

Экскурсия по музею «А музы не молчали...»

Обычно рассказ о музее начинается с героических страниц истории. Но, говоря о работе над художественным обликом Народного музея 235-й школы «А музы не молчали», я оглядываюсь на тот первый день, когда создатель музея Евгений Алексеевич Линд привел первого человека в пустой полутемный зал.

Немного о музее.



- Народный музей «А музы не молчали...» посвящен культуре и искусству Ленинграда в период Великой Отечественной войны. Созданный учителями и учениками школы, музей был открыт 16 марта 1968 года. Он известен всему миру своим собранием исторических документов по теме «Искусство и война» (более 20 тысяч подлинников). Музей уникален: ни один из музеев Санкт-Петербурга так полно и подробно не рассказывает о духовной жизни осажденного города, о его огромном творческом потенциале, о людях искусства, о трагических судьбах ленинградцев.

В общем о экспонатах

- В музее есть реликвии, экспонировать которые считал бы за честь любой музей мира, например, партитура первого издания Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, исполненной в осажденном Ленинграде, с автографом самого композитора, по которой дирижировал К.И. Элиасберг. Здесь есть блокадные дневники актеров, письма детей отцам на фронт, авторский экземпляр веселой оперетты, написанной в осажденном городе, бережно хранится земля, привезенная школьниками с Невской Дубровки, где земли и металла — поровну.
- В музее хранятся реликвии другого плана — например, поясной ремень одного из руководителей Ленинградского радиокомитета В.Ходоренко. Надпись на этикетке: «По насечкам, оставленным на ремне, можно проследить, как все туже затягивался ремень...». Среди бесценных экспонатов — дирижерская палочка К.И. Элиасберга, которой он дирижировал во время исполнения Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде, музыкальные инструменты, звучавшие 9 августа 1942 года.

Зал «Композиторы»»

- В зале «Композиторы» стенды расположить в особо четком ритме. Создать ощущение ритма в окружающей среде. Ведь ритм – важное свойство музыки, вот и породнит тему и ее художественное воплощение.
- В центре вокруг рояля – витрины-письменные столы, покрытые зеленым сукном, символы кабинетов. Рабочее место в устоявшейся жизни. Пенал, резьба по дереву, слова с «ъ». Значит, лет 30 существовал кабинет композитора. И вдруг вместо настольной лампы – коптилка, вместо рукописи нот – дневник голодных дней, кусок клея, чтобы мы знали, что надо есть, чтобы каждый день умирать».
- Документы, играющие роль актера, участвуют в событиях, они должны воссоздавать всякие ситуации, выразить «движение жизни» и то, чем вызвано это движение.



- «В единственной нашей встрече дома у художника Иосифа Александровича Серебряного он раскрылся для меня как человек искусства гораздо больше, чем в самой живописи. Смотрели на эскиз к картине «Седьмая симфония», предназначенный для музея. Эскиз был написан при коптилке зимой 1942 года и изображал концерт в филармонии зимой 1942 года, на котором побывал художник».

Софья Дубровская



Премьера седьмой симфонии Шостаковича



- В зале «Премьера Седьмой симфонии Д.Д.Шостаковича» победная кульминация всех трех экспозиций, модель праздничного концерта в Большом зале Ленинградской филармонии 9 августа 1942 года. Ярко освещенная эстрада с оркестром в виде инструментов и нот той поры. И цвета зала филармонии – красный и слоновая кость.
- Гордостью этого зала стало живописное свидетельство блокадных лет – картина художника Иосифа Серебряного, изображение концерта в филармонии зимой 1942 года.

ИТОГ...

- Музей по праву может считаться центром героико-патриотического и нравственного воспитания школьников. Здесь проходят интересные выставки, встречи, празднование юбилейных и памятных дат. В сентябре 1994 года работниками школы была организована выставка из фондов музея, которая называлась «Это было в Ленинграде, это было в блокаду...» На учебном корабле «Смольный», во время его дружественного визита в Антверпен на празднование 50-летия освобождения Ленинграда от вражеских захватчиков, эта выставка была представлена жителям Бельгии. Около 1500 жителей Антверпена и его гостей прошли через штурманский класс корабля, где и была развернута временная экспозиция.
- Тихо звучала музыка Шостаковича, висели афиши блокадных филармонических концертов и театральных постановок, артистические костюмы, ноты, пробитые осколками снарядов. А рядом — медаль «За оборону Ленинграда», дирижерский фрак К.И. Элиасберга, фотография Д.Д. Шостаковича, стоящего на крыше здания Консерватории с противопожарным шлангом в руке. И здесь же ноты «Седьмой» со знаменитым знаком «ВТ» — воздушная тревога. Выставка произвела огромное впечатление на посетителей. Люди подолгу молча стояли у отдельных экспонатов, а около книги отзывов образовывалась очередь.

Спасибо за внимание^{^^}