

**Основные направления
русской литературы
XX столетия.
Литература начала XX
века.**

Литература XX века

«Наше время трудновато для пера...»

В.В. Маяковский

«Ни одна мировая литература XX века, кроме русской, не знала столь обширного списка безвременно, рано ушедших из жизни мастеров культуры...»

В.А. Чалмаев

«XX век всех нас переломал...»

М.И. Цветаева 

Историческая ситуация в России начала XX века



Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

I. Начало 1890-х – 1905 год



1892 год. Свод законов Российской империи: «обязанность полного послушания царю», власть которого объявлялась «самодержавной и неограниченной»

Быстрыми темпами развивается промышленное производство. Растет социальное сознание нового класса – пролетариата.

1885 год. Первая политическая забастовка Орехово-Зуевской мануфактуры. Суд признал требования трудящихся справедливыми.



1896 год. Император Николай Второй.

Образовались первые политические партии: **1898** – социал-демократы, **1905** – конституционные демократы, **1901** – социал-революционеры



Революции

- Исторические потрясения начала 20 века

1905



• Первая русская революция

1917

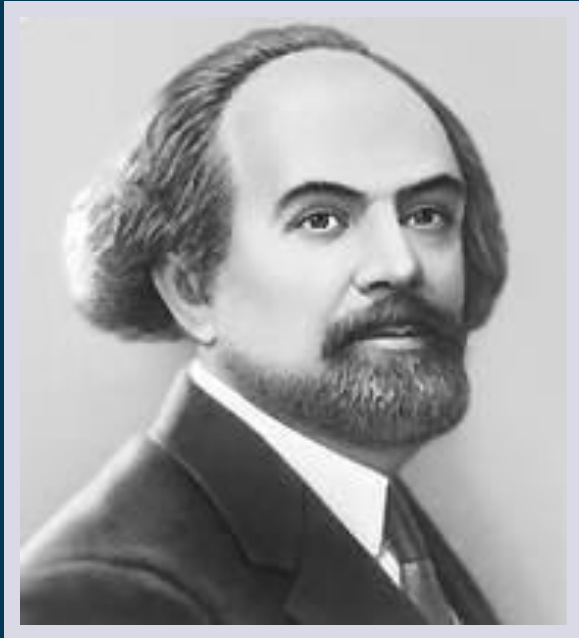


• Февральская буржуазно-демократическая революция



• Октябрьская социалистическая революция

Николай Бердяев



- *«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».*

Девятнадцатый век

....

Упали в прах обломки суеверий,
Наука в правду превратила сон:
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,
Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить;
Мир новый дал уму власть над природой;
Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знанье с тайной соединить.

Мы близимся к концу, и новой эре
Не заглушить стремленья к высшей сфере .

(В.Брюсов)

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУЖАТ...

- Русскую литературу рубежа 19 - 20 веков

называют
Серебряным
веком.

1895 – 1920 г.



- Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д. Мережковского «Символы».
- Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».
- Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

- **Начало эпохи 1890 год**

- *Николай Минский "Со светом совести" (1890г.)*

- *Дмитрий Мережковский "О причинах упадка современной российской литературы" (1893г.)*

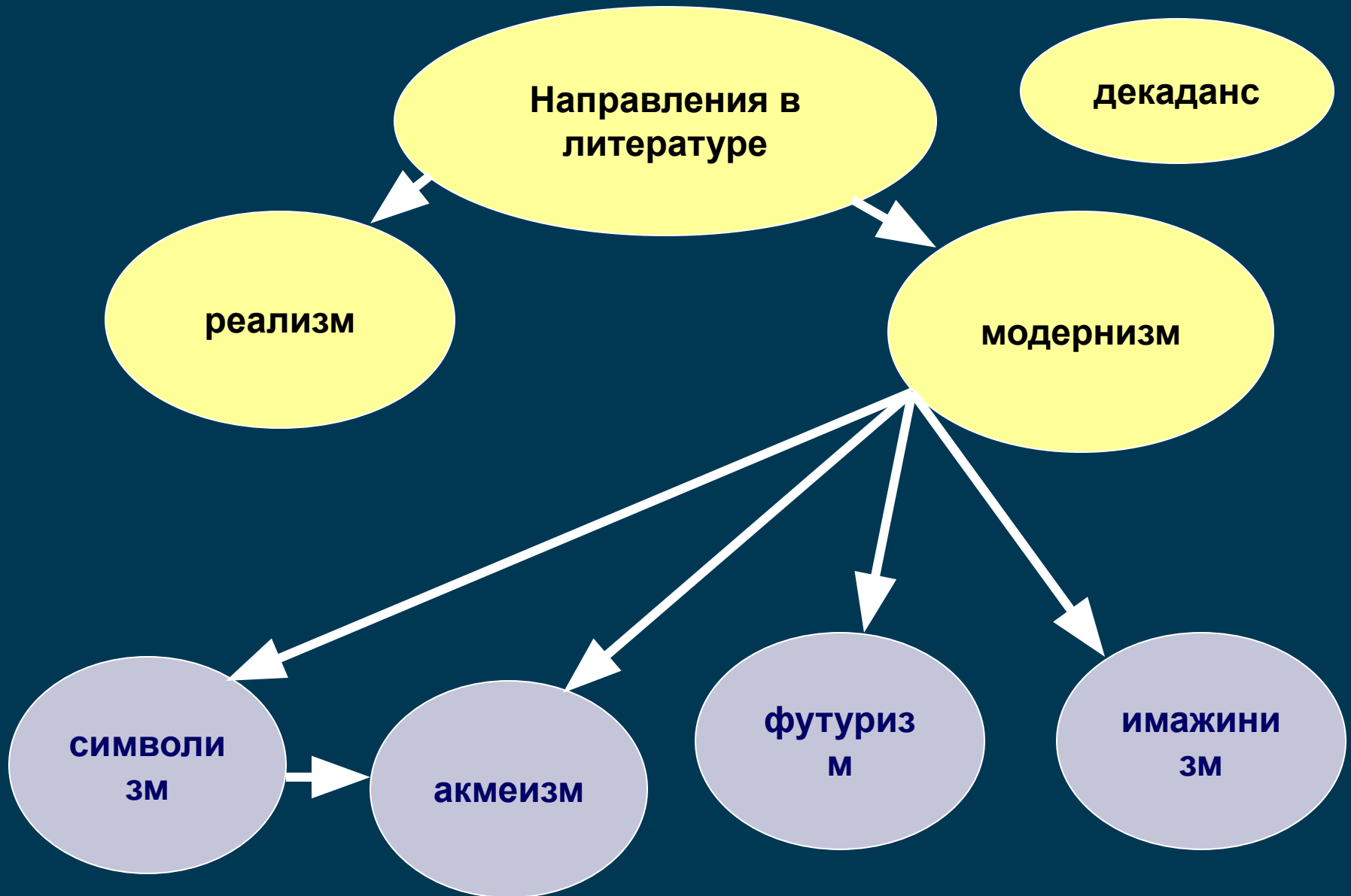
- *Валерий Брюсов "Российские символисты" (1894г.)*

- **Окончание эпохи 1921 год**

- *смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.*



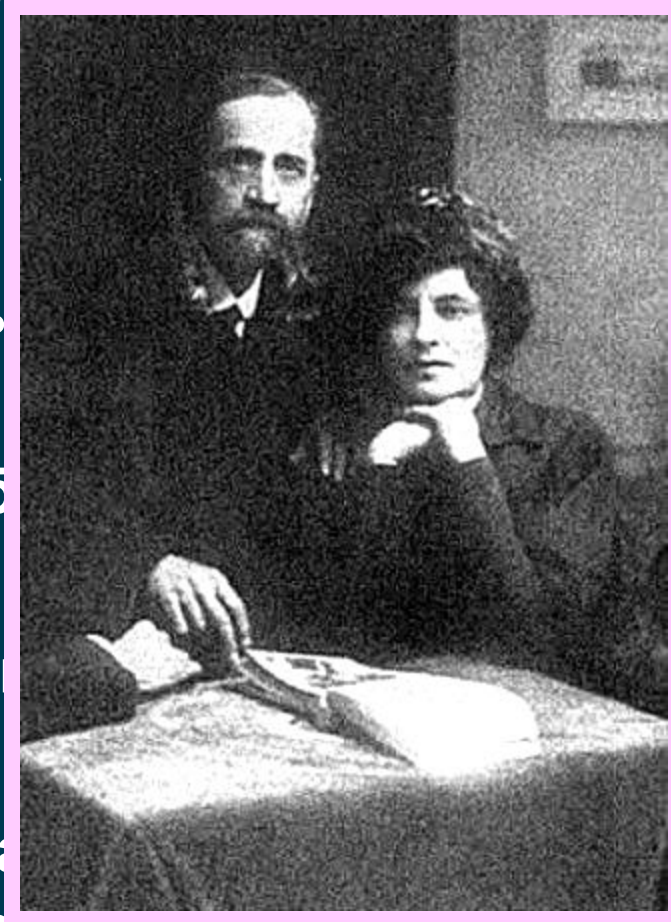
Разделение русской литературы на два направления



Декаданс

(конец 19 — начало 20 вв.)

- От франц. *decadence*; от средневекового лат. *decadentia* — упадок.
- Настроение пафосности, неприятие общественной морали, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.
- Оппозиция к общественной «старой» морали.
- Культ красоты и эстетизм, культ индивидуальности.
- Нигилистическое отношение к действительности, безверие и цинизм, особое «чувство бездны».



Декаданская лирика



*Пустынный шар в пустой пустыне,
Как Дьявола раздумие...
Висел всегда, висит поныне...
Безумие!/Безумие!
Единый миг застыл – и длится,
Как вечное раскаянье...
Нельзя ни плакать, ни молиться...
Отчаянье!/Отчаянье!
Пугает кто-то мукой ада,
Потом сулит спасение...
Ни лжи, ни истины не надо...
Забвение!/Забвение!
Сомкни плотней пустые очи
И тлей скорей, мертвец.
Нет утр, нет дней, есть только ночи.
Конец.*

З. Гиппиус

Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством
страшна,
И даже не борьбой, не мукой,
А только бесконечной скукой
И тихим ужасом полна,
Что кажется – я не живу,
И сердце перестало биться,
И это только наяву
Мне все одно и то же снится.
И если там, где буду я,
Господь меня, как здесь, накажет, –
То будет смерть, как жизнь моя,
И смерть мне нового не скажет.*

Д.С. Мережковский

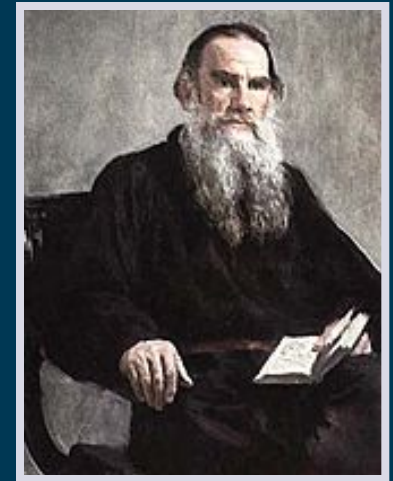


Критический реализм (XIX век – начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



А.П. Чехов



Л.Н. Толстой



А.И. Куприн



И.А. Бунин

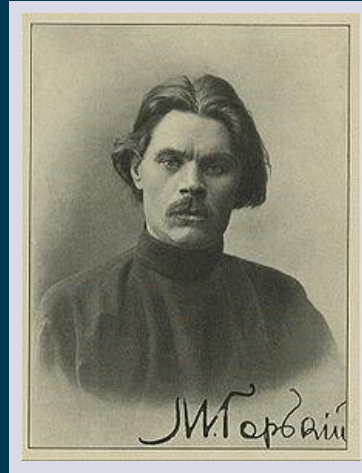
Реализм

(неореализм)

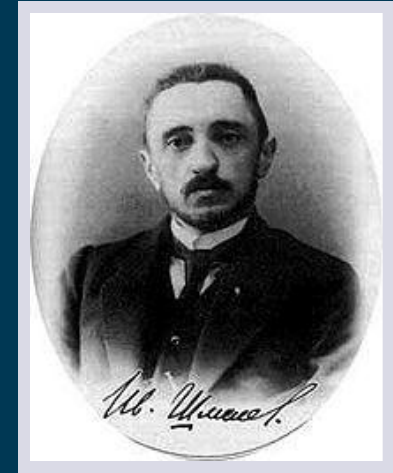
- Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда»
- Издательство «Знамя» открывает М. Горький



Л. Андреев



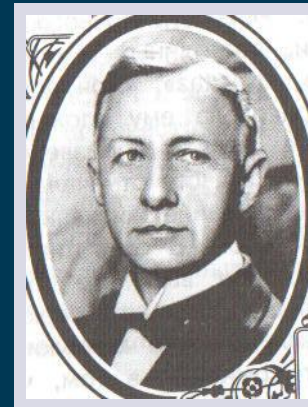
М. Горький



И. Шмелёв



А. Куприн



И. Бунин

Реализм (неореализм)

- Жанр – повесть и рассказ.
- Ослаблена сюжетная линия.
- Интересует подсознание, а не «диалетика души», тёмные, инстинктивные стороны личности, стихийные чувства, не понимаемые самим человеком.
- Образ автора выходит на первый план, задача – показать свое, субъективное восприятие жизни.
- Нет прямой авторской позиции – всё уходит в подтекст (философский, мировоззренческий)
- Возрастает роль детали.
- Поэтические приемы переходят в прозу.

В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

Д. Мережковский,
З. Гиппиус, Ф. Сологуб,
В. Брюсов, К. Бальмонт,
А. Блок, А. Белый,

СИМВОЛИЗМ

•От гр. *symbolon* - знак, символ.

1870-1920-е гг.

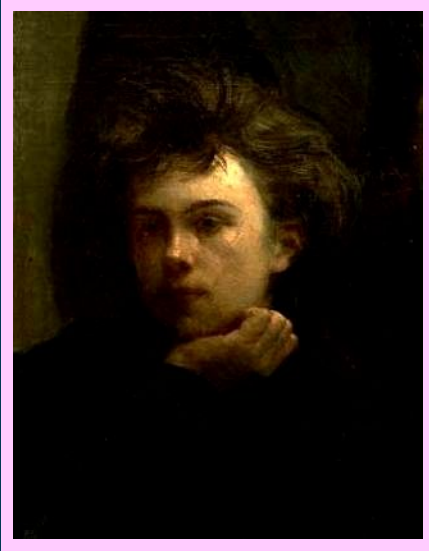




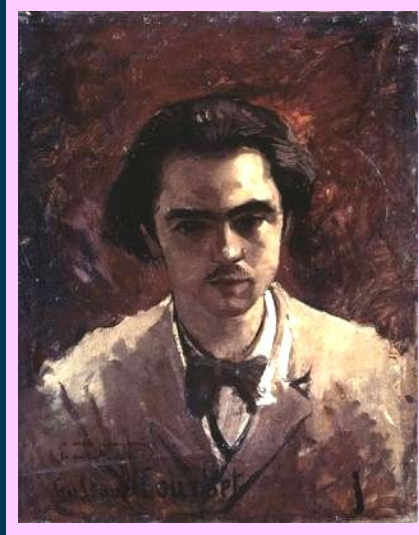
**Символизм зародился во
Франции в 60-70 гг. XIX века.**

Истоки русского символизма

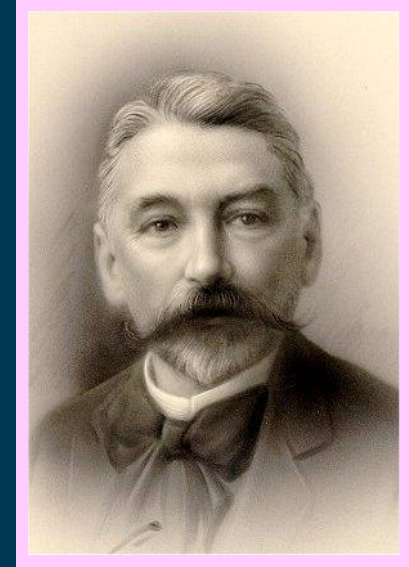
Франция 1860-70-е годы.



Артю́р Рембо

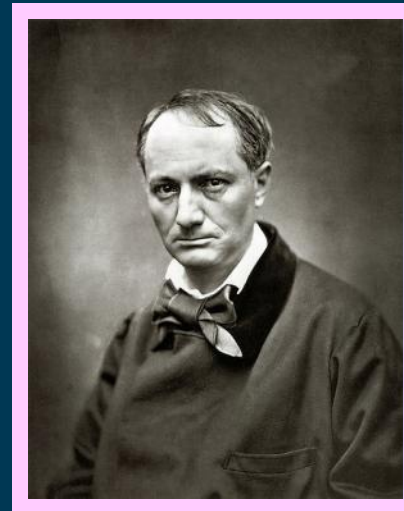


Поль Верлен



Стефан Малларме

● **Основатель символизма – Шарль Бодлер**



Шарль Бодлер

Литературные манифесты



1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Модернизм получает теоретическое обоснование.

Три основных элемента «нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»

1903 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».
Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.
Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.



Особенность поэтики

- Антитеза 2-х миров (двоемирие): нетленный и реальный
- Цветовая символика

белый – идеал, женственность, любовь, мечта...

синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...

жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение...

чёрный – тайна, двойственность...

красный – кровь, катастрофа...

- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
 - *«Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)*
 - *«Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)*
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире;
- образ, требующий от читателя сотворчества.
 - «Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)*



М. Врубель. Роза

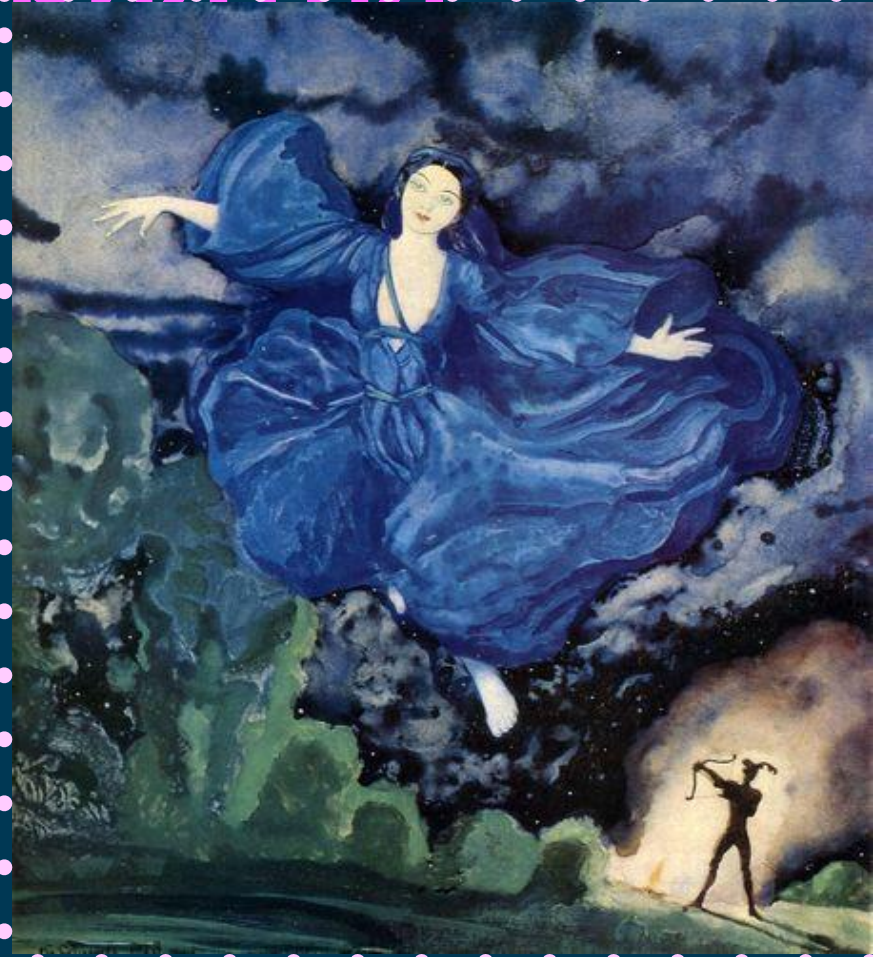
Особенность мировосприятия.

Мир непознаваем. Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не «высшую реальность» (область «абсолютных идей», «мировой души»)

В. Соловьев.

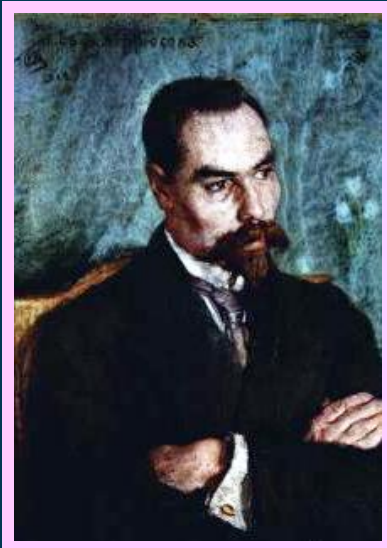
Искусство – это не изображение реальности, а «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я. Брюсов) – через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через символ, который и стремится обозначить ускользающее

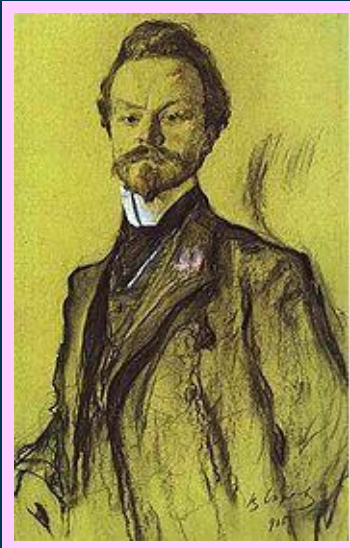


К. Сомов «Синяя птица».1918

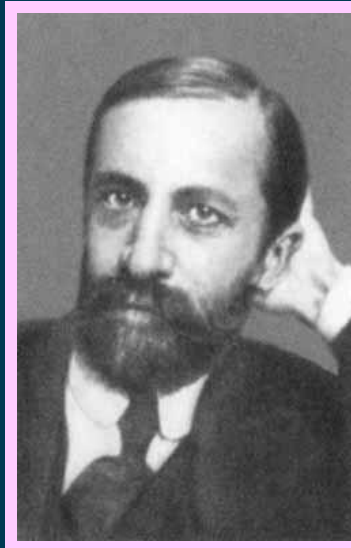
Старшие символисты



В. Брюсов



К. Бальмонт



Д. Мережковский



З. Гиппиус



Ф. Сологуб

1903 Брюсов «Ключи тайн» :

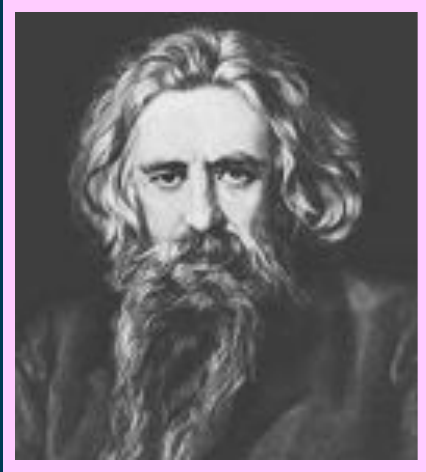
- Цель искусства – выражение «движения души» поэта, тайн человеческого духа
- Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.
- Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность

Младосимволисты

1900гг.-рубеж веков

Философия Владимира Соловьева

- божественное единство Вселенной
- Душа мира – Вечная Женственность
- Общество построено на духовных началах



В. Иванов

А. Белый

А. Блок

...Мы подошли – и воды синие
Как две расплеснутых стены.
И вот в дали белеет скиния,
И дали мутные видны...

Младосимволисты

- Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность, противоречивость
- В центре внимания – вопросы о судьбах России

II. 1905 – 1911 ГОДЫ

1905 год - один из ключевых в истории России



В этот год свершилась революция, начавшаяся с «Кровавого воскресенья» 9 января, издан первый царский манифест, ограничивающий власть монархии в пользу подданных, провозглашающий Думу законодательным органом власти, утверждающий гражданские свободы, создание совета министров во главе с Витте, произошло вооруженное восстание в Москве, явившееся пиком революции, восстание в Севастополе и др.



1904-1905 ГОДЫ. Русско-японская война



Н. Гумилёв

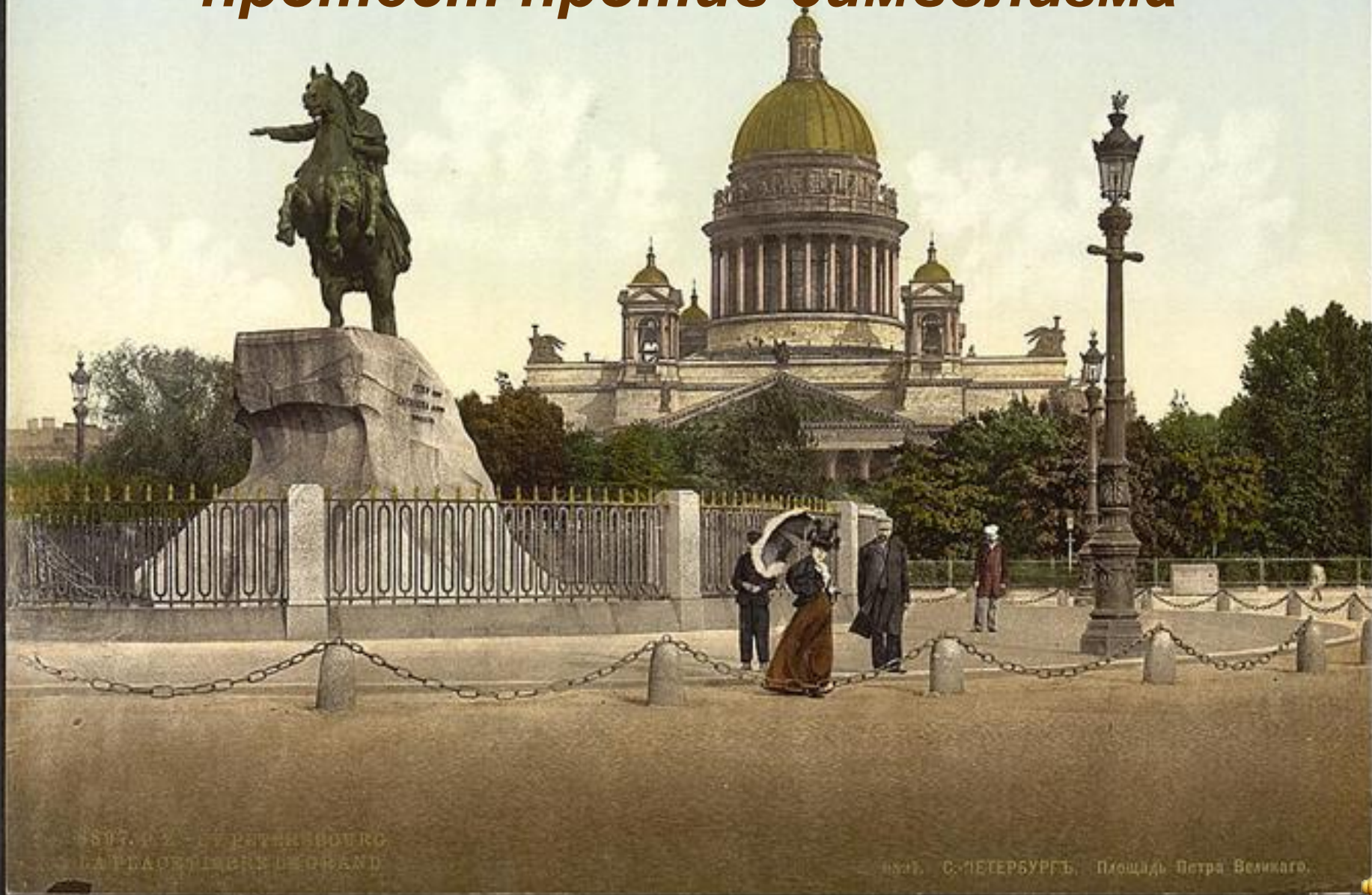
А. Ахматова

О. Мандельштам

Акмеизм

(от греч. акме – высшая степень,
вершина, цветение, цветущая пора)

Акмеизм возник в России в 1910-х гг. как протест против символизма



1817.02 - С-ПЕТЕРБУРГЪ
С.А. РАДОУИЦЫНЪ СЪОБЩАЮЩЕ

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Площадь Петра Великаго.

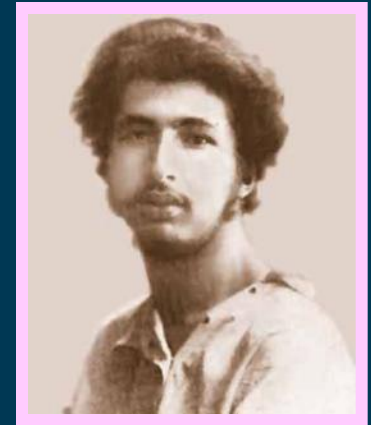


Литературный манифест



- 1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»

- Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»



- Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»

Особенности поэтики

- Предметность и четкость образов (*«прекрасная ясность»*)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал
- Культ «прекрасной ясности»: поэзия должна быть понятна, образы – четкими.
- Отказ от таинственности, туманности, многозначности.
- Отказ от двоемирия и приятие реальности во всех ее проявлениях.

Мировосприятие

- Мир материален, предметен; нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.
- **Любовь – земное чувство, а не прозрение других миров**



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё» (С. Городецкий)

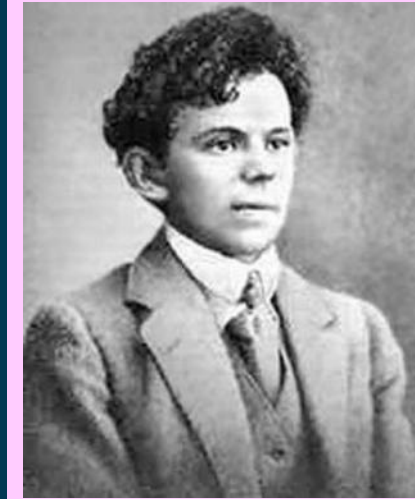
Представители



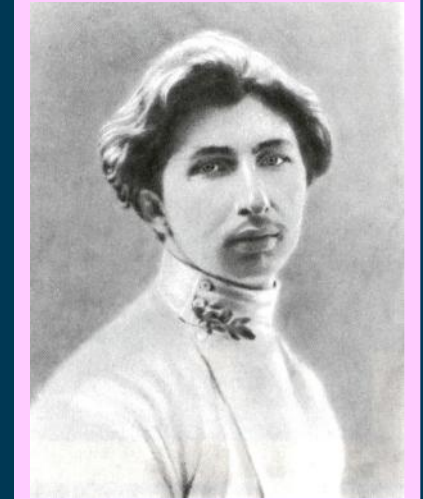
Н. Гумилёв



А. Ахматова



О. Мандельштам



С. Городецкий

«Цех поэтов»

- Акмеизм выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности образов.
- Возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова

III. 1911 – 1920-е годы

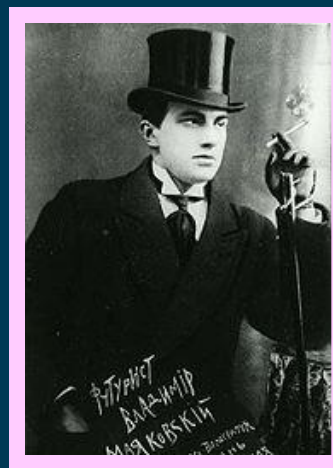
Кризис символизма.



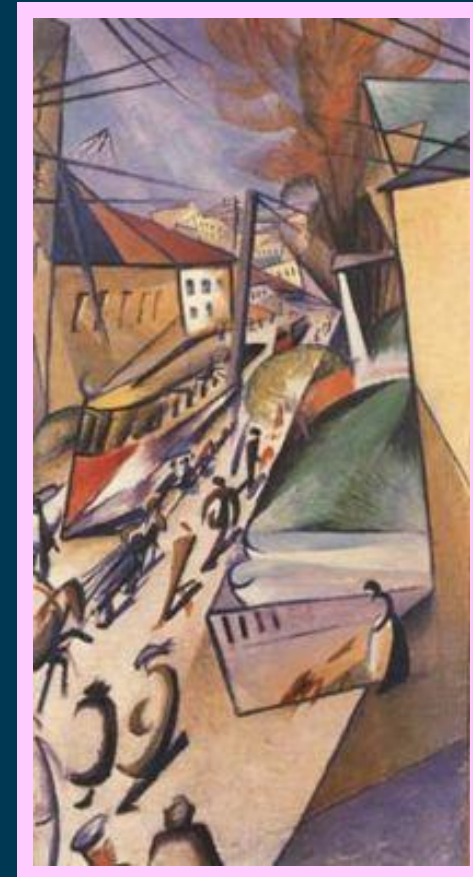
В Хлебников



И. Северянин



В. Маяковский



- **1911 год.** Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма»
- 1911 год.** Появляется самое радикальное направление , отрицающее всю предшествующую культуру, авангардное – **футуризм.**

В Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин.

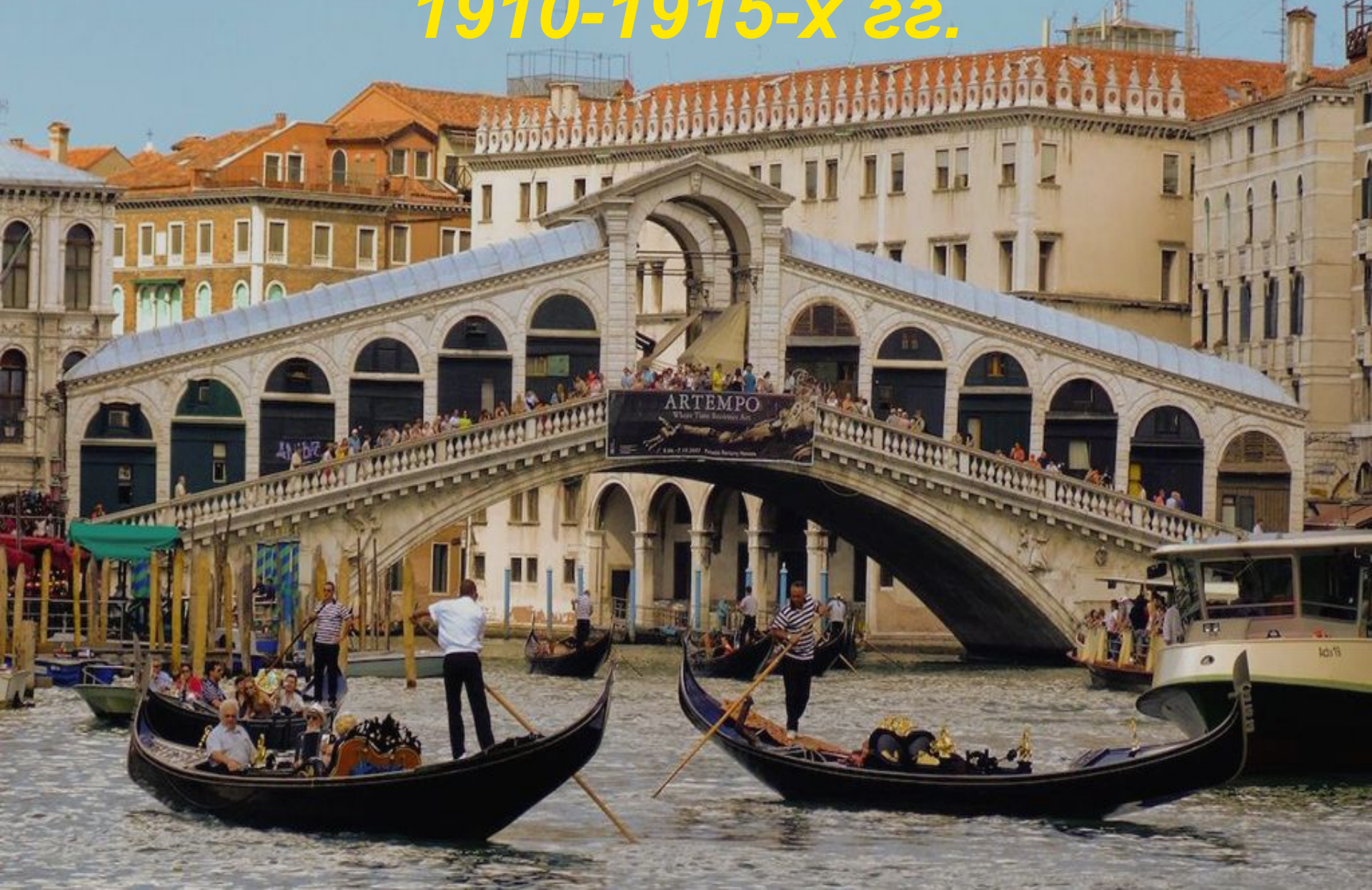
В.Маяковский
В.Хлебников
И.Северянин

Футуризм

(от лат. futurum – будущее)

1912-1916 годы

Футуризм зародился в Италии в 1910-1915-х гг.



Истоки русского футуризма

Италия. 1909 год

- Ф. Маринетти «Манифест футуризма»:

отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы

«До сих пор литература воспевала задумчивое бездействие, чувствительность и сон, мы провозглашаем агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, гимнастическую поступь, опасный прыжок, пощечину и удар кулака».

«Гоночный автомобиль... прекраснее Ники Самофракийской...»

- смелость, дерзость, бунт

«Отныне нет красоты вне борьбы. Нет шедевра, если он не имеет агрессивного духа...»

- литературные эксперименты



Литературные манифесты

• 1912 год. «Пощечина общественному вкусу»



- Отвергают литературную традицию

«Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности».

• Создают искусство заново

мы приказываем чтить права поэтов:

На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).



Пощечина общественному вкусу

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Соллогубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!...

Мы приказываем чтить права поэтов:

1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).

2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.

3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.

4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если пока еще в наших строках остались грязные клейма ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Александр Крученых,
В. Маяковский, Виктор Хлебников
Москва. 1912. Декабрь

Эстетические принципы

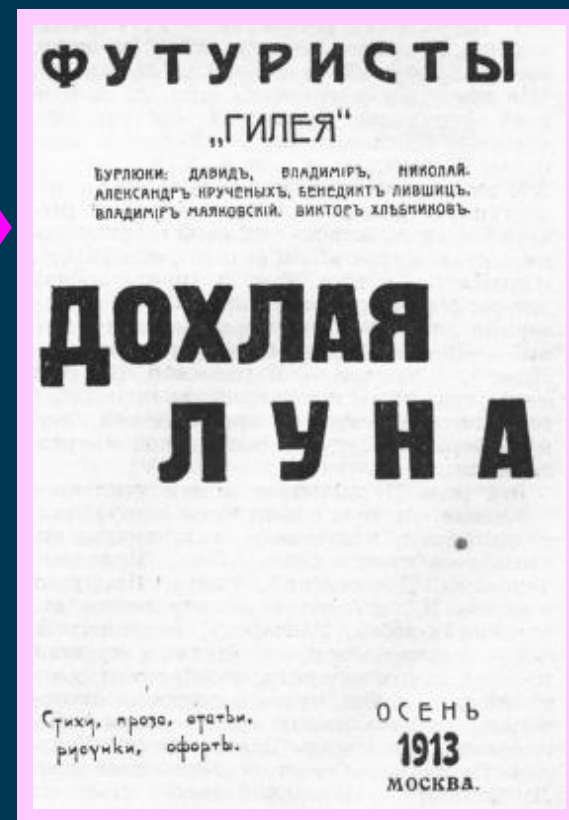
футуризма

1. Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям: **декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм.**
2. Отношение к реальности: **революционное преобразование.**
3. Взгляд на призвание поэта: **поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.**
4. Взгляд на исторический процесс: **вечный прогресс, отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего — во имя будущего.**
5. Близкий род искусства: **живопись.**
6. Проблема соотношения «имени» и «вещи»: **сталкивание названия и показа вещи, метафоризация действительности.**



Поэтика футуризма

- Эксперименты со структурой языка «заумь»
 - Магический смысл звуков:
 - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, череп, чемодан...
 - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки



Мы дали образец иного звука и словосочетания:

**Дыр, бул, щыл,
убещур
скум
вы со бу
р л эз**

(Кстати, в этом пятистишии более русского национального, чем во всей поэзии Пушкина).

Стихотворение А. Крученых – первый пример новой поэзии

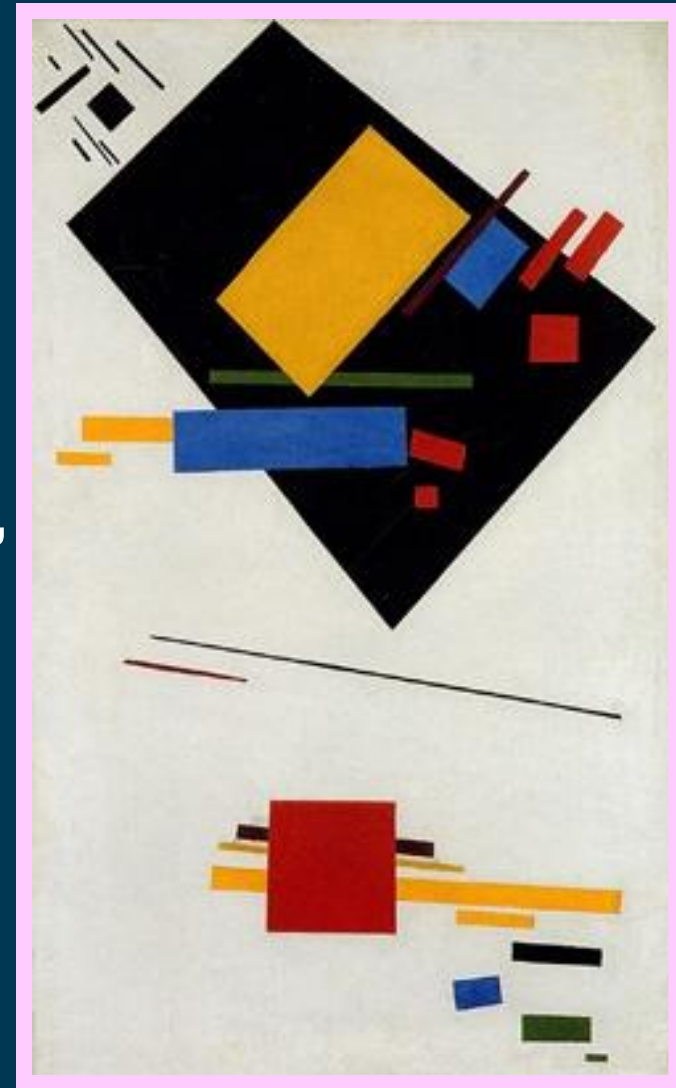


Велемир Хлебников



Мировосприятие

- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт – творец мира, языка.

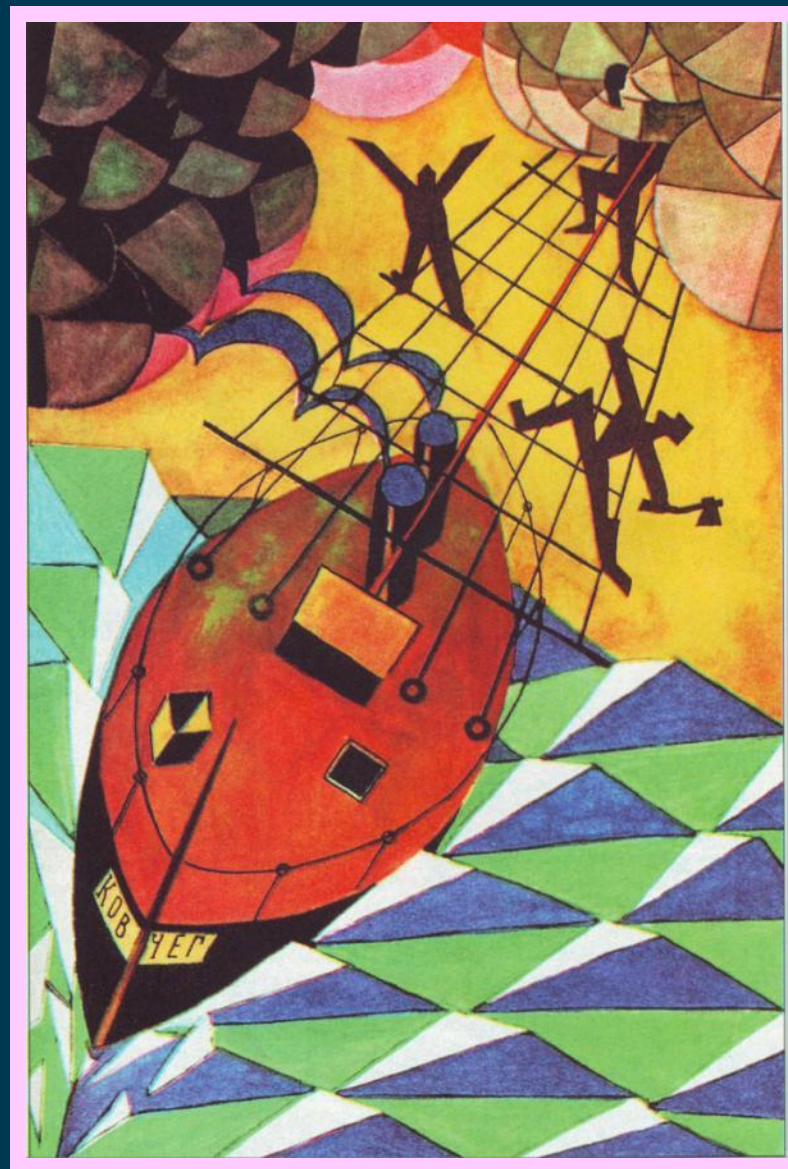


К. Малевич. Точильщик

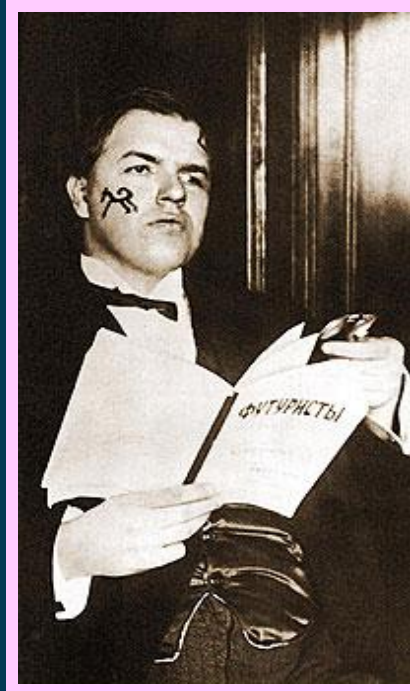


Основные особенности:

- Отрицание ценности классической литературы.
- Культ техники, индустриализации.
- Эпатаж, шокирующее поведение, скандал как основные средства достижения популярности.
- Культ словотворчества: для «новых» людей нужен «новый», «заумный» язык.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.



Кубофутуризм



В. Маяковский

В. Каменский

Д. Бурлюк

В. Хлебников

- **В. Брюсов:**

*«Я должен признать значительность работы,
исполненной футуристами»*

«Центрифуга»



Б. Пастернак



Н. Асеев

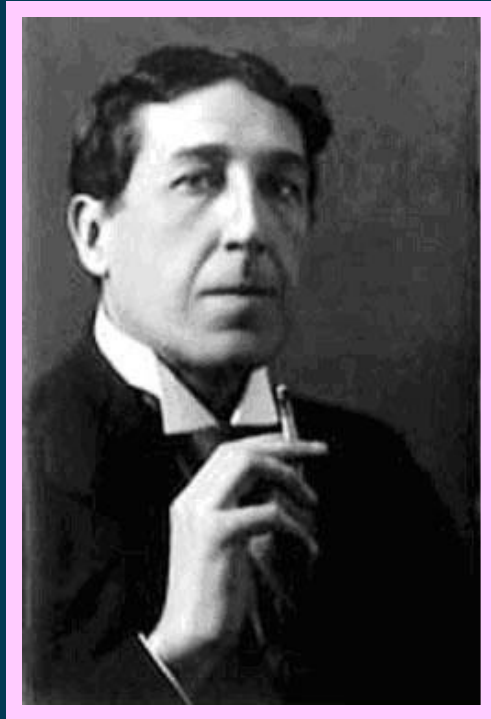


К.Малевич «Супрематизм»

- **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

Эгофутуризм



И. Северянин

- Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии. Его стихи, при всей их претенциозности, а нередко и пошлости, отличались безусловной напевностью, звучностью и легкостью.

• Бунин И.А.:

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».



**Своеобразный шик северянинской поэзии
придавали неологизмы с иностранными
корнями и суффиксами, чарующие своей
экстравагантностью, увлекающие в изысканно-
экзотический мир**

В шумном платье муаровом, в шумном платье
муаровом

По аллее олуненной Вы проходите морево...

Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева

А дорожка песочная от листвы разузорена -



Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...

Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом -

С. Есенин
А. Мариенгоф

Имажини

ЗМ

•от англ. и фр. *image* – образ



Имажинизм

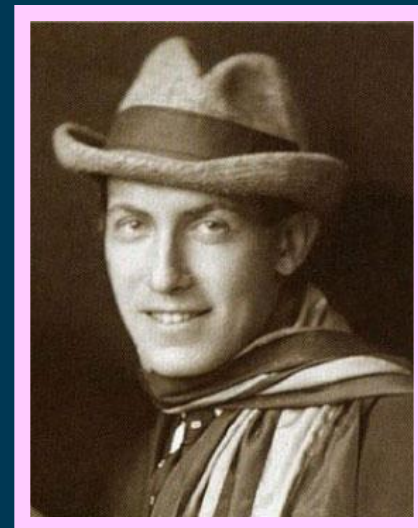
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового. **М**
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.



С. Есенин



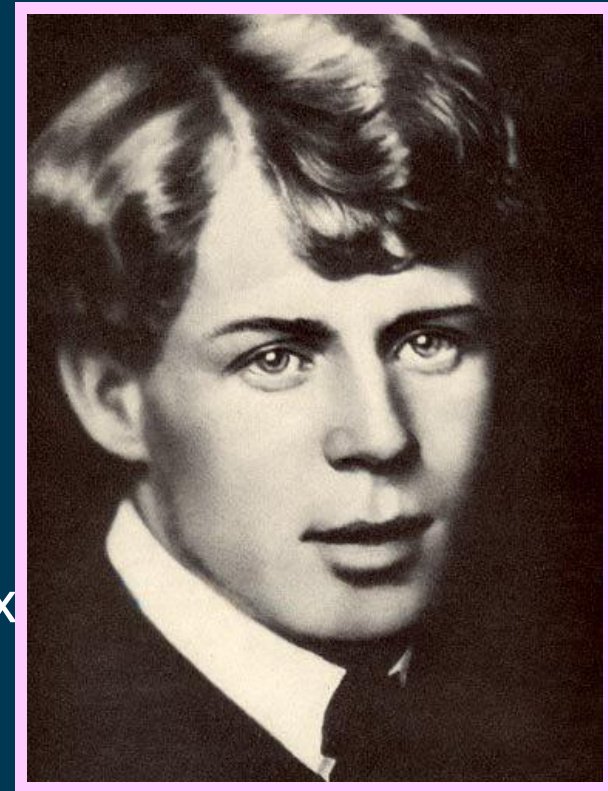
В. Шершеневич



А. Мариенгоф

Литературные манифесты

Во многом повлияли на развитие течения теоретические работы и поэтическое творчество С.А.Есенина, который входил в костяк объединения. В теоретическом сочинении *«Ключи Марии»* (1920) Есенин выстраивает свою поэтику образа: *«Образ от плоти можно назвать заставочным, образ от духа корабельным, и третий образ от разума – ангелическим»*. Как и другие имажинистские декларации *«Ключи Марии»* полемичны: *«Вслед Клюеву свернул себе шею и подглуповатый футуризм»*. Народная мифология была одним из главных источников образности Есенина, а мифологическая параллель *«природа – человек»* стала основополагающей для его поэтического мироощущения. В издательстве *«Имажинисты»* вышли его сборники *«Трерядица»*, *«Радунница»*, *«Преображение»* (все – 1921) и драматическая поэма *«Пугачев»* (1922).

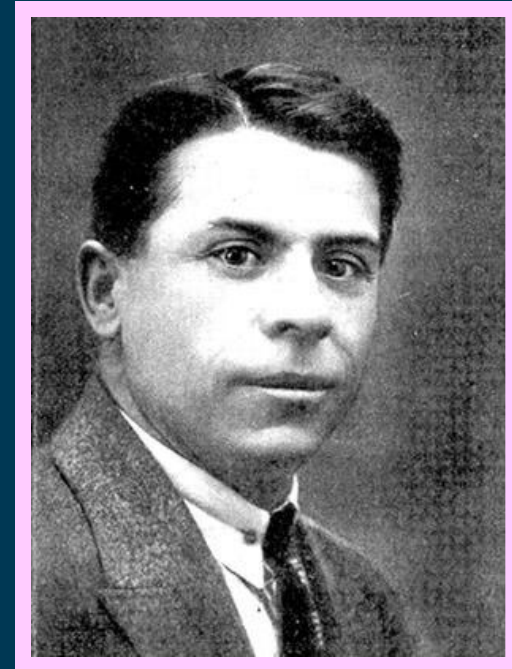


Неокрестьянские поэты

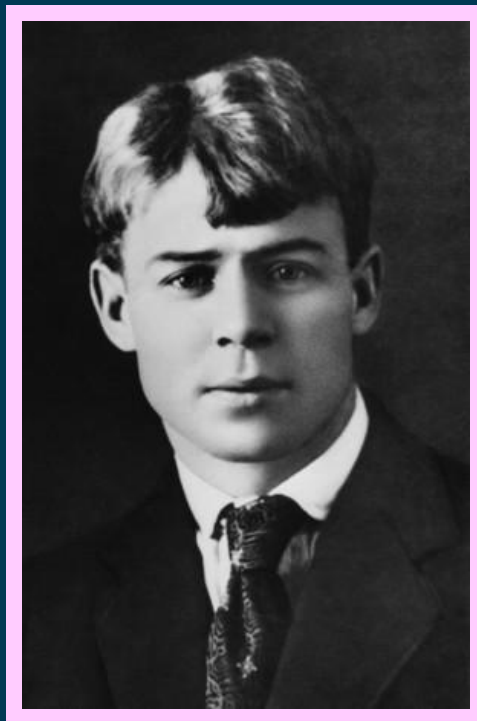


Мы предутренние тучи,
зори росные весны

Н. Гумилёв



Орешин Пётр Васильевич
1887-1938гг.



Есенин Сергей Александрович
1895-1925гг.

Николай Алексеевич Клюев
1884-1937гг.

Вне литературных стилей и направлений

Марина Ивановна Цветаева

26 сентября (8 октября)
1892, Москва,
Российская империя —
31 августа 1941,
Елабуга, СССР) —
русский поэт, прозаик,
переводчик, один из
крупнейших русских
поэтов XX века.

