

«Серебряный век» русской поэзии

*И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...*

А. Ахматова



«...Этот мир очарований, этот мир из серебра»

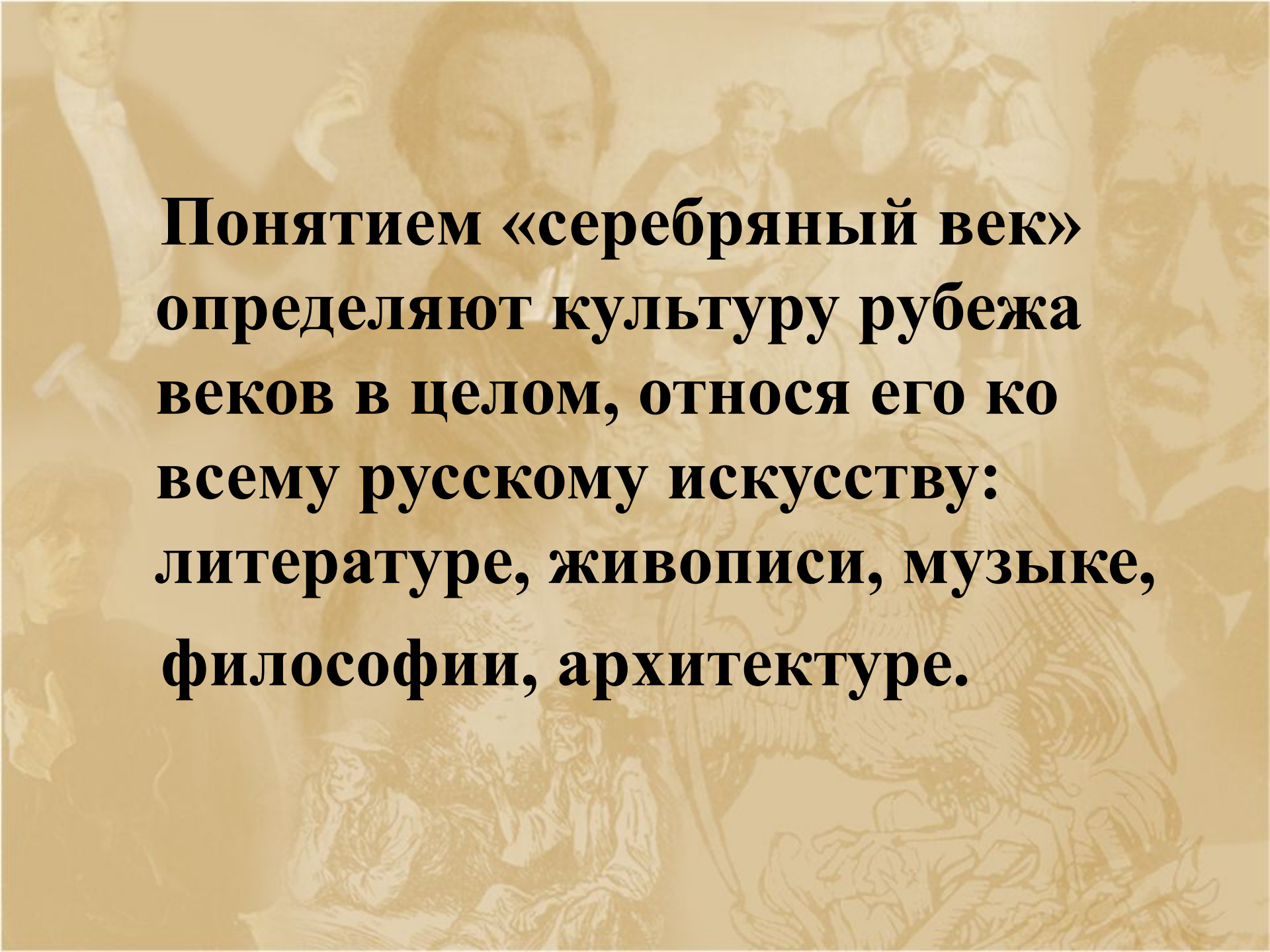
1. **Какие мысли возникают в вашем сознании, когда вы слышите эти слова?**
2. **Какие ассоциации вызывает звучание этих слов?**

«Серебряный век»

Ассоциативная цепочка:

**Блеск, яркость, звон, утонченность, хрусталь,
бокалы, хрупкость, капель, металл, оружие,
мгновенность, недолговечность,
прозрачность, свечение, сияние, дымка,
туман, волшебство, тайна, шепот, голоса...**

Особый мир – возвышенный и прекрасный

The background of the slide is a light beige color with a faint, artistic collage of figures. It includes portraits of men in suits, a woman in a hat, and a group of people in a sketchy, etched style, all representing the cultural figures of the Silver Age in Russia.

**Понятием «серебряный век»
определяют культуру рубежа
веков в целом, относя его ко
всему русскому искусству:
литературе, живописи, музыке,
философии, архитектуре.**

Временные рамки «Серебряного века»:
Вопрос о хронологических границах этого явления в
литературоведении окончательно не решен.

Начало:
1890 г.

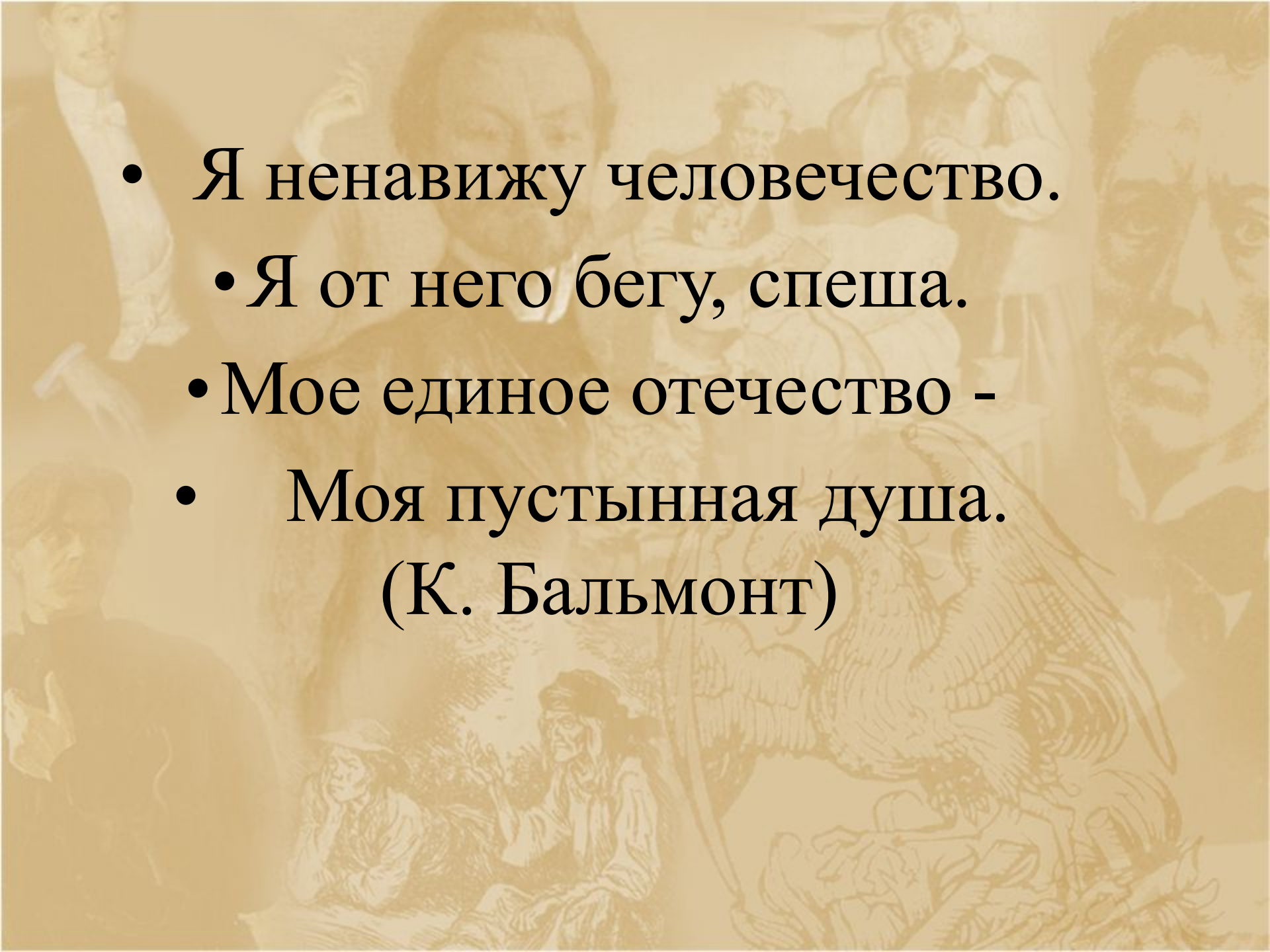
Расцвет:
1910 г.

Конец:
1917г. ?
1921 г. ?

1. Впервые название было предложено философом Н. Бердяевым.
2. Статья Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии (1933 г.)
3. Книга Сергей Маковского «На Парнасе «Серебряного века» (1962 г.)

Декаданство (от лат. - упадок)

- Это явление в культуре конца XIX — начала XX веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний, в своей антиреалистической направленности было вызвано состоянием безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением уйти в узколичный мир.

- 
- The background features a sepia-toned illustration. In the upper portion, a crowd of people is depicted, including a man in a suit on the left and a woman holding a child in the center. A large, detailed eagle with spread wings is the central focus of the illustration. Below the eagle, several figures are shown in a more somber or contemplative mood, including a man with a beard and a woman resting her head on her hand.
- Я ненавижу человечество.
 - Я от него бегу, спеша.
 - Мое единое отечество -
 - Моя пустынная душа.
- (К. Бальмонт)

СЕРЕБРЯНЫЙ — **МОДЕРНИЗМ**
ВЕК



Модернизм (от фр. - новейший, современный)

- Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Воплотила в себе относительно самостоятельные художественные направления и течения, характеризующиеся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием.

Кафе «Бродячая собака»





8

9

14

12

11

СИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

МОДЕРНИЗМ

ФУТУРИЗМ

ИМАЖИНИЗМ

СИМВОЛИЗМ - ?

К. Бальмонт,
А. Белый,
А. Блок, З. Гиппиус

литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы. Ключевым понятием является символ - многозначное иносказание. (Условное изображение чего-либо). *Пример символа:* голубь, дерево, свет, дорога.

Константин Бальмонт (1867-1942)



Зинаида Гиппиус (1865-1945)



Андрей Белый (1880-1934)



Литературное направление, провозгласившее своими главными принципами освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вещности, стремление придать слову определенное, точное значение, основываясь на конкретной образности, обращение к человеку, подлинности его чувств, поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического начала.

АКМЕИЗМ - ?

**А. Ахматова,
Н. Гумилёв,
Г. Иванов и др.**

Анна Ахматова
(1889–1966)



Футуризм - ?

**В. Маяковский,
В. Хлебников,
И. Северянин и
др.**

Направление в литературе, главной идеей которого была идея разрушения старого мира. Художественной системе свойственны: культ техники, индустриальных городов, отрицание гармонии как принципа искусства, словесные деформации, напряженный интерес к неологизму, игровому началу, абсолютизация динамики и силы, творческого произвола художника, пафос эпатажа.

Группы футуризма:

1. Кубофутуристы
2. Эгофутуристы
3. «Мезонин поэзия»
4. Центрифуга

Игорь Северянин (1887- 1941)



Имажинизм - ?

литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора.

С. Есенин,
Р. Ивнев,
А. Мариенгоф

Сергей Есенин
(1895-1925)



Айседора Дункан
(1878 – 1927)





Binder

Выводы:

**Каждый поэт – ярчайшая индивидуальность,
одаренная личность.**

Каждый считает, что он в ответе за будущее.

Каждый стремится вобрать в свое творчество весь мир – космос, вечность, явления живой природы, культуры. Подобное стремление других поэтов воспринимается как посягательство на собственную вселенную. Отсюда и стремление защитить свой поэтический мир, оградить его от вторжения оппонентов и желание во что бы то ни стало доказать свою правоту читателю. Поэзия «Серебряного века» выражала настроения и определяла поиски новых путей в искусстве, привлекала к сотворчеству.