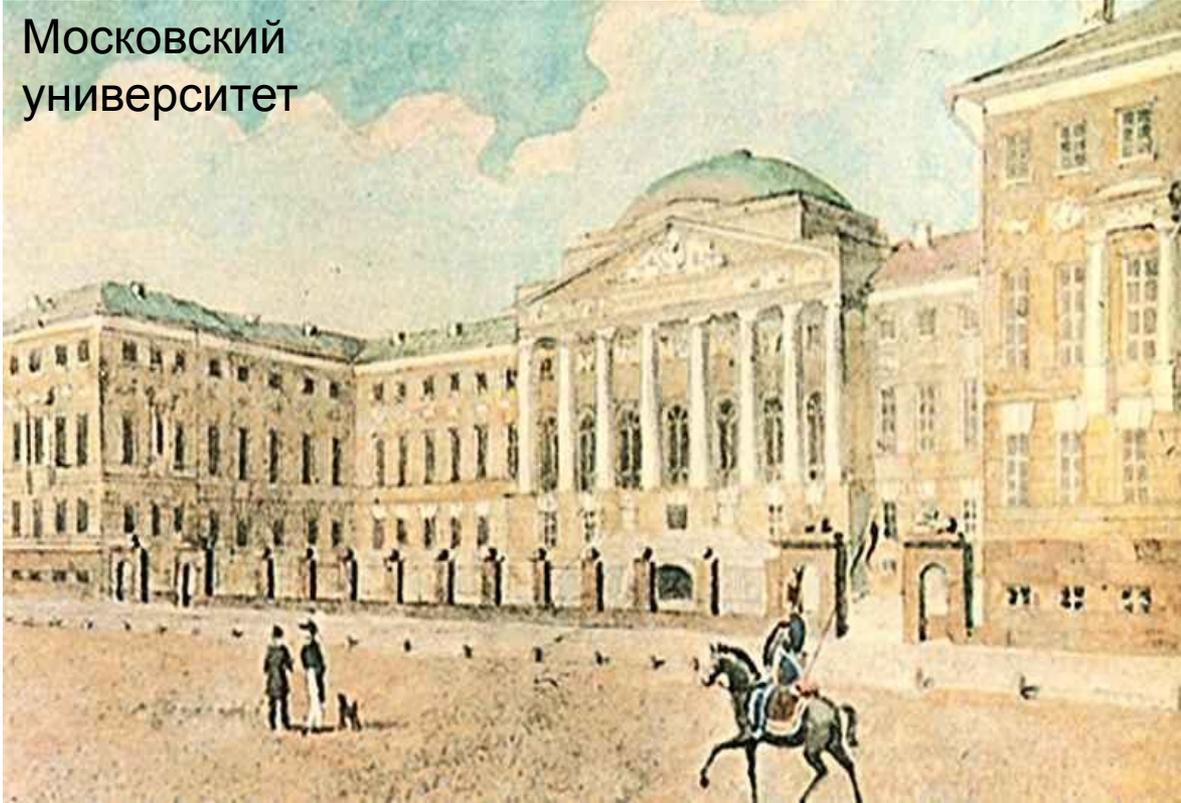
Обучение. Начало карьеры.

После первой московской гимназии Островский поступил на **юридический факультет** Московского университета, увлекся **театром и литературой**; оставив университет, поступил чиновником сперва в **Московский совестный**, а потом **Московский коммерческий суд**. Эта работа дала будущему драматургу богатейший материал.

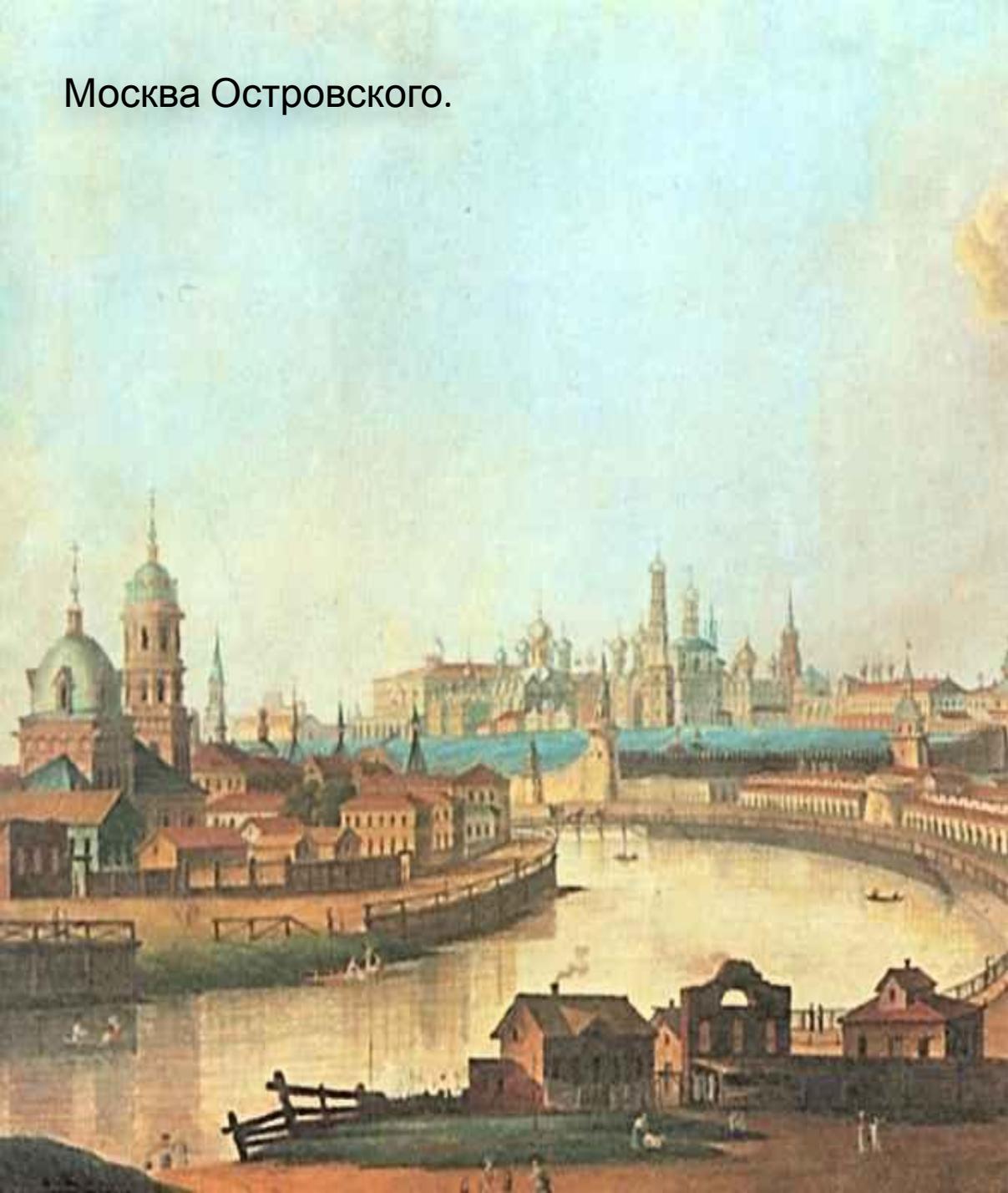
Московская губернская гимназия.



Московский университет



Москва Островского.



1847-1851 гг.
ранний период

Островский ищет свою дорогу в литературе.

1847 г., 14 февраля - чтение пьесы **"Картина семейного счастья"** у С.П. Шевырева, первый успех.

1850 г., март - в №6 журнала **"Москвитянин"** напечатана пьеса **"Свои люди - сочтемся!"**.

«Свои люди – сочтемся!»



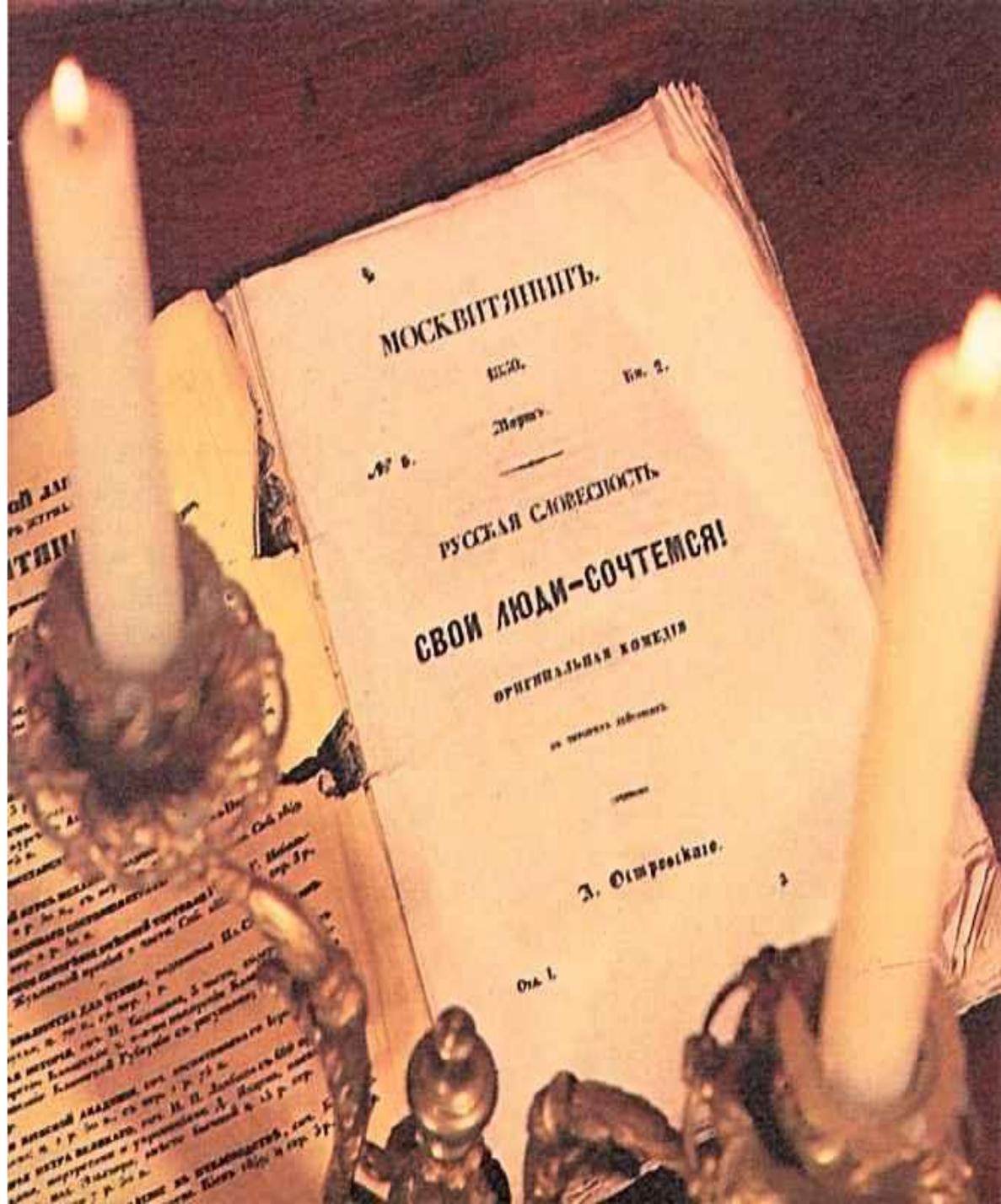
Комедию “Банкрут” (“Свои люди – сочтемся”), запретили к постановке на сцене. На пьесу обратил внимание сам Николай I. Он счел, что комедия напечатана напрасно, и поручил министру народного просвещения провести с автором необходимую воспитательную работу. Комедия попала на сцену только через десять с лишним лет, а в начальном варианте, без цензурного вмешательства, - в 1881 году.

«Свои люди – сочтемся!»

Уже в комедии "Свои люди - сочтемся!" проявились **основные черты драматургии Островского: умение через семейно-бытовой конфликт показать важным общерусские проблемы, создать яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей. В его пьесах звучит сочная, живая народная речь. И у каждой из них - не простой, заставляющий задуматься конец.**

1852 – 1855 гг. –
**«Москвитянки
й» период.**

Островский
активно
участвует в
кружке молодых
сотрудников
журнала
«Москвитянин»,
стремившихся
сделать этот
журнал органом
новой
разновидности
славянофильства





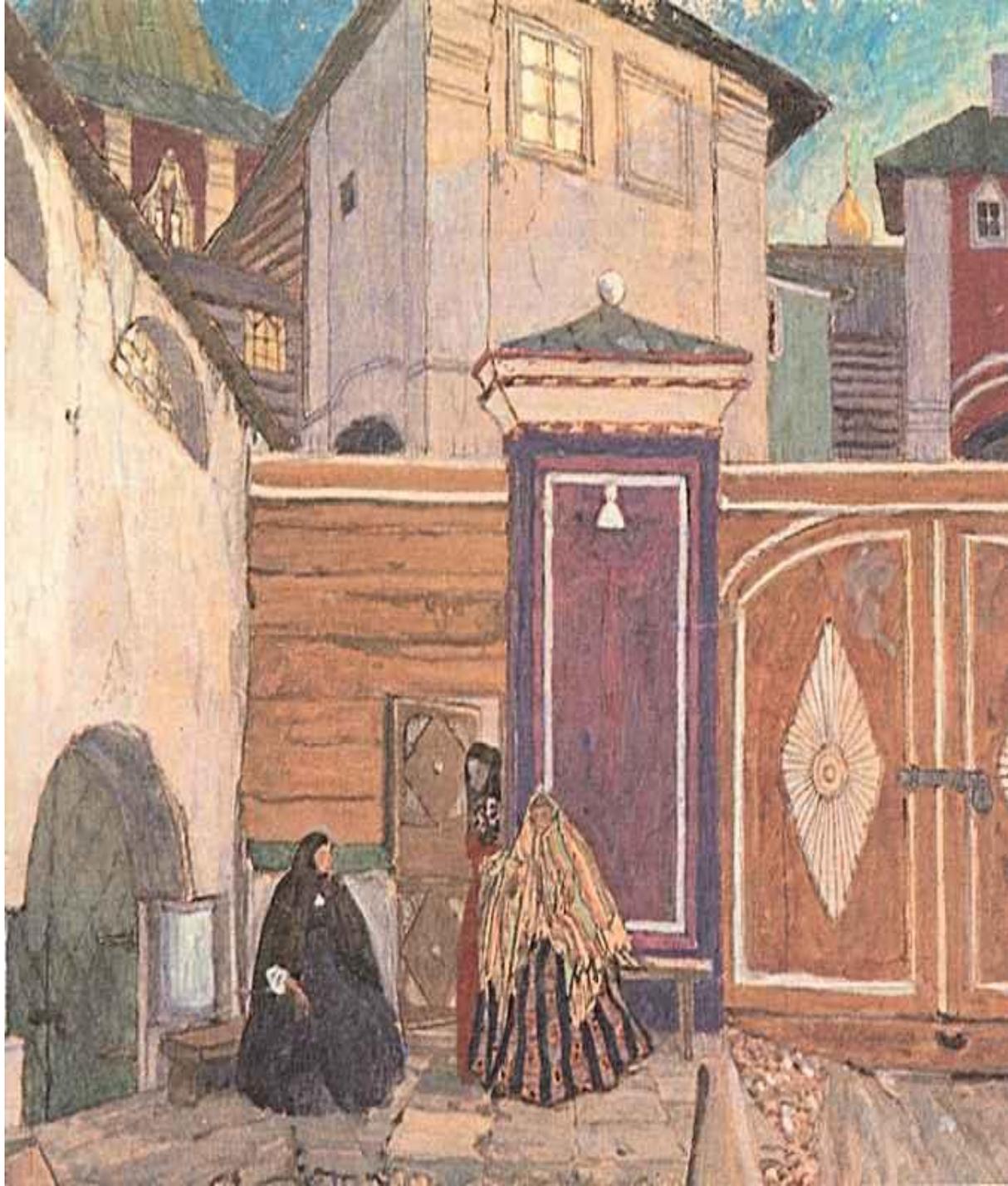
**«Бедность
не порок».**

**«Не в свои
сани не
садись».**

Островскому захотелось показать героев положительных, способных противостоять безнравственности и жестокости современных отношений. Он опасался поселить в своих зрелищах чувство безнадежности. Именно такие, вызывающие сочувствия герои и появляются в этих комедиях.

1956 г.

В 1956 г
Островский
совершил
**путешествие по
Волге:** от истоков
реки до Нижнего
Новгорода.
Полученные
впечатления
многие годы
питали его
творчество.
Отразились они и в
"Грозе" (1959)
одной из самых
знаменитых его



«Гроза».

Действие пьесы происходит в вымышленном глухом городе Калинове. Островский показал в пьесе не только внешние обстоятельства трагедии: суровость свекрови, безволие мужа и его приверженность к вину; равнодушное формальное отношение калиновцев к вере; не только властную грубость богатых купцов, нищету и суеверие жителей. Главное в пьесе - внутренняя жизнь героини, возникновение в ней чего-то нового, еще неясного ей самой. Драма Островского как бы запечатлела народную Россию на переломе, на пороге новой исторической эпохи.

Последние произведения.

В центре событий все чаще оказывается женщина. Писатель разочарован в нравственных достоинствах деятельного героя, "делового человека", интересы и жизненные силы которого слишком часто поглощает борьба за материальный успех. В конце своего творческого пути он написал драму "Богатые невесты". Но самая прославленная пьеса Островского о судьбе: как тогда выражались,

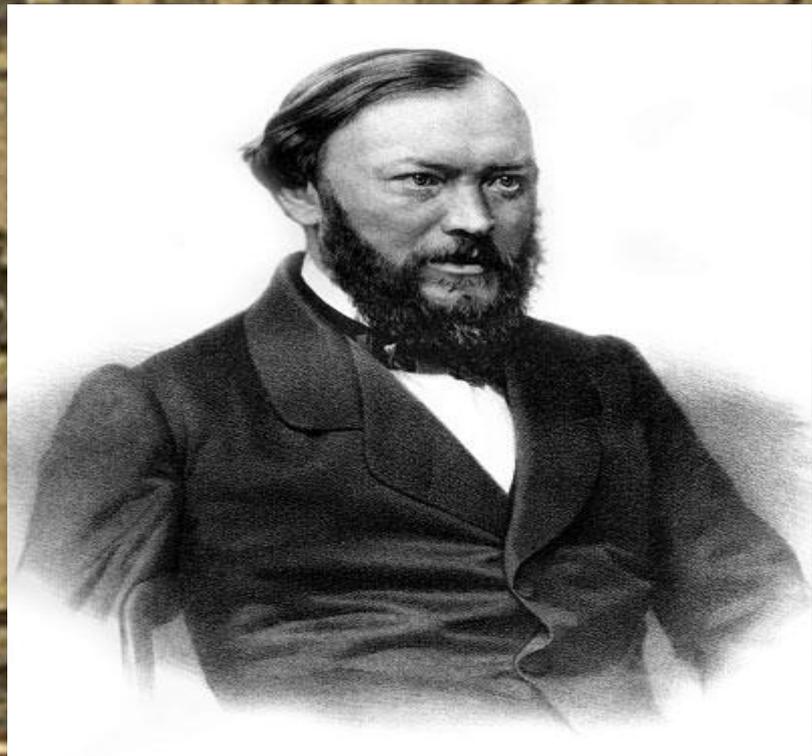
В последние десятилетия жизни Островский создает своего рода художественный памятник отечественному театру. В 1972 г. он написал стихотворную комедию "Комик 17 столетия" о рождении первого русского театра. Но гораздо более известны пьесы Островского о современном ему театре - "Таланты и поклонники" (1981) и "Без вины виноватые" (1983). Здесь он показал как заманчива и трудна жизнь актеров.





Умер Островский в 1886 году в своем любимом заволжском имении Щелыково, что в костромских дремучих лесах: на холмистых берегах маленьких извилистых речек. Жизнь писателя по большей части и протекала в этих сердцевиных местах России: где смолоду он мог наблюдать исконные, еще мало затронутые современной ему городской цивилизацией обычаи и нравы, слышать коренную русскую речь.

Проработав для русской сцены без малого сорок лет Островский создал целый репертуар - около пятидесяти пьес. Произведения Островского и до сих пор остаются на сцене. И через полтораста лет не трудно увидеть рядом героев его пьес.





**Щельково – музей-усадьба
Островского**











