

30 августа 1832г на Дворцовой площади

- Прекрасен августовский день.
- Перед дворцом ложится тень.
- Народу много собралось.
- Что же на площади стряслось?
- И в сопровожденьи горцев,
- В окруженьи царедворцев
- С императором карета.
- Для чего же здесь всё это?

«Александру Первому Благодарная Россия»

- В честь победы над наполеоновской Францией на Дворцовой площади 30 августа 1832 года стали устанавливать колонну, созданную по проекту
- Монферрана. Колонна, названа Александровской в честь Александра Первого.

На век победу чтоб прославить,
Будут здесь колонну ставить.

- В центр фундамента была заложена бронзовая шкатулка с монетами, отчеканенными в честь победы 1812г.
- Теперь на пьедестал будут ставить колонну.

Как водрузят на постамент Такой огромный монумент?



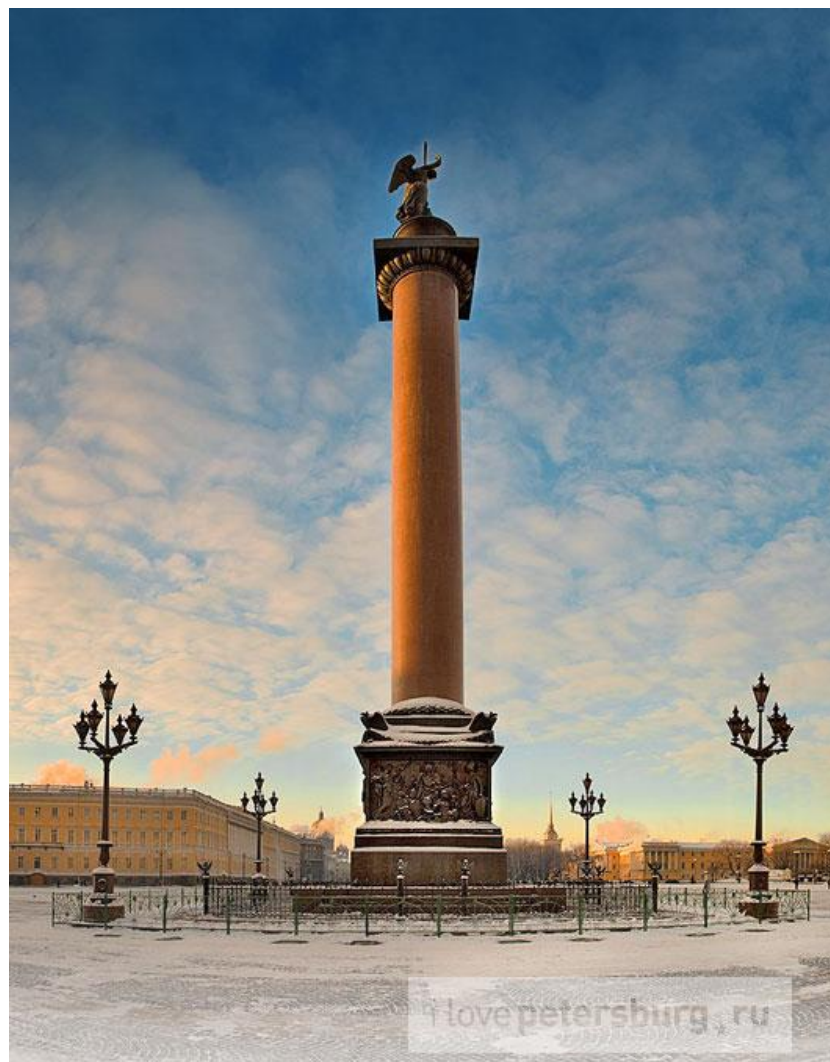
Но колонну поднимают- На постамент уж водружают

- На базе разработок генерал-лейтенанта А.А. Бетанкура по установке колонн Исаакиевского собора была сконструирована подъёмная система для поднятия и установки Александровской колонны. На площади водрузили колонну и без всяких креплений установили на пьедестал.

Над колонной ангел встал,
и крест на солнце засверкал.



С тех пор гранитный монолит
На Главной площади стоит





- Над колонной,
- Держа крест,
- Ангел смотрит,
- Как с небес

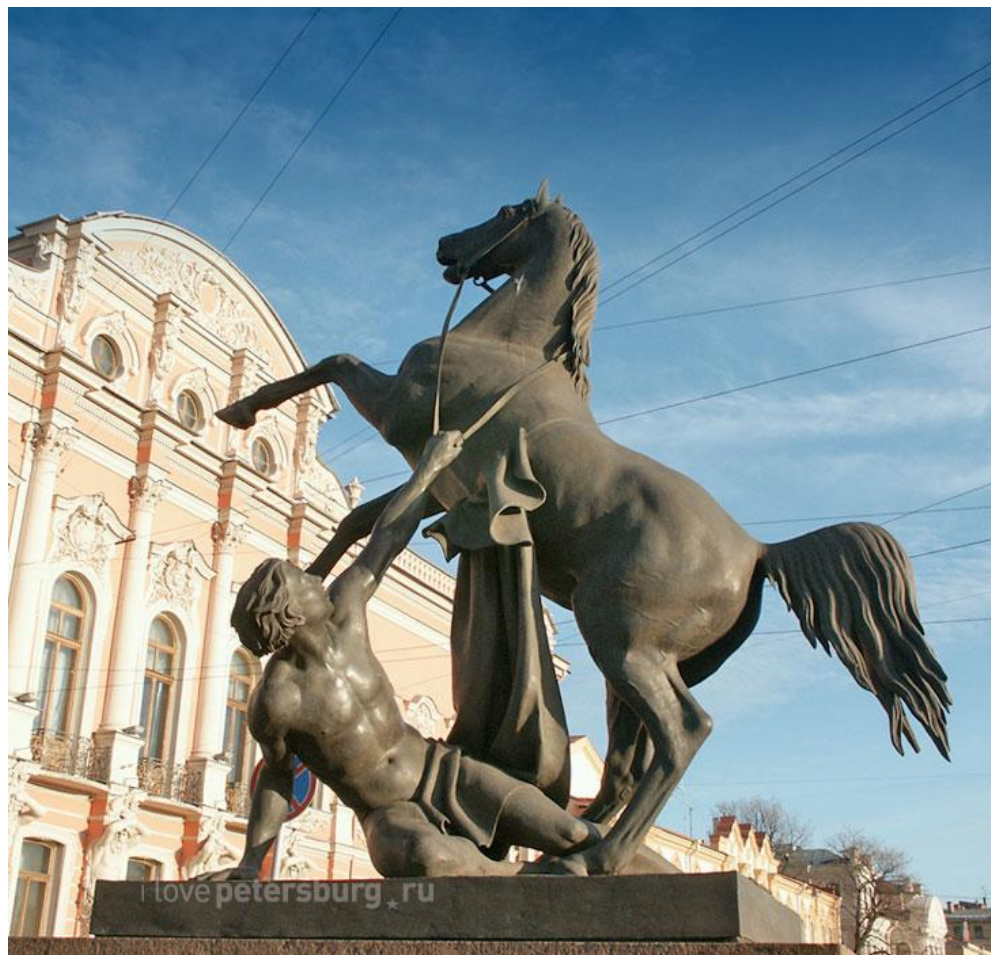
Фрагмент барельефа Александровской колонны



На пьедестале колонны со стороны
Зимнего дворца, украшенной двумя
летающими Славами, несущими знамёна ,
надпись:

**«Александру Первому
Благодарная Россия»**

Аничков мост приобрёл современный вид при Николае Первом

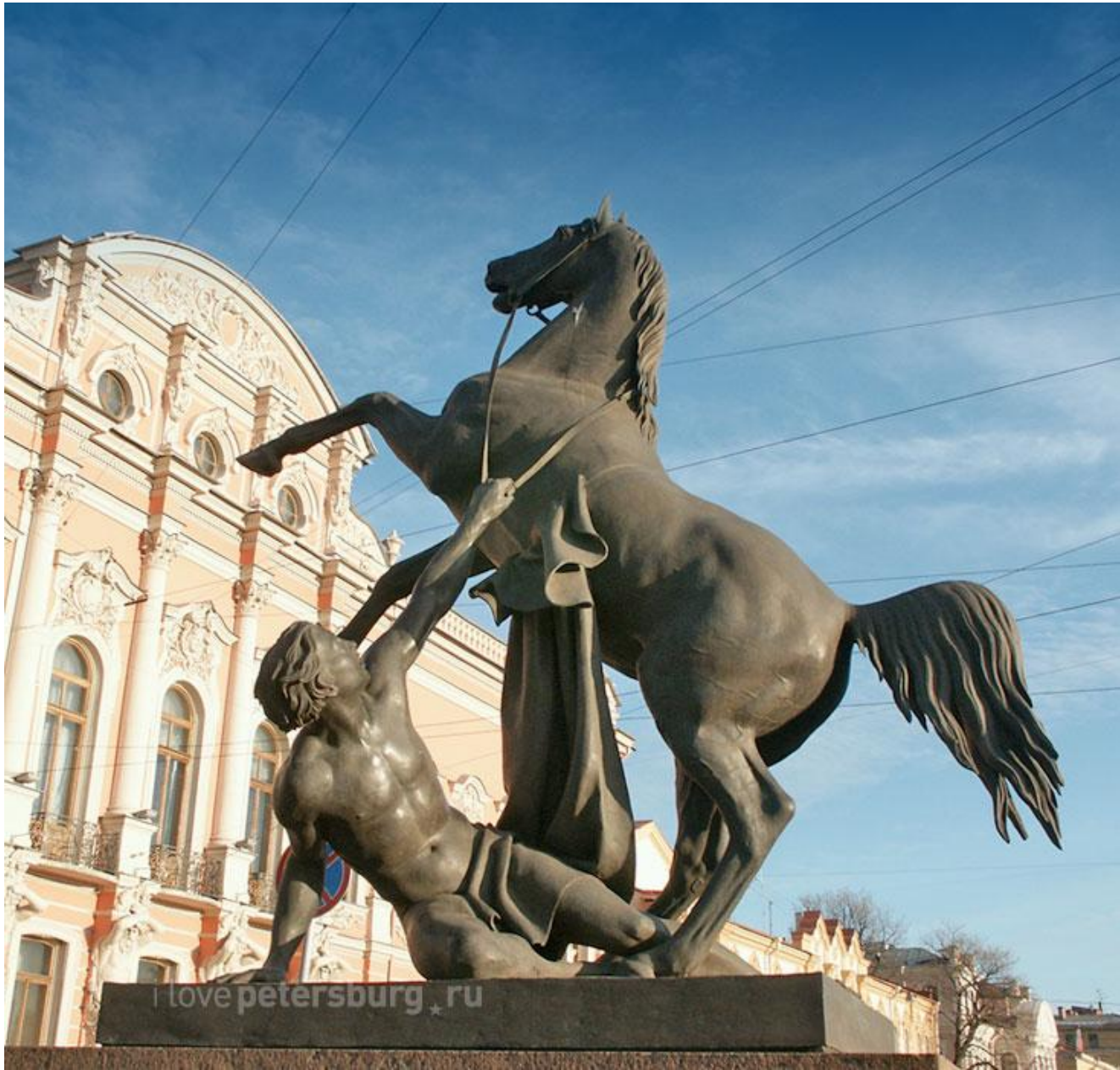


Здесь укротитель властный
В борьбе с конём опасной

Конечно, дикий конь сильней,
Но человек хитрей, умней.

На этом диком скакуне
Уже попона на спине.

Да и уздечка уж на нём
Тот конь атлетом покорён.









На Аничковом мосту скульптурная группа «Укрощение коня»



Кони «тиражированные»

- Коней на Аничковом мосту называют «тиражированными» потому, что
- два раза бронзовые скульптуры на Аничковом мосту заменялись гипсовыми.
- А куда отправлялись бронзовые скульптурные группы?

Почему бронзовые кони заменялись гипсовыми?

- Николай Первый одну пару коней, отлитую в бронзе, подарил прусскому королю Фридриху Вильгельму Четвёртому, а вторую, отлитую в бронзе, подарил сицилийскому королю. Одна пара статуй стоит в Берлине, а другая в Неаполе.

В решётке этого моста можно
увидеть мифические создания

В узоре над Фонтанкой тритоны, гиппокампы



В той решётке с ними рядом
На мосту сидят наяды



- Из морской явились сказки,
- А взирают без опаски.
- Хоть осанка горделива,
- Но хвостом-то бьют игриво.

А тритон- другое дело-
На голове стоит он смело



- А где другой загадочный,
- Кружевной и сказочный
- С решёткою изящный мост-
- Для грифонов важный пост?

Подлинные сфинксы в Петербурге



В 1832 г. прибыли эти сфинксы из Египта в Петербург

Сфинксы! Древнее творенье!
Здесь, в стране для них чужой
Вызывая восхищенье
Славу обрели, покой. (Луценко И.
В.)

Поэт Валерий Брюсов писал:
« Они как будто слышат волны
Иной торжественной реки....»
Вопрос. Какой реки?

И сколько тысяч лет те стражи
Не видели и света даже.
Теперь от сфинксов мы узнали,
Что в древних Фивах их создали.
Не у гробницы фараона....
А у Невы теперь как дома.

И волею судьбы здесь встав,
Они поведали вполне
Аменхотепа гордый нрав
Уже и северной волне.

На той же пристани стоят два грифончика у самой воды



В окружении 44-х колонн стоит здание Биржи



Это были памятники первой половины 19-го века

- Во второй половине 19-го века в 1855 году встал на престол сын Николая Первого Александр Второй.
- По его указу по рисунку Монферрана был создан памятник Николаю Первому.

памятник Николаю Первому
на Исаакиевской площади
¿

- Император тот тщеславный
- и гордый на своём коне,
- Но путь к трону ведь бесславный
- Был когда-то в декабре.

Памятник создан по рисунку Монферрана. Скульптор Клодт.



- Памятник уникален. Конная статуя держится на двух точках опоры.
- Николай Первый в парадном
- кавалергардском мундире.
- На его голове каска с орлом.

Бывший Константиновский- это Мраморный дворец

- Построен он по указу Екатерины Второй и подарен графу Орлову в память о его
- Участии в дворцовом перевороте в результате которого она встала на престол.
- И дворец этот тогда назывался «Дворцом Благодарности».

Мраморный дворец создан по проекту А. Ринальди

После смерти Орлова дворец отдан великому князю Константину Павловичу, затем великому князю Константину Николаевичу и в конце 19го века дворец принадлежал великому князю Константину Константиновичу, то есть членам царской семьи. Дворец стали называть Константиновским.

Гранита, мрамора певец
Над Невой создал дворец



Дворец, созданный Ринальди,
Будто музыка Вивальди.



Сливаясь с небом и водой,
Природу славит и покой



А какой дворец принадлежал брату Александра Первого и Николая Первого ?

- За решётчатой оградой
 - Стоит тот княжеский дворец
 - Величавый и парадный:
 - Ведь Росси Карл его творец.
-
- **В этом дворце ныне Русский музей Александра Третьего.**

А предназначено здесь ей
Хранить историю тех лет.

Фасад- сюжет военных дней.

Вся скульптура в честь побед.

А предназначено здесь ей
Хранить историю тех лет.

Речь идёт о Михайловском дворце,
построенном для Михаила Павловича

