

История России , 10 класс

Тема урока:

**«Духовная жизнь страны
в 1990-е гг.»**

Фурлова О.И.,

учитель МАОУ СОШ № 20, г.Липецка

Домашнее задание:

Параграф 47

Вопросы и задания на стр.70

Рабочая тетрадь № 1,3,5-7

**Рубрика «Думаем, сравниваем,
размышляем» (стр. 70)**

Задание № 1-2,5

План:

1. Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры.

2. Литература

3. Кинематограф

4. Музыка

5. Театр.

6. Изобразительное искусство

7. Средства массовой информации

8. Российский спорт

9. Традиционные религии

Проблемный вопрос ! (стр.60)

**В чём заключалась
противоречивость духовного
развития страны в 1990-е гг.?**

Актуализация знаний



Актуализация знаний

« Любая революция – это всегда страшное испытание и огромный риск для переживающей её страны. »



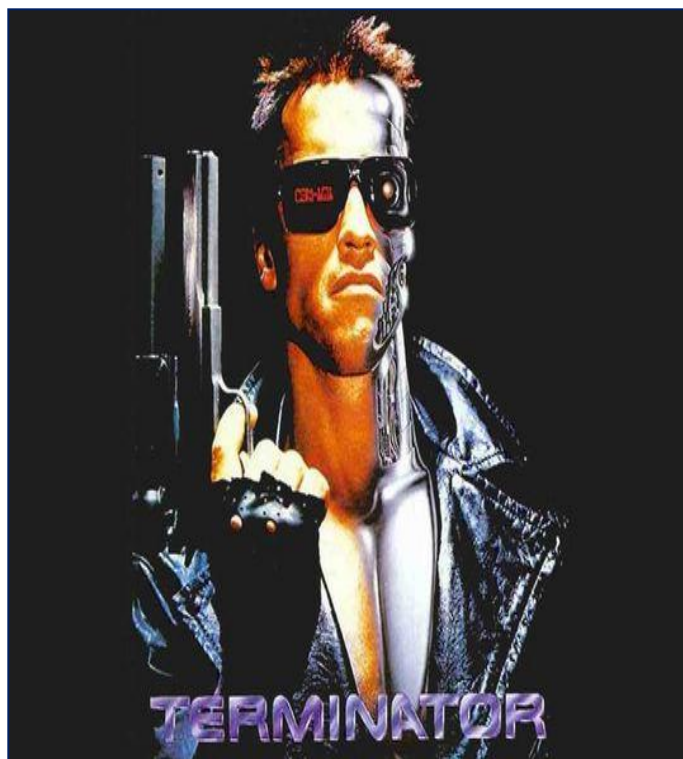
Егор Тимурович
Гайдар

1956–2009

**1. Исторические условия
развития духовной жизни,
науки и культуры**

Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры

После развала СССР, появилась возможность свободного развития культуры, но практически полностью прекратилось финансирование ее в стране. Место советской культуры заняли потоки западной, под действием которой произошло падение нравственности и цивилизованности в стране



*Новые герои 90-х. Афиша фильма «Терминатор». США.
И «Рембо».США.*

Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры

Резко сократились размеры государственных ассигнований на нужды культуры.

Законодательство РФ закрепило за культурой 2% средств федерального и около 6% местного бюджета.

Во всех сферах культуры утвердилось предпринимательство.

В 1992 г. был принят Закон РФ «Об образовании». Окрепла альтернативная образовательная система.

Российская АН испытывала нехватку средств, были прерваны контакты с бывшими союзными академиями наук.

С начала 90-х годов стала претворяться в жизнь федеральная программа «Сохранение и развитие культуры и искусства»

Место советской культуры заняли потоки западной культуры, под действием которой произошло Падение нравственности и культуры в стране.



Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры

Что способствовало развитию культуры в 1990-е гг.

- политика гласности, отмена цензуры печати;
- исчезновение «железного занавеса»;
- возвращение культурного наследия досоветской России, доступ к творчеству диссидентов (что было под запретом в СССР)
- Творческая свобода представителей культуры;
- Широкое развитие технических средств;
- Расширение представлений о мировой культуре;
- В ходе «перестройки» произошла ломка стереотипов во всех направлениях культурной жизни.



Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры

Особенности нового этапа жизни:

положительные	отрицательные
<ul style="list-style-type: none">□ Россия – часть мирового информационно-культурного пространства□ Глобальная сеть - ИНТЕРНЕТ□ знакомство с продукцией зарубежной «фабрики грез»□ доступ к зарубежной литературе	<ul style="list-style-type: none">□ низкий уровень культурной продукции□ сокращение государственной поддержки□ сократилась средняя продолжительность жизни□ упало качества образования□ проблема беспризорных и бездомным детей□ проблемы с организацией досуга детей и молодежи□ утечка высококвалифицированных специалистов за границу

Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры

Поддержка культуры, науки и просвещения:

- Государство
- Руководители Русской православной церкви, духовные лидеры мусульман России и других религиозных концессий.
- Российский бизнес

Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры



*Д.С. Лихачев – академик, историк
культуры
(1906-1999)*

□ 1997 г. – указ президента РФ о создании телеканала «Культура»



□ Создатель телеканала

Д.С. Лихачев

Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры

направления

```
graph TD; A[направления] --> B[Традиции]; A --> C[Авторский замысел];
```

Традиции

**Авторский
замысел**

2. Литература

Литература

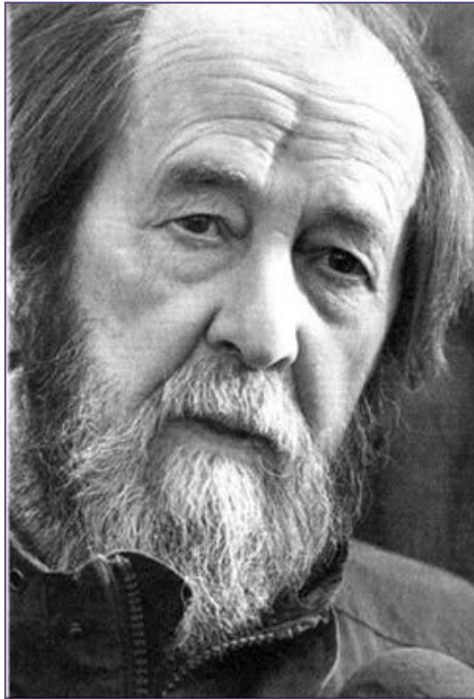
По началу писателям было очень сложно подстроиться под новые условия, ведь взамен на обретенную свободу творчества, они лишились поддержки и финансирования со стороны государства.

Со временем начали объявляться ранее неизвестные писатели со своими свежими идеями и уникальными произведениями (В. Пьецух-«Рука», А. Дмитриев-«Закрытая книга» и др.)

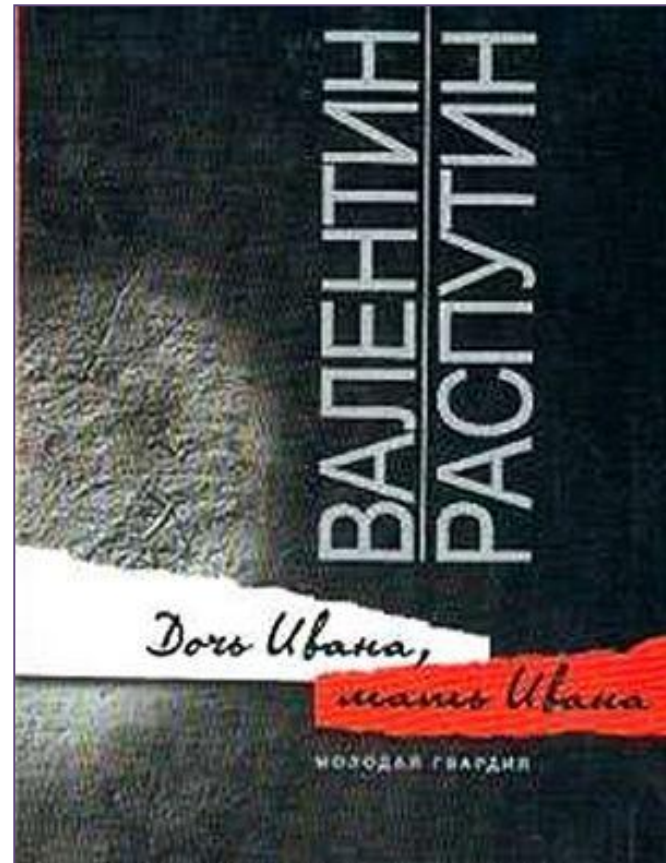


Литература

Литература 90-х, наполнена растерянностью, разочарованием, ностальгическими настроениями. Они появляются в творчестве **Солженицына, Викулова, Распутина** и др.



А. Солженицын

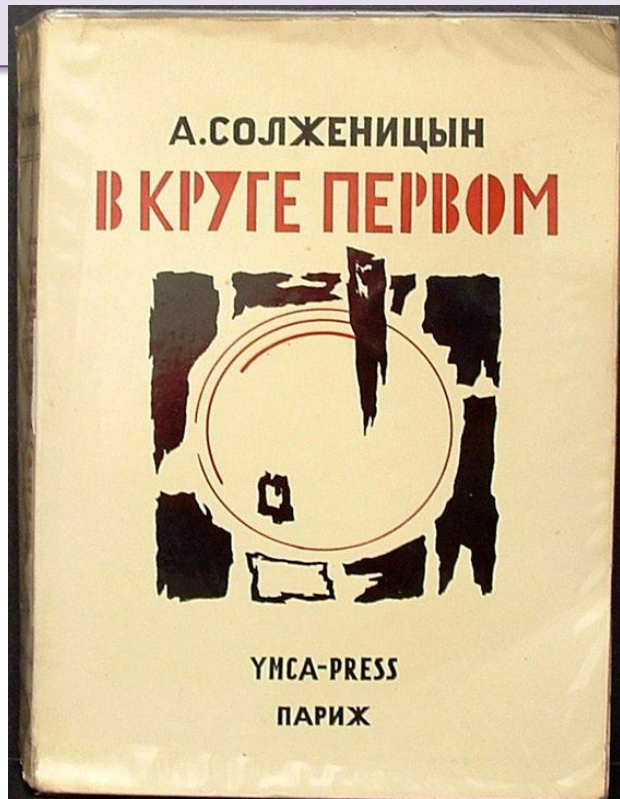


Литература

- Несмотря на сокращение финансирования культуры, в стране в 90-е годы XX века появилось более 10 тыс. частных издательств, которые за короткое время опубликовали тысячи прежде запрещенных книг (**Фрейд, Зиммель, Бердяев, Пастернак, др.**).
- Появились сотни новых, в том числе литературных, журналов, публикующих аналитические работы.
- Сегодня в современном литературном процессе рождены или реанимированы такие направления, как **авангард и поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соцарт, концептуализм** и т. д.

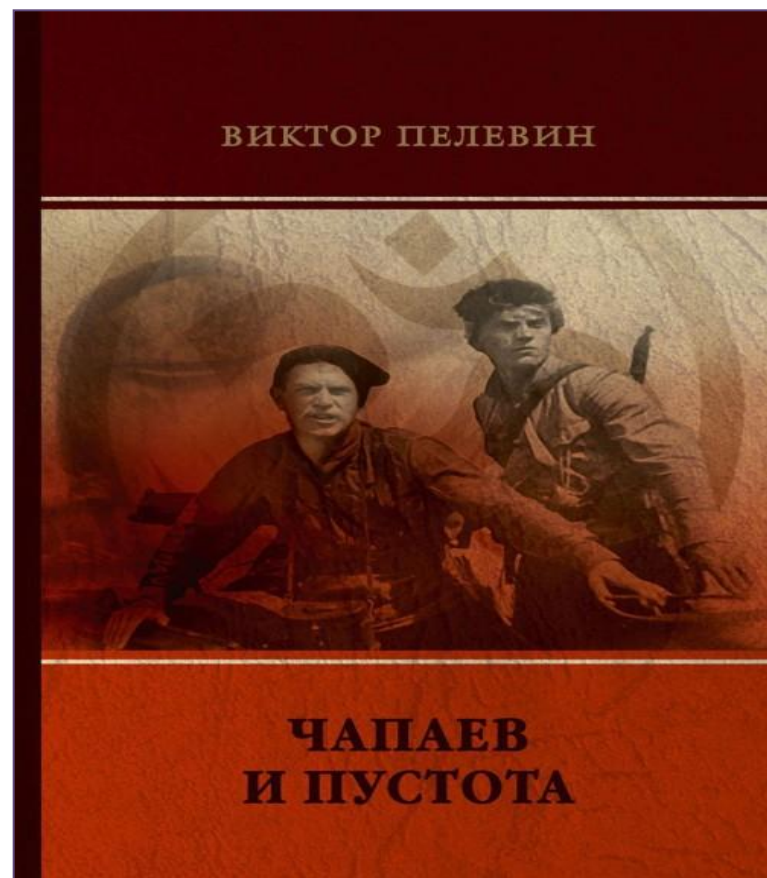
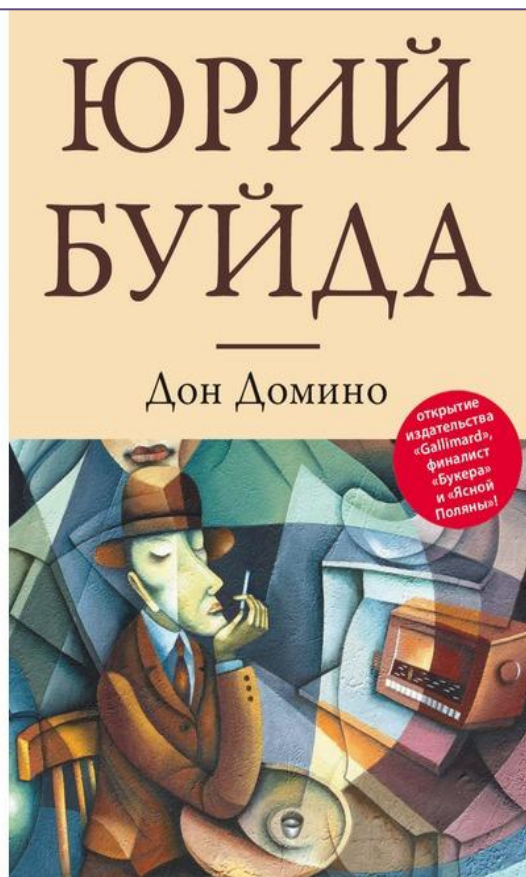
Литература

В 1990-х гг. характерной особенностью стало увлечение публицистическим жанром. Наибольший резонанс имели публикации **А.Солженицына, Л.Бородина, В.Максимова, В.Распутина, В.Белова.**

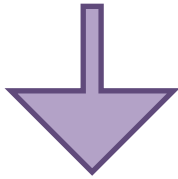


Литература

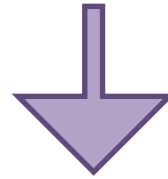
В художественной прозе нашли отражения и новые обстоятельства жизни и ее новые герои стремительно изменявшегося общества – «новые русские», безработные, беженцы, бездомные .



Литература



Массовая



Классика

Литература

Писатели, которые приобрели известность в прошлые десятилетия



*Виктор Петро́вич
Аста́фьев
(1924— 2001)*



*Фази́ль Абду́лович Исканде́р
(род. 1929)*



*Валенти́н Григóriевич
Распу́тин
род. 15 марта 1937*

Литература



*Алекса́ндр Иса́евич Солже́ницын
(1918— 2008)*

Возвращаются из-за
границы

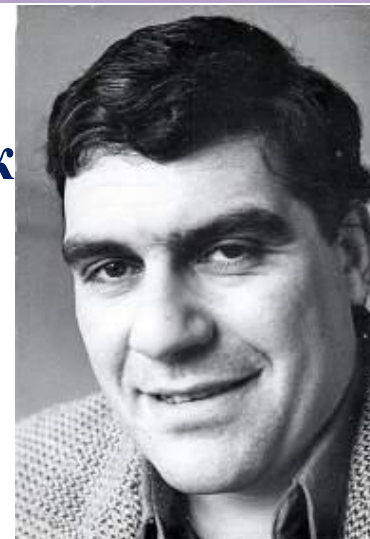
Литература



Ишли почитателей за рубеж

*Виктория
Самойловна
Токарева
(1937)*

*Сергей Донатович
Довлатов
(1941—1990)*



Детектив и фантастика



*Борис Акунин
настоящее имя
Григорий Шалвович
Чхартишвили
(род. 1956 года,)*

*Александра М
аринина
настоящее
имя —
Марина
Анатольевна
Алексеева
(род. 1957)*



3. Кинематограф

Кинематограф

В 1990-х гг. Мировой кинематограф вступил в новый век. Французскому и Итальянскому кино пришлось потесниться в России из-за появления отечественного кино в обильных масштабах, хотя качество было не таким, каким хотелось-бы, с этим ничего нельзя было поделать из-за малого бюджета.

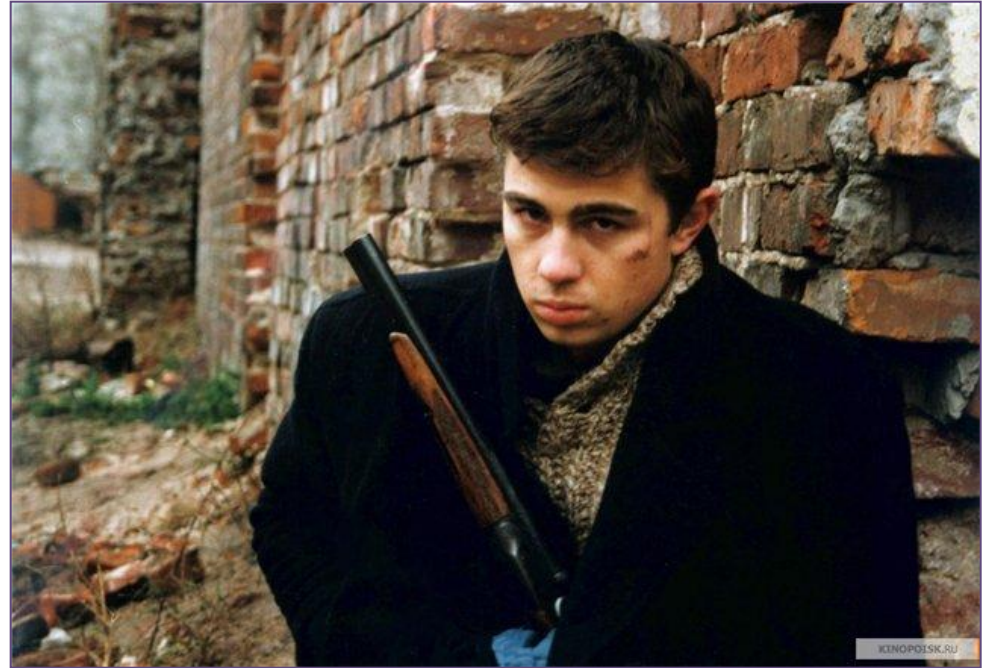
Несмотря на всё это, появлялись и золотые самородки отечественного кинематографа: «Утомлённые солнцем», [«Сибирский цирюльник»](#) Н. Михалкова, «Брат» и «Брат 2» А. Балабанова и др.



Кинематограф



Режиссер В.Тодоровский.



*Фрагмент фильма «Брат», режиссера
С.Бодрова*

Кинематограф

В 90-е годы кинематограф вступил в новый век. Избавившись от опеки партии и государства режиссеры, начали копировать западные фильмы с **лужами крови, криминалом** и тд. Тем не менее, именно в эти годы появились яркие киноленты *«Утомленные солнцем»*, *«Сибирский цирюльник»*, *Н. Михалкова*, *«Брат» С. Бодрова*, *«Страна глухих» В.Тодоровского* и др.



*Афиша фильма В.Тодоровского
«Страна глухих»*



*Н.Михалков и фрагмент фильма
«Утомленные солнцем».*

Кинематограф



*Никита
Сергеевич
Михалков*



*Станислав
Сергеевич
Гворухин*

*Пётр
Ефимович
Тодоровский*



Кинематограф

Постоянно стали проводиться кинофестивали, такие как «Кинотавр» в Сочи и традиционный Московский Международный Кинофестиваль



Кинематограф



Режиссер Ф.Бондарчук на «Кинотавре»



Актриса Рената Литвинова на Московском кинофестивале

Задание 4 - раб. тетрадь, стр.106

Установите соответствие

4. Музыка

Музыка

Произошло серьезное обновление репертуара крупнейших оперных и балетных театров страны, осуществивших новые постановки музыкальной классики XX века . Расширился репертуар ведущих российских оркестров.

Заметными явлениями культурной жизни были концерты классической музыки на больших открытых площадках (первый в России концерт такого рода состоялся на **Красной площади в Москве в 1992 году**).



Музыка

- Произошло серьезное обновление репертуара крупнейших оперных и балетных театров страны, осуществивших новые постановки музыкальной классики XX в.
- Расширился репертуар ведущих российских оркестров. Они познакомили слушателей с произведениями А. Шнитке, С. Губайдуллиной, В. Артемова, Э. Денисова и других композиторов.
- Заметными явлениями культурной жизни были концерты классической музыки на больших открытых площадках (первый в России концерт такого рода состоялся на Красной площади Москвы в 1992 г.).



Большой театр г. Москва, 90-ые года

Музыка



Мари́нский теа́тр
(с 1935 по 1992
год — **Ленинградский
государственный
академический театр
оперы и балета имени
С. М. Кирова**) — один из
известнейших и
крупнейших в России и
мире
театров оперы и балета.

Музыка

В. Гергиев в 1999 г. организовал концерт Оркестра Мира на Красной площади, занесенный в книгу рекордов Гиннеса: около двухсот крупнейших музыкантов мира выступили с программой шедевров классической музыки.

Признание и известность получили оперные певцы **Д. Хворостовский** и **О. Бородина**, артисты балета **А. Волочкова** и **Д. Вишнева**, **А. Лиэпа** и **Н. Цискаридзе**, др. .





**Валéрий Абисáлович
Гéргиев**
(1953) —
советский
и российский дирижёр.
Художественный
руководитель
Мариинского театра
(с 1988 года),
главный дирижёр Лондонского
симфонического оркестра.

Музыка

После развала Союза, за границу уехали многие деятели музыки. Большой популярностью в стране пользовался ансамбль *Мариинского театра во главе с В.Гергиевым. Артисты балета Н.Цискаридзе, А.Волочкова и др.*



Николай Цискаридзе



Валерий Гергиев

Музыка

Росси́йский национа́льный оркестр

академический музыкальный коллектив, созданный в 1990-м году пианистом **Михаилом Плетнёвым**.



Музыка

- 90-е гг. отмечены формированием молодежной музыкальной культуры. Первые музыкальные коммерческие радиостанции («Европа-Плюс», 1990; Радио «Максимум», 1991) ликвидировали дефицит музыкальной информации. С 1995 г. проводятся музыкальные фестивали «Максидром». В 90-е гг. в стране произошел бум танцевальной музыки, а рейв-дискотеки собирали до десяти тысяч участников. **В 1999 г. был поставлен мюзикл «Met.ro»**, ставший заметным событием в музыкальной жизни Москвы.
- Москва 90-х гг. оказалась городом, открытым для молодых талантов со всей России. Некоторые популярные исполнители: **Агата Кристи, Апрельский марш, Браво, Ва-банк, Моральный кодекс, Неприкасаемые, Ногу свело!, СерьГа, Странные игры, Чайф, Чиж & Со, Мумий Троль.**



Кинематограф

Конец 20 века можно смело назвать периодом формирования молодёжной музыки в России. Произошёл взрыв танцевальной музыки, а рейв-дискотеки собирали до 10 тыс. участников!!! В свою очередь отечественный рок уступил место песням посвящённым мечтам, любви, надеждам и др.

Лидерами молодёжной музыкальной культуры можно смело считать группу «Мумий Тролль», «девочку с гитарой», или же Земфиру.



Музыка

1990-е годы стали переломными для отечественной рок-музыки. Популярный в советское время социальный рок (Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков и др.) уступил место песням, драматизм которых отражает чувства, переживания, настроения молодежи – любовь, одиночество, страх, мечты, надежды и разочарования. Лидером этого направления молодежной музыкальной культуры стала группа «Мумий Тролль» (И. Лагутенко). Популярна в молодежной среде «девочка с гитарой» – Земфира.



Земфира

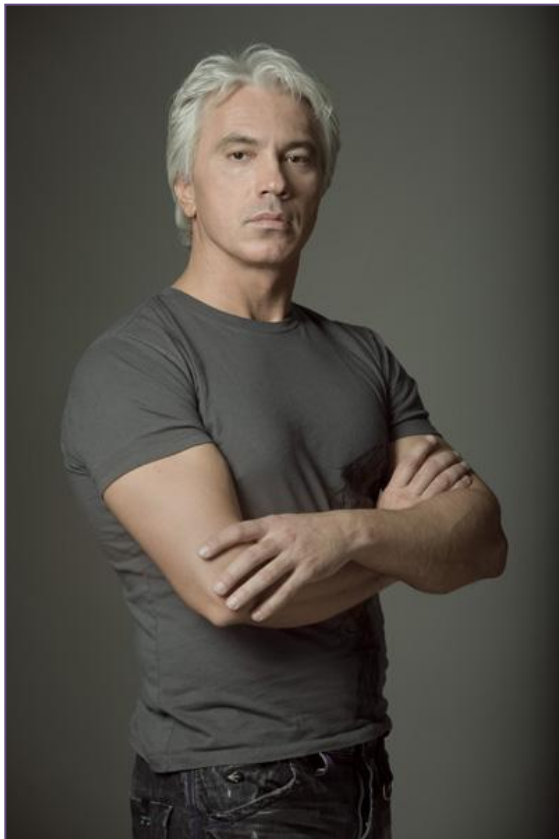


Руки Вверх



Музыка

Полные залы собирали оперный певец Д.Хворостовский, певица Земфира, группы «Руки вверх», «Мумий Тролль», «Фристайл», певицы Т. Буланова, И.Аллегрова, А.Пугачева и др.



Д. Хворостовский



Алла Пугачева

5. Театр

Театр

В театральной жизни России также произошли перемены: не нужно было выдумывать «загадки» на эзоповом языке, чтобы зритель задумывался над скрытым смыслом каждого слова. На первое место встали режиссёрские решения, яркость образов и способы их воплощения.

Известными исполнителями тех времён были **А. А. Соколов, О. Е. Меньшиков, С. Б. Проханов** и др.



*Московский театр Луны,
основанный актёром Сергеем Прохановым в
1993 году*

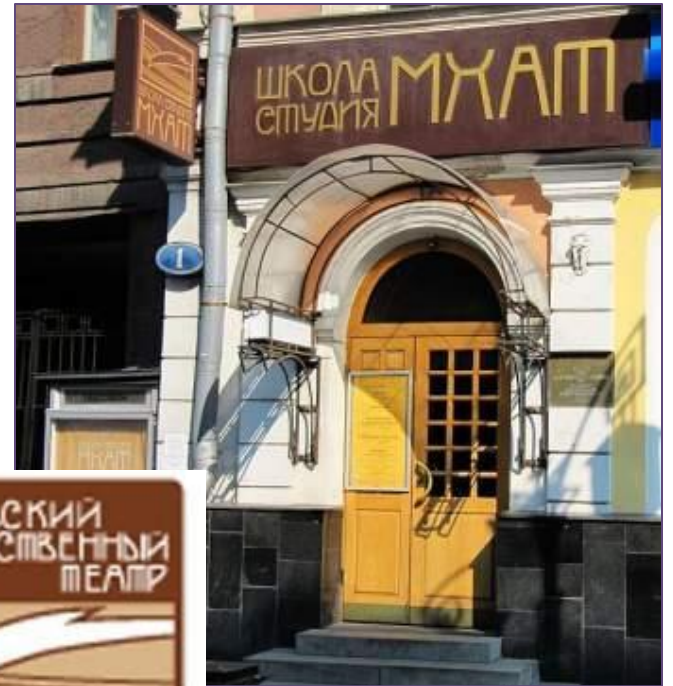
Театр



Театр драмы и комедии на Таганке



Театр им. Вахтангова



Театр

На первое место вышли художественные проблемы: режиссерские решения, яркость образов, способы их воплощения.



Задание 2 - раб. тетрадь, стр.101

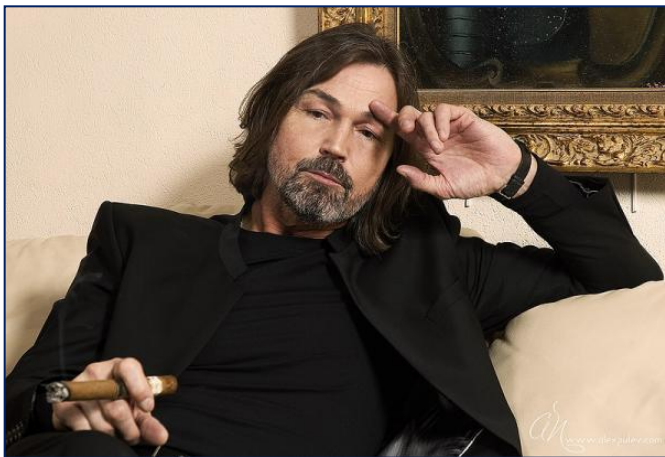
Подчеркните верный ответ

6. Изобразительное искусство

Изобразительное искусство

В российской живописи 90-х гг. развивались самые различные направления. Присущие советской эпохе картины социальной проблематики уступили место как абстракционистским, так и реалистическим живописным полотнам, пейзажам и натюрмортам. Портретное искусство представлено творчеством как известных мастеров (**А. Шилов и др.**), так и молодых талантливых художников (**Никас Сафронов и др.**).

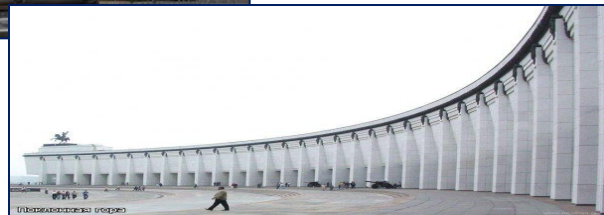
Героями произведений стали исторические персонажи, прежде критически оценивавшиеся в исторической литературе. Получило развитие монументальное искусство. Президент Российской академии художеств **З. Церетели** стал автором Мемориального комплекса на Поклонной горе и памятника Петру I в Москве.



Никас Сафронов



***Памятник
Петру I в
Москве и
комплекс на
Поклонной
горе Зураба
Церетели.***



Изобразительное искусство

Пережитки СССР в виде картин социальной проблематики, воспевавших трудовой энтузиазм, рабочих, колхозников уступили место абстракционизму, пейзажам, портретам и натюрмортам. Героями произведений искусства становились персонажи, которых прежде оценивали критически (**Николай II, Столыпин и др.**) Получило развитие монументальное искусство (**памятники, мемориалы, необычные конструкции**). На Родину вернулись многие художественные ценности, прежде считавшиеся утраченными, например фрагменты **Янтарной комнаты** из **Екатерининского дворца в Царском Селе под Петербургом**.

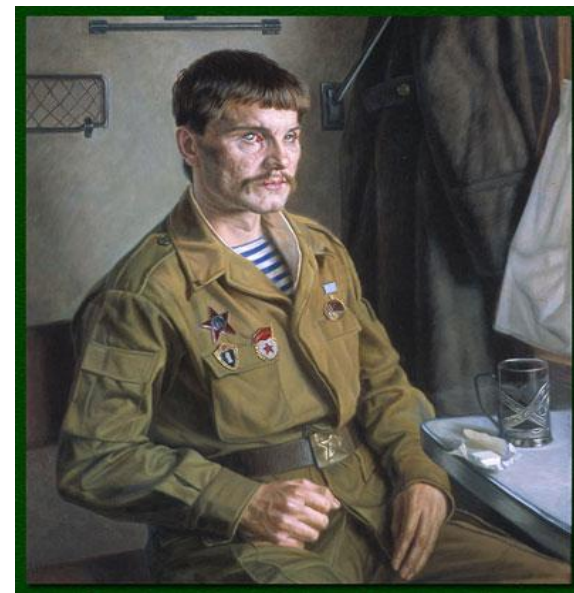


Открылись художественные галереи, основой которых стали коллекции живописи, переданные крупнейшими мастерами в дар Москве и другим городам страны. Появились частные художественные галереи (галерея М. Гельмана и др.). Возрождены традиции российского меценатства. На Родину вернулись художественные ценности, утраченные в годы революции и Великой Отечественной войны. Серия художественных выставок ведущих музеев России была организована в США, крупнейших европейских странах.

Второе рождение переживает русское иконописное искусство



Янтарная комната, фрагменты которой были возвращены в Россию в 90-е годы



Портрет афганца. А.Шилов

Изобразительное искусство

Новые направления

- Компьютерная графика
- Видео-арт
- Дизайн
- Ландшафтная архитектура



Изобразительное искусство

Александр Максович Шилов

- советский и российский художник-живописец и график
- автор портретов



*Ветеран Черноморского флота
В. А. Стратанович*

Изобразительное искусство



А.М. Шилов «Портрет афганца»



А.М. Шилов «Портрет епископа Василия (Родзянко)» (1998г.)

Изобразительное искусство



Илья Сергеевич Глазунов

- советский и российский художник-живописец, педагог.
- Основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества И. С. Глазунова.

Изобразительное искусство



И. Глазунов. Мистерия XX века (1999)

Изобразительное искусство



Илья Сергеевич Глазунов Вечная Россия (сто веков)

Изобразительное искусство



**Миха́йл Миха́йлович
Шемя́кин**

□ род. 4 мая 1943,

□ художник и скульптор.



Памятник Петру Первому

Изобразительное искусство

- В соответствии с программой «Сохранение и развитие культуры и искусства» проводилась работа по сохранению памятников прошлого в **Великом Новгороде, Великом Устюге** и других городах. Были реставрированы **Гостиный двор и Большой Кремлевский дворец в Москве**
- В 1992 году решением ЮНЕСКО исторические памятники **Великого Новгорода и окрестностей** отнесены к всемирному наследию



Изобразительное искусство

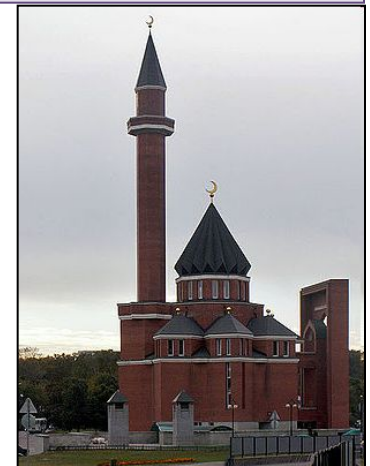
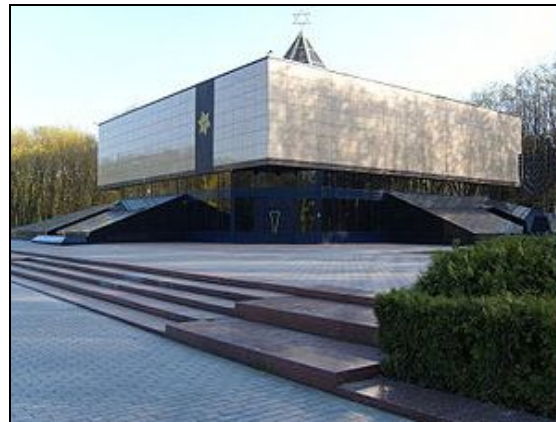
- Началась реконструкция храмов и культовых построек при участии частных и общественных средств
- Несмотря на сложную финансовую ситуацию, церкви стали восстанавливать одну за другой
- Был реконструирован **Никольский собор г. Наро-Фоминска**. Восстанавливались храмы не только за счет помощи администрации, известны примеры реконструкции храмов своими силами, в основном в провинциальных городах



Никольский собор г. Наро-Фоминск

Изобразительное искусство

- **Парк Победы (в Москве)** – мемориальный комплекс Победы в Великой Отечественной войне 1941–45 годов.
Был открыт 9 мая 1995 года к 50-летию великой Победы
- **Храм Георгия Победоносца на Поклонной горе** в честь Победы в Великой Отечественной войне был заложен 9 мая 1994 года
- **Мемориальная синагога на Поклонной горе** – мемориал «Храм Памяти евреев – жертв Холокоста» на Поклонной горе в Москве (1998)
- **Мемориальная мечеть на Поклонной горе** – мемориальная мечеть, построенная в память воинов-мусульман, погибших в Великой Отечественной войне (1997)



Изобразительное искусство

Возводились монументы в память о событиях истории страны.

- **«Маска Скорби»** – монумент высотой 15 метров, посвященный памяти жертв сталинских репрессии, которые были заключены в исправительно-трудовых лагерях ГУЛАГа на Колыме
- Авторы: скульптор – **Эрнст Неизвестный**, архитектор – **Камиль Казаев**
- Центральная скульптура представляет собой стилизованное лицо человека, из левого глаза которого текут слезы в виде маленьких масок. Правый глаз изображен в форме окна с решеткой. На обратной стороне видны плачущие женщины и мужчина на кресте. Внутри монумента находится копия типичной тюремной камеры сталинских времен



Изобразительное искусство



- **Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»**
- **Памятник Александру Невскому**
- **Памятник Георгию Константиновичу Жукову**

Изобразительное искусство



Зураб Константинович Церетели

- род. 4 января 1934 г.
- советский и российский художник и скульптор
- Президент Российской академии художеств.
- автор многих композиций представленных в Москве, Санкт-Петербурге и других городах

Изобразительное искусство



Памятник Петру I в Москве и комплекс на Поклонной горе Зураба Церетели.

Изобразительное искусство



*Вячеслав Михайлович Клыков
Памятник Г. К. Жукову в Москве*

Изобразительное искусство



*Памятник Кириллу и Мефодию
В.М.Клыков*



Часовня на Прохоровском поле

Изобразительное искусство



Липецк, памятник Петру Первому, Клыков В.М. и Вагнер А.Е

Изобразительное искусство



храм Христа Спасителя

Задание 2 - раб. тетрадь, стр.104

Напишите окончания предложений

7. Средства массовой информации

Средства массовой информации

Радикальные перемены произошли в 90-е гг. в средствах массовой информации. Появились сотни новых газет и журналов.

Были открыты первые частные телеканалы (REN TV, НТВ и др.)..

Реальности XXI в. — века информационного общества — воплотились в развитии в России современных средств массовой коммуникации.

Глобальной сетью Интернет в конце 90-х гг. пользовались около 4 млн.

человек. Появились Интернет-кафе, позволившие пользоваться Интернетом тем, кто не имеет возможности приобрести персональный компьютер.



Интернет -кафе

Europa
plus



КУЛЬТУРА
ТЕЛЕКАНАЛ

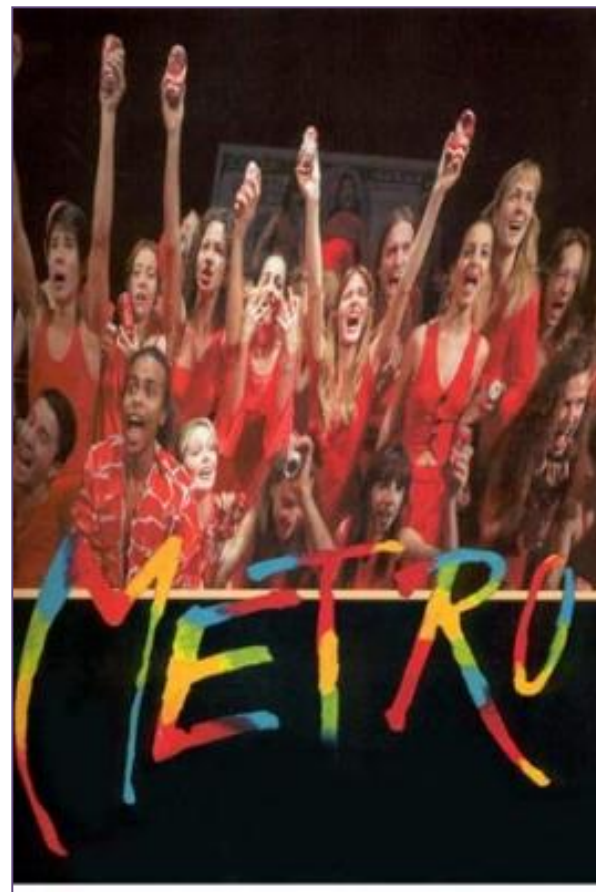
Открылись новые телеканала, кроме ОРТ и РТР, появились первые частные канала ТВ, НТВ, Рен ТВ, ТВ 6 Москва, МТВ, появился телеканал «КУЛЬТУРА»

Средства массовой информации

Стали проводиться концерты и фестивали, такие как «МАКСИДРОМ», мюзикл «МЕТРО», открылись радиостанции «Европа плюс», «Радио МАКСИМУМ» и др.



МАКСИДРОМ



Средства массовой информации

Открылись новые телеканалы, кроме ОРТ и РТР, появились первые частные каналы ТВ, НТВ, Рен ТВ, ТВ 6 Москва, МТВ, появился телеканал «КУЛЬТУРА», десятки газет и журналов разной тематики. В конце 90-х, 4 млн. россиян были пользователями Интернета.



8. Российский спорт

Российский спорт

Проблемы, с которыми столкнулась Россия в 1990-х гг., отразились и на состоянии спорта. Больше всего пострадала его материальная база. С уменьшением финансирования до 85 % спортивных сооружений прекратило своё существование массовое развитие спорта. Материальная база для массового спорта фактически перестала существовать.



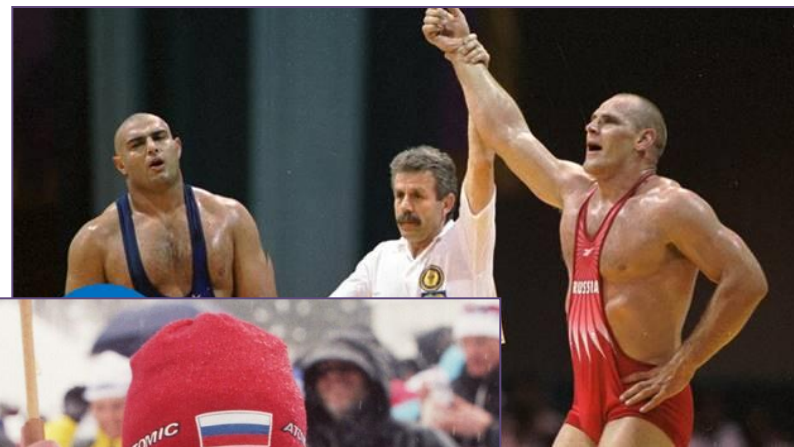
Российский спорт



Это не могло не отразиться как на спортивных достижениях страны, так и на подготовке олимпийского резерва, развитии массового спорта. Количество медалей становилось с каждой Олимпиадой всё меньше. Однако и в этих условиях российские спортсмены одерживали блистательные победы.

Российский спорт

Страна гордилась достижениями трёхкратных олимпийских чемпионов борца **А. Карелина** и лыжницы **Л. Лазутиной**, четырёхкратных олимпийских чемпионов пловца **А. Попова** и гимнаста **А. Немова**.



Российский спорт

Выдающиеся теннисисты

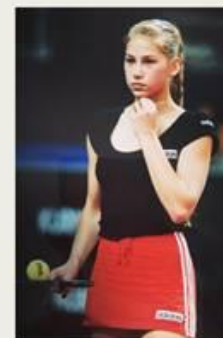
- М. Сафин,
- Е. Кафельников,
- А. Курникова,



Марат Сафин



Евгений Кафельников



Анна Курникова

Российский спорт



ХОККЕИСТЫ

- В. Фетисов,
- П. и В. Буре
- И. Ларионов

Российский спорт

Фигуристы –
Олимпийские чемпионы

□ А. Ягудин

□ Е. Плющенко,

вошедшие в историю
отечественного и
мирового спорта.



Российский спорт



Однако становилось очевидным, что без повседневного внимания и государственной поддержки мастеров спорта, без развития массовой физкультуры и спорта Россия может в короткий срок утратить былые позиции в мировом спорте.

9. Традиционные религии

Традиционные религии

Кризис коммунистической идеологии на рубеже 80 — 90-х п. вызвал бурный всплеск религиозных настроений в российском обществе.

Началось возрождение традиционных для России религий — православия, ислама, буддизма, иудаизма. По всей стране развернулось восстановление и строительство храмов, мечетей, синагог, дацанов.

В Москве всего за пять лет был восстановлен храм Христа Спасителя. Он стал символом духовного возрождения России.

Возобновились массовые паломничества православных христиан и иудеев в Иерусалим, мусульман в Мекку.



Традиционные религии

Кроме православия и ислама, активизировались **буддизм, иудаизм**. Были восстановлены тысячи храмов и мечетей, построены сотни новых, в частности в Москве восстановлен взорванный в 30-е годы **Храм Христа Спасителя**.



Патриарх Московский и всея Руси Алексей II



Председатель совета муфтиев России Р.Гайнутдин

Традиционные религии



*Храм Христа Спасителя в
Москве*



Кафедральная мечеть в Казани.

Вывод

Второй раз за столетие в России произошла настоящая культурная революция. В современной отечественной культуре проявляются многочисленные и весьма противоречивые тенденции:

- **Первая:** тенденции разрушительные, кризисные, содействующие полному подчинению культуры России стандартам западной цивилизации
- **Вторая:** тенденции прогрессивные, питаемые идеями патриотизма, коллективизма, социальной справедливости, традиционно понимаемыми народами России
- Борьба между этими тенденциями, видимо, и будет определять основное направление развития отечественной культуры третьего тысячелетия