

Опыт работы

учителя-логопеда Муниципального образовательного учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста Начальная школа – детский сад
Носовой Алины Евгеньевны.



Тема:

«Специальные
звуковые зрительные
знаки в работе с
детьми 4-5 лет,
имеющих различные
нарушения речи».

Цель:

Основной задачей любого дошкольного учреждения является подготовка ребёнка к школе. Одним из необходимых показателей готовности ребёнка к школе является обучение его грамоте.

Основными задачами готовности к обучению грамоте, в свою очередь, являются:

- совершенное фонематическое восприятие;
- сформированность правильного произношения всех звуков родного языка;
- владение навыками звукового анализа и синтеза.

И эти задачи мне необходимо решить.

Актуальность:

Решая вышеперечисленные задачи, я столкнулась с определёнными трудностями.

- Часто у детей наблюдаются: микросоциальная и педагогическая запущенность, отсутствие желания или привычки заниматься, недостаточная усидчивость, сниженное внимание и память, трудности в поведении.
- Возросло наличие значительного процента детей, которым для успешного усвоения грамоты (по разным причинам) необходимы эффективные вспомогательные средства.
- Кроме того проблема актуальна ещё и в связи с тем, что начало данной работы, переносится на более ранний возраст, в связи с переходом на 11-летнее школьное обучение.
- Проблема обучения грамоте детей дошкольного возраста, и особенно детей имеющих различные нарушения речи, освещена недостаточно.

Это подвигло меня на поиски и апробацию необходимых средств, выработке системы специальных занятий, с применением этих средств, что помогает должно подготовить детей логогруппы к обучению в обычном

Цель логопедического воздействия:

Для того, чтобы ребёнок смог грамотно читать и писать, ему необходимы знания о том, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определённой последовательности. Этими знаниями дети-логопаты не обладают, потому что у них наблюдаются:

Наличие
дефектов
произношения.

Несформированность
навыков звукового
анализа и синтеза.

Нарушение фонематического восприятия.

Причём, именно нарушения в фонематическом восприятии, в большинстве случаев, с одной стороны отрицательно действуют на становление детского звукопроизношения, с другой - тормозят, ус-

ложняют формирование навыков звукового анализа, поэтому и то и

другое возможно только при опережающем развитии

фонематического восприятия у детей, которое

состоит из:

8 - ми этапов:

1. Узнавание неречевых звуков;
2. Различение одинаковых звукокомплексов по высоте;
3. Различение понятий «СЛОВО» - «ЗВУК»;
4. Различение слов, близких по звуковому составу;
5. Дифференциация слогов;
6. Знакомство со звуками слова, и овладение умением вычленять отдельные звуки в слове;
7. Различение длинных и коротких слов;
8. Передача ритмического рисунка.

И только владея всеми этими ступенями, можно говорить о развитом фонематическом восприятии – фундаменте для обучения грамоте. Ведь к нам в группы попадают дети буквально с нулевым порогом восприятия и различения звуков (фонем). А ведь именно звук – тот «кирпичик», из которого строится всё фонематическое восприятие.

Средства логопедического воздействия:

Основное:

Зрительные звуковые
знаки.

Вспомогательные:

Объяснение
артикуляции звуков.

Жестовые
символы.

Все три средства логопедического воздействия, я использую в комплексе, так как это, воздействует одновременно на различные ощущения ребёнка (слуховые, зрительные, мышечные, кинестетические) и многократно усиливает фонематические представления малыша о конкретном звуке.

Но прежде чем переходить к
вышеперечисленным средствам, я
знакомлю детей со сказкой, где
рассказывается о «домике-ротике», в
котором «живут» звуки. Рассказывается с
помощью чего появляются звуки, и почему
они по-разному звучат?

С помощью этой сказки, дети 5-го года
жизни, сами исследуя свой речевой аппарат,
через 10 минут усваивают сложный
теоретический материал 1-го класса:
умение различать гласные и согласные
звуки.

«Жили – были звуки...»

* «Не в некотором царстве, не в некотором государстве, а у тебя в ротике живут – поживают звуки.

- * Домик - вот какой хороший (открыть и закрыть ротик). Есть потолок (тронуть языком верхнее нёбо), пол - (тронуть нижнее нёбо), двери – губы (сомкнуть и разомкнуть губы),. Есть даже костяные решётки для прочности (зубы сомкнуть и разомкнуть).
- * ... И всё было бы хорошо, да поселился в нём Змей Горыныч (пошевелить кончиком языка) и стал творить свои злые дела.

- * Одни звуки он пропускал свободно, и они носили вот такого цвета платяца (показ красной карточки).
- * А на пути других звуков З. Г. строил разные преграды: то двери на пути закрывал (М-М-М). Попробуй, чувствуешь, как двери - губки мешают пройти звуку? То к потолку З. Г. прижимает звук (Т-Т-Т). Попробуй, чувствуешь, как прижимается он к потолку. Не свободно проходит этот звук. То заставляет З. Г. звуки шипеть (Ш), то фырчать (Ф), то свистеть (С), то хрипеть (Х). То бьёт З. Г. хвостом (Р). Эти звуки не свободно проходят через рот и носят вот такого цвета платяца (показ синего цвета карточки).

После прослушивания сказки, проверяю усвоенные знания через игру...

«Наряди звук в платице».

В платье какого цвета
выходит на улицу звук
[ААА]?



В платье какого цвета
выходит на улицу звук [В-В-
В]?

