

# Поэтическое течение

# ФУТУРИЗМ

Futurum (лат.) - будущее

# Что же такое футуризм?

- **Футуризм** – это литературное течение начала XX века, распространенное в Италии и России. Футуристы пропагандировали идею открытого произведения искусства, которое бы охватывало зрителя со всех сторон.
- **Футуризм** — одно из направлений русского авангарда; термин, используемый для обозначения группы российских поэтов, писателей и художников, проповедовавших дух анархического бунтарства, мечту о рождении сверхискусства, способного преобразить мир

# Возникновение литературного течения

- Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» появилась статья Маринетти «Манифест футуризма». В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль», что, в частности, положило начало ещё и минимализму. Отказ от традиционной грамматики. Право поэта на свою орфографию. Словотворчество. Скорость. Ритм. Мотоцикл был объявлен более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело



# ФУТУРИЗМ В РОССИИ

- **Кубофутуристы (поэты «Гилеи»)** – Д. Бурляк, В.Хлебников, В.Каменский, А. Крученых, В.Маяковский;
- **Эгофутуристы** – И.Северянин, В. Гнедов, И.Игнатъев, К.Олимпов;
- **«Мезонин поэзии»** – В.Шершеневич, Р. Ивнев;
- **«Центрифуга»** – Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров.

# ФУТУРИЗМ

```
graph TD; A[ФУТУРИЗМ] --> B[Кубофутуризм]; A --> C[Эгофутуризм]; B --> D[«Мезонин поэзии» (поэтическое объединение)]; C --> E[«Центрифуга» (московская футуристическая группа)];
```

Кубофутуризм

Эгофутуризм

«Мезонин поэзии» (поэтическое объединение)

«Центрифуга» (московская футуристическая группа)

# Основные принципы футуризма

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиск раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа



# Русский футуризм



- В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк — основатель в своём имени колонии футуристов «Гилея». Ему удаётся сплотить вокруг себя самые разные, яркие, ни на кого не похожие индивидуальности. Маяковский, Хлебников, Кручёных, Бурлюк — наиболее известные имена русского футуризма



# Русский футуризм



- «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности». Но призыв этот смягчён высказыванием ниже: «Кто не забудет первой любви, тот не узнает любви последней» - гласила «Щедрый общественному вкусу»



# Русский футуризм

## Футуристы

- провоцировали атмосферу литературного скандала, осмеяния и освистывания – использовали хлесткие названия «Дохлая луна» (сборник произведений), «Чукурюк» (название картины); «будетляне» - самоназвание;
- Давали уничижительные отзывы предшествующей культурной традиции («С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!») – о Горьком, Блоке...

# Русский футуризм

- Слово лишалось неприкосновенности, оно дробилось, переиначивалось (еуы – лилия); непривычные словосочетания;
- «телеграфный» синтаксис – (без предлогов); отсутствие знаков препинания;
- эксперименты с расположением слов;

**Эстетическая конфронтация была реакцией на жизнь в разомкнутом, стремительно обновлявшемся, лишенном прочной опоры мире**

# РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

- **Ближайшие последствия футуризма:** закреплялись разрушительные импульсы, утверждался культ анархической силы
- **В долгосрочной перспективе** футуризм послужил созидательным целям: поставлен вопрос о границах и функциях искусства, изменил отношение к искусству (искусство как труд и сотворчество, уход от пассивного потребления до бытийно-мировоззренческого)

# Владимир Маяковский (1893-1930)

- *Владимир Маяковский* родился в селе Багдади в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского и Александры Алексеевны Павленко.
- Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался Третьей гимназией. По его словам, *«получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно»*.
- В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой
- Познакомившись с Давидом Бурлюком, основателем футуристической группы «Гилея», вошёл в поэтический круг и примкнул к кубофутуристам. Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь», оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу».





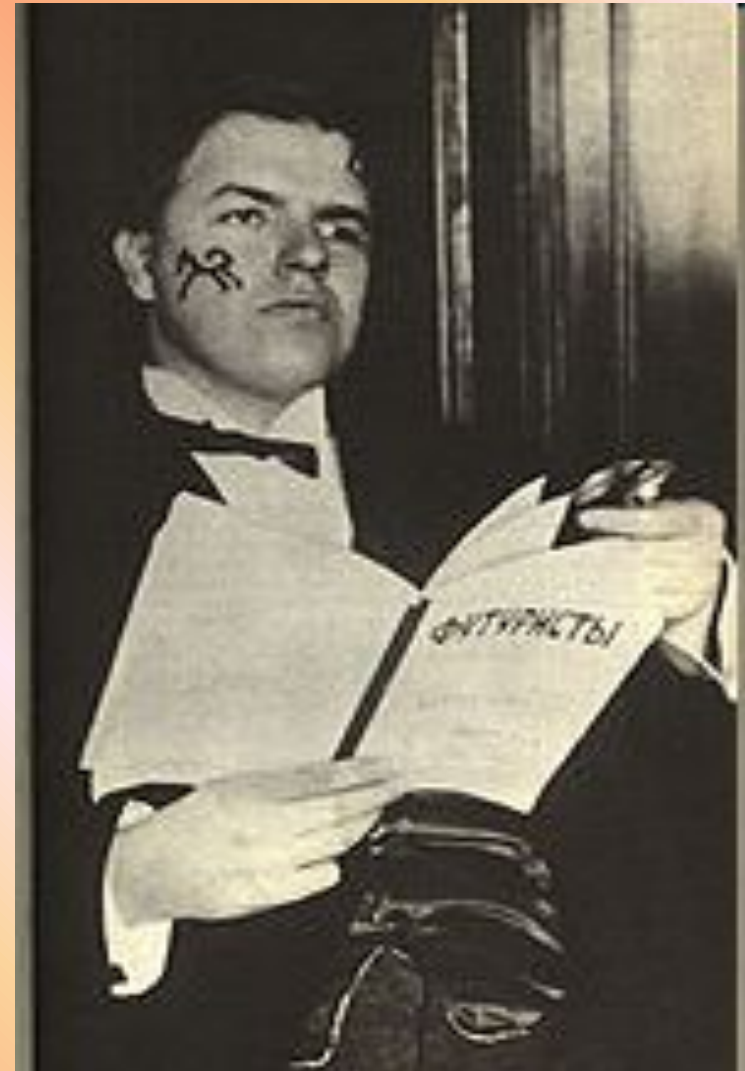
# Велимир Хлебников (1885 - 1922)



- Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии
- В 1898 году семья переехала в Казань, где Виктор поступил в 3-ю казанскую гимназию. В 1912 футуристы начали активную деятельность.
- В первой половине 1913 года Хлебников на постоянной основе сотрудничал с газетой «Славянин», просуществовавшей до июля и работал над сверхповестью (изобретённый им жанр). Там поэт пробыл до сентября, и состоявшийся летом съезд футуристов, на котором был принят ещё один манифест, прошёл без его участия.
- в начале 1914 года состоялся визит в Россию родоначальника итальянского футуризма, на лекциях которого Хлебников демонстративно отсутствовал, из-за чего поссорился со многими своими друзьями

# Давид Бурлюк (1882 - 1967)

- Украинский, русский и американский поэт, художник, один из основоположников русского футуризма
- Вернувшись в Россию, в 1907—1908 Бурлюк сошёлся с левыми художниками и участвовал в художественных выставках. В 1911—1914 занимался вместе с В. В. Маяковским в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Участник футуристических сборников «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу» и др. У него было два брата и три сестры — Владимир, Николай, Людмила, Марианна и Надежда. Владимир и Людмила были художниками, Николай — поэтом. Они также были участниками движения футуристов.
- Свои сборники, брошюры, журналы Бурлюк издавал вдвоем с женой Марией Никифоровной Бурлюк и через друзей распространял эти издания преимущественно в пределах СССР. С 1930 в течение десятилетий Бурлюк сам издавал журнал «*Color and Rhyme*» («Цвет и рифма»), частью на английском, частью на русском языках, объёмом от 4 до 100 страниц, со своими живописными работами, стихами, рецензиями, репродукциями футуристских произведений



# Что же стало с футуристами?

- Судьба многих футуристов трагична. Одни расстреляны, как Терентьев, другие сгинули в ссылке, как Хабиас. Выживших обрекли на забвение: Каменский, Кручёных, Гуро, Шершеневич. Только Кирсанову, Мартынову, Асееву, Шкловскому удалось, несмотря на опалу, сохранить статус признанных писателей и дожить до преклонных лет в полном расцвете творческих сил. Пастернак был затравлен при Хрущёве, хотя к тому времени полностью отошёл от принципов футуризма.



# Русский футуризм в сравнении с итальянским

- Русский футуризм, в отличие от итальянского, был более литературным направлением, хотя многие из поэтов-футуристов экспериментировали и с изобразительным искусством.
- футуризм был источником вдохновения для некоторых авангардных русских художников, таких как Михаил Фёдорович Ларионов, Наталья Сергеевна Гончарова и Казимир Северинович Малевич
- С точки зрения идеологии между итальянским и русским футуризмом также существовали различия. Итальянский футуризм воспевал милитаризм, а его лидера Маринетти упрекали в шовинизме и женоненавистничестве. В то же время, в русском футуризме немало антивоенных произведений, в противоположность милитаризму Маринетти