

## **Тема урока:**

**«Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х - середине 1960-х гг.»**

# **План:**

- 1. Условия развития литературы и искусства**
- 2. Власть и интеллигенция**
- 3. Развитие образования**
- 4. Власть и церковь**
- 5. Зарождение новых форм общественной жизни**
- 6. Советский спорт**
- 7. Особенности повседневной жизни**

# **Проблемный вопрос ! (стр.128)**

**Как проявлялась «оттепель» в культурном пространстве СССР?**

# Актуализация знаний

**« ...оттепель, наступившая после долгой и суровой сталинской «зимы». В то же время это была не « весна» с её полноводным и свободным «разливом» мыслей и чувств, а именно « оттепель», за которой мог последовать « лёгкий морозец»**



# Актуализация знаний

**Оттепель после метели.**

**Только утихла пурга,**

**Разом сугробы осели**

**И потемнели снега.**

**Н.Заболоцкий.**



# Актуализация знаний



**Б. Пастернак**

*«Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней, до  
сердцевины.  
Все время, схватывая нить  
Судеб, событий.  
Жить, думать, чувствовать,  
любить,  
Свершать открытья».*

# Условия развития литературы и искусства

Для **периода «оттепели»** характерно оживление культурной и общественной жизни страны, определенный рост свободы, распространение в СССР западной литературы, музыки, изобразительного искусства.



**XX съезд** дал **мощный импульс** стремлению общества к духовному освобождению. Выразителем общественного мнения стала литература.

# Условия развития литературы и искусства



*А. Твардовский*

На перемены, начавшиеся в обществе первыми откликнулись представители литературы. Ещё до XX съезда КПСС появились произведения, обозначившие рождение нового направления – **обновленческого**, суть которого – **обращение к внутреннему миру человека.**

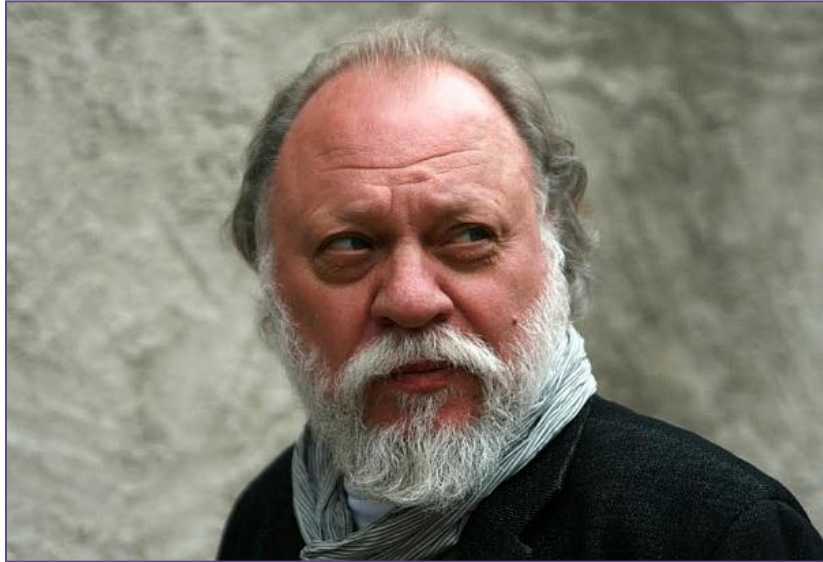


# Условия развития литературы и искусства

Уже в 1953-1956 гг писатели **И. Эренбург**, **Е. Д. Дудинцев**, критик **В. Померанцев** в своих произведениях поставили вопросы о роли интеллигенции в отечественной истории, её отношении с партией, о значении творчества художников и писателей в существующей системе.



# Условия развития литературы и искусства

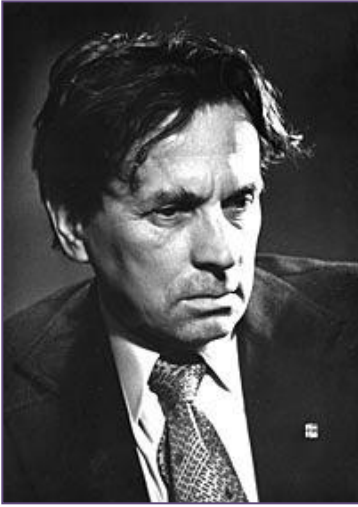


*В. Померанцев*

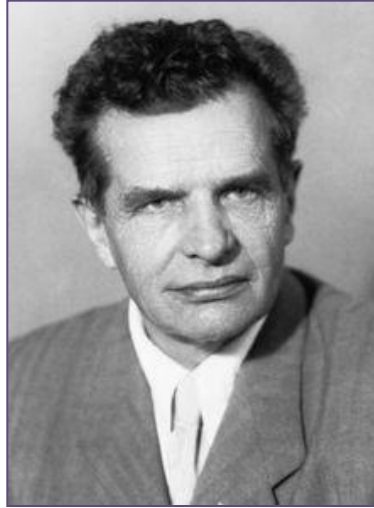
В 1953 году в своей работе В. Померанцев « Об искренности в литературе» пишет:

*« ...честно писать – это значит не думать о выражении лиц высоких и невысоких читателей...»*

# Условия развития литературы и искусства



*Ф. Абрамов*



*Ф. И. Панфёров*



*В. Панова*

В журнале «**Новый мир**» появились статьи **В. Овечкина, Ф. Абрамова, И. Эринбурга, В.Пановой**, которые впервые поставили вопрос о губительности той атмосферы, которая сложилась в стране.

# Условия развития литературы и искусства



Об этом же говорили в своих произведениях **В. Дудинцев** («**Не хлебом единым**»), **Д. Гранин** («**Искатели**»), **Е. Дорош** («**Деревенский дневник**»).

# Условия развития литературы и искусства



*А.А. Фадеев  
1930 г.*

Во главе **Союза писателей** стал **А. А. Фадеев**, который пытался добиться изменения стиля руководства в Союзе писателей и его отношений с ЦК КПСС. Но эти попытки привели к его опале, а затем и к самоубийству.

# Условия развития литературы и искусства



*А. Фадеев*

*"Не вижу возможности дальше жить, т.к. искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии и теперь уже не может быть поправлено... Литература - эта святая из святых - отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа, и с самых высоких трибун...раздался новый лозунг - "А ну ее!"*



# Условия развития литературы и искусства

## Из предсмертной записки:

**Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел. И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня,- кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература – этот высший плод нового строя – унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них можно ждать худшего. Чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти – невежды.**

# Условия развития литературы и искусства



*Д. Гранин*



*И. Ефремов*



*Ю. Герман*

- Особым духом творческих исканий проникнута литература писателей – «шестидесятников»:
- Д.А. Гранина «Иду на грозу»,
- Ю.П. Германа «Дорогой мой человек»,
- писателя – фантаста И. А. Ефремова «Туманность Андромеды».



# Условия развития литературы и искусства



Освоение космоса, разработка новейших образцов техники сделали любимым жанром читателей научную фантастику. Романы **И.А. Ефремова, А.П. Казанцева, братьев Стругацких** приоткрывали для читателей завесу будущего.

*А.Н. И Б.Н. Стругацкие*

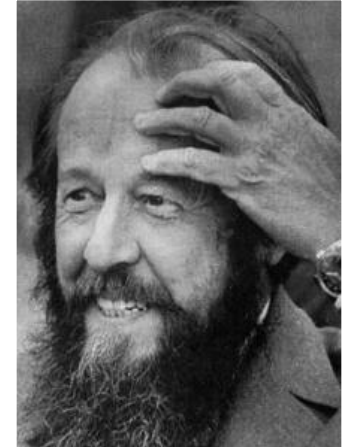
# Условия развития литературы и искусства



*И.Эренбург*

После смерти **И.В.Сталина** –  
изменения в духовной жизни  
страны.

**И.Эренбург «Оттепель»**



*А. Солженицын*

**А.Солженицын «Один день  
Ивана Денисовича»**



*А.Твардовский*

Давно отцами стали  
дети,  
Но за всеобщего отца  
Мы оказались все в  
ответе,  
И длится суд  
десятилетий,  
И не видать ещё  
конца.



**«Деревенская» и  
«городская» проза**  
– произведения  
молодых о молодых  
**«Лейтенантская  
проза»** - участники  
войны о войне

# Условия развития литературы и искусства

1. Обновленчество-новое направление (обращение к внутреннему миру человека).
2. Появляется жанр научная фантастика (будущее, мир учёных)
3. Произведения о реальной жизни людей и проблемах общества.
4. Опала: глава союза писателей А.А Фадеев отстранен и доведен до самоубийства.

## **2. Власть и интеллигенция**

# Власть и интеллигенция

- Власть искала новые приемы воздействия на интеллигенцию.
- С 1957 г. стали регулярными встречи руководителей ЦК КПСС с деятелями искусства и литературы.
- На этих встречах подвергалось *«зубодробительной» критике все, что не вписывалось в официальную идеологию режима.*
- Заодно отрицалось и все, что было *лично не понятно самому Хрущеву.*
- Личные вкусы руководителя страны вновь приобрели характер официальных оценок.



# Власть и интеллигенция



*А. Твардовский*



- Важную роль в литературной жизни 1960-х гг. играли литературные журналы.
- 1955 г. – вышел первый номер журнала «Юность».
- Особую популярность среди читателей обрел журнал «Новый мир», главный редактор А.Т. Твардовский

# Власть и интеллигенция



*Памятник А.  
Твардовскому и  
Василию Теркину в  
Смоленске*

- После XXII съезда КПСС журнал **«Новый мир»** становится прибежищем антисталинских сил в литературе, символом «шестидесятничества», органом легальной оппозиции советской власти.
- В 1960-е годы Твардовский в поэмах *«По праву памяти»* (опубликована в 1987 году) и *«Тёркин на том свете»* пересматривает свое отношение к Сталину и сталинизму. В это же время (начало 1960-х) Твардовский получает разрешение Хрущёва на публикацию рассказа **«Один день Ивана Денисовича» Солженицына.**



# Власть и интеллигенция

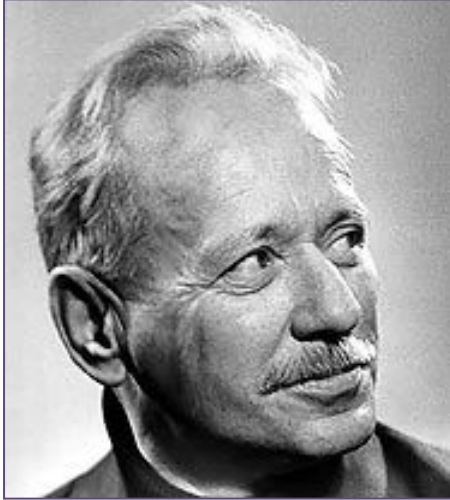
В **1958** г. были сняты идеологические обвинения с композиторов **Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.**

В этот период начинается творческая деятельность **Э.Денисова, А.Петрова, А.Шнитке, Р.Щедрина, А.Эшпая** и др. Огромной популярностью пользовались произведения **Г.Свиридова** и песни **А. Пахмутовой** на стихи **Н.Добронравова.**

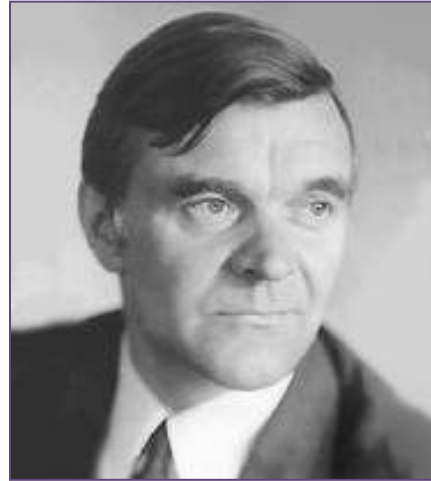




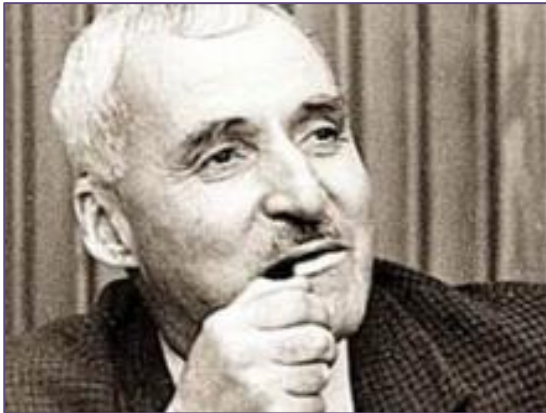
# Власть и интеллигенция



*М. Шолохов*



*Ю. Бондарев*



*К. Симонов*

- В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней.
- Новую правду о войне раскрывали в своих произведениях
- **Ю.В. Бондарев** «Батальоны просят огня»,
- **М. А. Шолохов** «Судьба человека»,
- **К. М. Симонов** «Живые и мертвые».

# Власть и интеллигенция



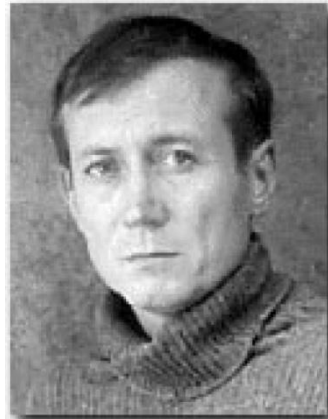
*Р. Рождественский*



*А. Вознесенский*



*Б. Ахмадулина*



*Е. Евтушенко*

- Характерной чертой эпохи стал массовый интерес к поэзии.
- В это время появилась целая плеяда замечательных поэтов — «шестидесятников»: Е. А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский.

# Власть и интеллигенция

**«По улице моей который год  
звучат шаги - мои друзья  
уходят.**

**Друзей моих медлительный  
уход той темноте за окнами  
угоден.»**



***Б.А. Ахмадулина***



***Е.А. Евтушенко***

**«Бывало, спит у ног собака,  
костер занявшийся гудит,  
и женщина из полумрака  
глазами зыбкими глядит. »**

# Власть и интеллигенция



- **«Шестидесятники»** — убеждённые интернационалисты и сторонники мира без границ. **«шестидесятники»** - так назовут людей, которые восприняли перемены после смерти Сталина и XX съезда как начало оздоровления общества и пытались сделать как можно больше для обновления, очеловечивания всей общественной жизни. **Поэты – шестидесятники: Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко.**

# Власть и интеллигенция

В июне 1956 г. О. Берггольц, выступая в Доме литераторов, заявила: *«Считаю, что одной из основных причин, которые давят нас и мешают нашему движению вперед, являются те догматические постановления, которые были приняты в 1946–48 гг. по вопросам искусства...»*.

К. Симонов высказался против постановления ЦК *«О кинофильме «Большая жизнь»*».





# Власть и интеллигенция

- *Почему именно постановления 1946–1948 гг. оказались в фокусе общественного внимания после XX съезда?*
- Однако «Правда» одернула писателей: **«Нашлись отдельные литераторы, которые пытались представить как утратившие силу известные решения ЦК по вопросам литературы и искусства. Решения партии направлены против отрыва от жизни народа, от политических задач современности... Это принципиальное содержание партийных документов мы будем отстаивать в интересах развития литературы»**

## *За что подверглось критике партии театральное искусство?*

### **ИЗ ВЫСТУПЛЕНИИ Н. С. ХРУЩЕВА ПЕРЕД ДЕЯТЕЛЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотёка, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывёт по воле волн и каждый может своевольничать, вести себя, как ему заблагорассудится. Нет. Партия проводила и будет твёрдо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний.**

1. Какие границы творческой свободы устанавливались властями? Насколько определёнными они были?
2. Выскажите своё понимание того, что Н. С. Хрущёв называл «идейными шатаниями».

# Власть и интеллигенция

- В декабре 1956 г. ЦК КПСС направил на места закрытое письмо с характерным названием *«Об усилении политической работы партийных организаций в массах и пресечении вылазок антисоветских, враждебных элементов»*.
- Постановления 1946–1948 гг. были объявлены правильными и сохраняющими свое значение. Подверглись критике журналы **«Вопросы истории»** и **«Вопросы философии»**, многие публикации которых раздражали идеологов из ЦК





# Власть и интеллигенция

- Весной 1957 г. несколько газет одновременно обрушились на «Литературную Москву». Тон задавала «Литературная газета».
- В мае 1957 г. в ЦК состоялась встреча руководителей партии и правительства с участниками Пленума правления Союза советских писателей. Хрущев в своей речи сказал, что *«мятежа в Венгрии не было бы, если бы своевременно посадили двух-трех горлопанов»*.



# Власть и интеллигенция

- Членов редколлегии альманаха обвинили в том, что у них **«было единство политических позиций, не совпадавших с тем, к чему обязывали нас решения XX съезда»**.
- Выпуск альманаха был прекращен. Его авторов и редакторов принуждали к публичному покаянию. Сломить удалось не всех. Так, отказались каяться **В. Дудинцев, В. Каверин, К. Паустовский**.



# Власть и интеллигенция



*Владимир Дудинцев*

- В 1957 г. грубым нападкам подвергся писатель **В. Дудинцев**, которого обвинили в **«нигилистическом перечеркивании советской действительности»** в романе **«Не хлебом единым»**.
- На тех, кто не соглашался с официальной политикой, обрушились карательные меры: исключение из партии и комсомола, изгнание из ВУЗов, увольнения, даже аресты.

# Власть и интеллигенция

Резкой критике «за  
идеологическую  
сомнительность», «формализм»  
подверглось творчество  
не только поэтов,  
но и скульпторов, художников,  
режиссёров, философов,  
историков.

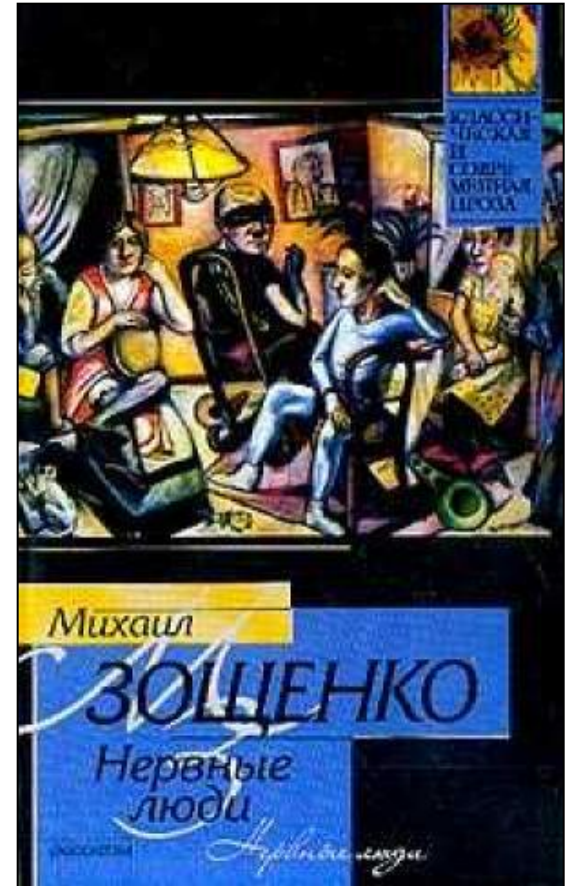


*К. Паустовский*

# Власть и интеллигенция

Но представители интеллигенции продолжали надеяться на продолжение курса XX съезда.

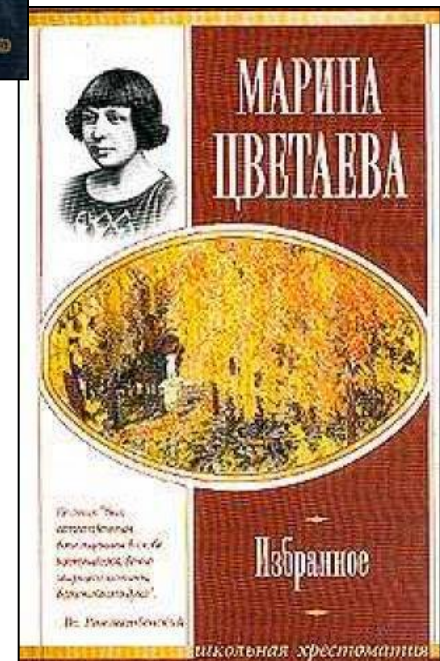
- Постепенно стали возникать новые литературные журналы («Москва», «Нева», «Юность», «Иностранная литература» и другие),
- вновь начали публиковать **И. Бунина**, **М. Зощенко**, **С. Есенина**.
- В Союзе писателей были посмертно восстановлены погибшие в заключении **И. Бабель**, **Ю. Домбровский**, **И. Катаев**, **Б. Корнилов**, **Б. Пильняк** и другие.





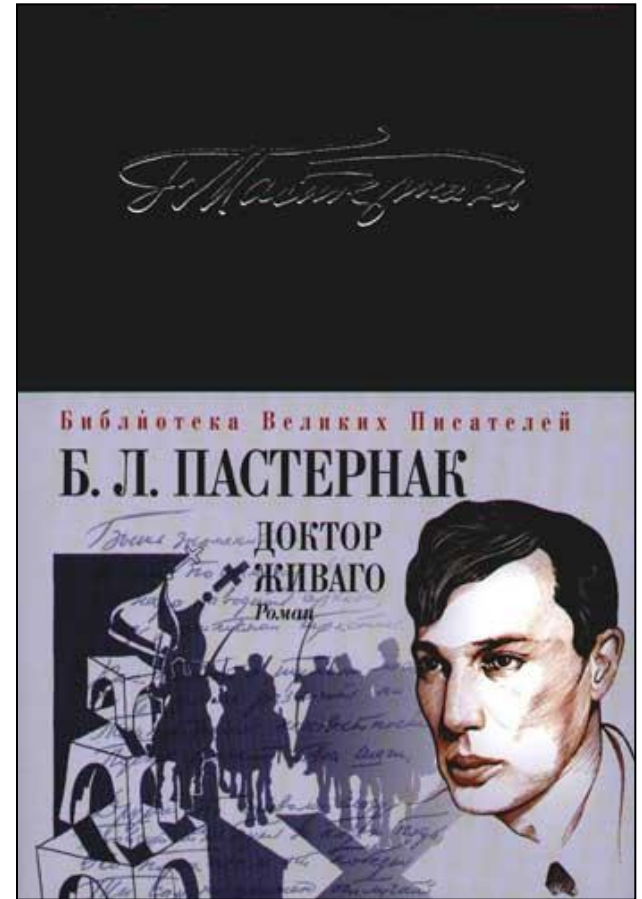
# Власть и интеллигенция

- Состоялись два выпуска альманаха «Литературная Москва», в котором впервые были опубликованы стихи репрессированного **Н. Заболоцкого**, **М. Цветаевой**, главы из поэмы **А. Твардовского** «За далью — даль», рассказ **А. Яшина** «Рычаги». Редакция, в которую входили **Э. Казакевич**, **М. Алигер**, **В. Каверин**, **К. Паустовский** и другие, с увлечением готовила третий выпуск.



# Власть и интеллигенция

В 1956 г. Б.Л. Пастернак предложил для публикации журналу «Новый мир» и Государственному литературному издательству роман «Доктор Живаго», посвященный судьбам русской интеллигенции в годы революции и гражданской войны. Они отвергли роман по идеологическим соображениям. Отдел культуры ЦК КПСС расценил книгу Пастернака как «произведение, проникнутое ненавистью к советскому строю».



# Власть и интеллигенция



*Борис Пастернак*

« Дело Пастернака » - один из самых ярких примеров « оттепели ».

Когда Б. Пастернаку присудили Нобелевскую премию за роман « Доктор Живаго », то он подвергся гонениям и в **октябре 1958 года** был исключен из **Союза писателей**. Ему пришлось отказаться от премии, чтобы избежать высылки из страны.



# Власть и интеллигенция

- Президиум ЦК КПСС принял секретное постановление, предписав организовать проработку поэта в печати и писательских организациях.
- Секретарь ЦК ВЛКСМ В.Е. Семичастный предложил лишить **Пастернака** советского гражданства и заявил, что писатель «плюнул в лицо народу... Свинья не делает того, что он сделал... Он нагадил там, где ел...».
- В газетах печатались возмущенные письма «простых советских граждан», решительно осуждавших роман, которого они не читали. *Выражение «я роман Пастернака не читал, но скажу...» вошло в поговорку*

# Власть и интеллигенция



**«Я пропал, как зверь в  
загоне,  
Где-то воля, люди, свет.  
А за мною шум погони,  
Мне наружу хода нет...  
Что ж посмел я  
намаракать,  
Пакостник я и злодей?  
Я весь мир заставил  
плакать  
Над красой земли моей»**

**Б. Пастернак**

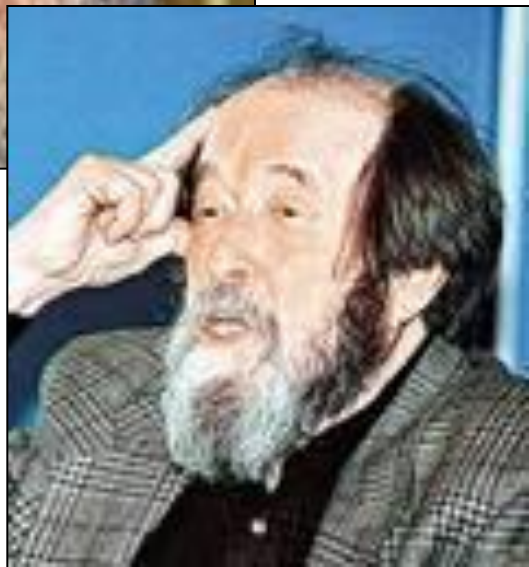
Из постановления президиума правления СП СССР, бюро оргкомитета СП  
РСФСР

и президиума правления Московского отделения СП РСФСР  
о Пастернаке

...Литературная деятельность **Пастернака** давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве, в самоизоляции от народа и времени. Роман «**Доктор Живаго**», вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное самомнение автора при нищете мысли, является воплем перепуганного обывателя, обиженного и уstraшенного тем, что история не пошла по кривым путям, которые он хотел бы ей предписать.

Идея романа фальшива и ничтожна, вытащена с декадентской свалки. **Б.Пастернак** порвал последние связи со своей страной и ее народом, превратил свое имя и свою деятельность в политическое оружие в руках реакции. Присуждение **Пастернаку Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго»**, наспех прикрытое высокопарными фразами о его лирике и прозе, в действительности подчеркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов...

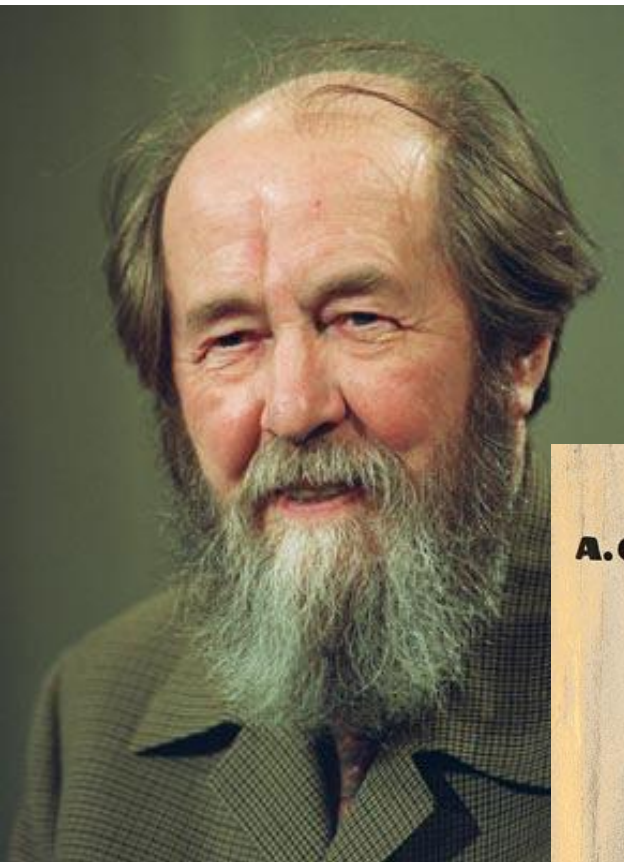
# Власть и интеллигенция



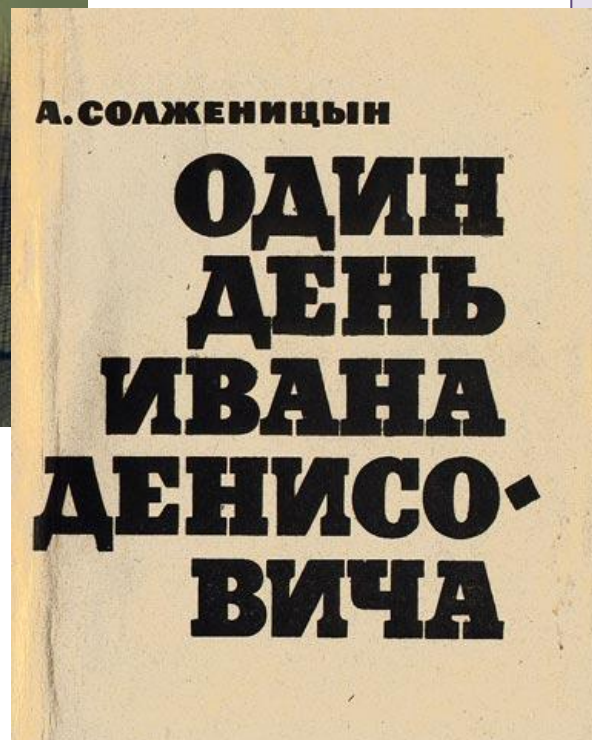
Настоящим потрясением для миллионов людей стал выход в свет произведения «**Один день Ивана Денисовича**», «**Матрёнин двор**», поставившие проблему сталинского наследия в повседневной жизни советских людей.

*Александр Солженицын*

# Власть и интеллигенция



А.И. Солженицын



Большим событием стала публикация в 1962 г. на страницах журнала «Новый мир» повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», где автор на основании собственного лагерного опыта размышлял о жертвах сталинских репрессий.



# Власть и интеллигенция

Рассказ был задуман А.И. Солженицыным в лагере зимой 1950—1951 годов, написан в 1959 году.

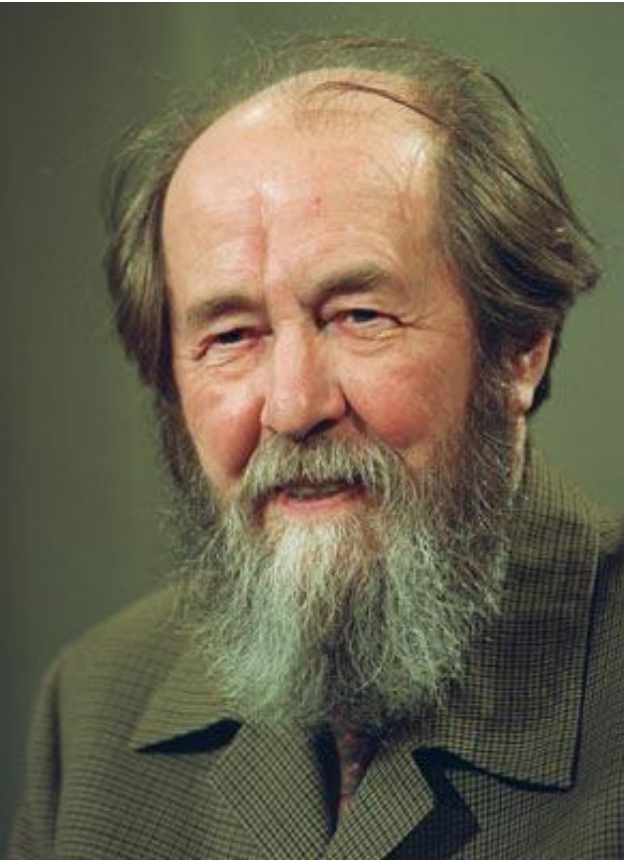
В 1962 г рукопись была напечатана в журнале «Новый мир».

*«Совершенно ясно: если бы не было Твардовского как главного редактора журнала — нет, повесть эта не была бы напечатана. Но я добавлю. И если бы не было Хрущёва в тот момент — тоже не была бы напечатана. Больше: если бы Хрущёв именно в этот момент не атаковал Сталина ещё один раз — тоже бы не была напечатана».*





# Власть и интеллигенция

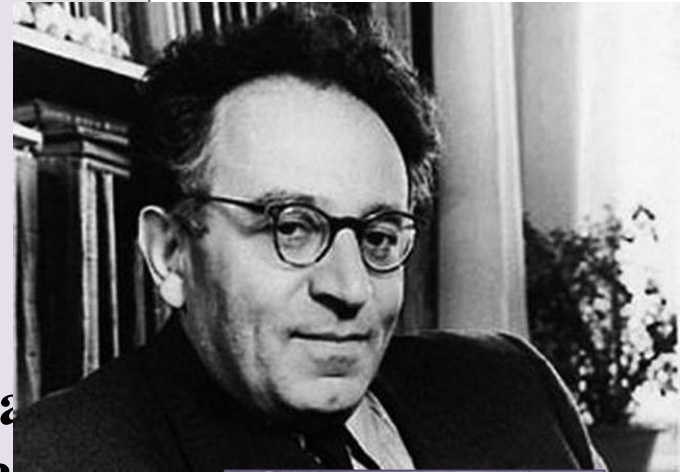


*А.И. Солженицын*

- Это первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принёсшее ему мировую известность.
- Рассказывается об одном дне из жизни заключённого, русского крестьянина и солдата, Ивана Денисовича Шухова, в январе 1951 года.
- **Анна Андреевна Ахматова**, прочитав повесть, сказала Лидии Корнеевне Чуковской: **«Эту повесть о-бя-зан про-чи-тать и выучить наизусть — каждый гражданин из всех двухсот миллионов граждан Советского Союза».**
- Публикация эта стала почти столь же переломным событием, как и сам XX Съезд.

# Власть и интеллигенция

- Однако внимание властей к литературно-художественному процессу как зеркалу общественных настроений не ослабевало.
- *Цензура тщательно отыскивала и уничтожала любые проявления инакомыслия.*
- Так рукопись романа **В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»**, о судьбе, жертвах и трагедии **ввергнутого в войну народа**, была изъята у автора органами госбезопасности.
- По сохранившимся в списках двум экземплярам роман был **опубликован в СССР только в годы перестройки.**



# Власть и интеллигенция



Самый пронзительный  
фильм с Алексеем  
Баталовым – «Летят журавли»

- Вышли на экраны замечательные фильмы «Летят журавли» М. К. Калатозова,
- «Баллада о солдате» Г. Н. Чухрая,
- «Весна на Заречной улице» М.М. Хуциева
- «Иваново детство» Тарковского,
- «Чистое небо» Чухрая,
- «Судьба человека» Бондарчука.

# Власть и интеллигенция



*Театр на Таганке*

Создан в 1964 году на основе труппы **Московского театра драмы и комедии**, в которую вошли выпускники **Театрального училища им. Щукина** (курс Ю. П. Любимова). Известные артисты театра: **Н. Губенко, В. Золотухин, В. Высоцкий, А. Демидова, В. Смехов, Л. Филатов, С. Фарада** и др.



# Власть и интеллигенция



*Театр  
«Современник»*

**Московский театр «Современник»** был основан группой молодых актёров в **1956** году. В годы оттепели, разоблачения культа личности **Сталина** он стал первым в стране театром, рождённым свободным творческим объединением группы единомышленников и сумевшим отстоять себя как целостный художественный коллектив. Основателями театра были **Олег Ефремов, Галина Волчек, Игорь Кваша, Лилия Толмачёва, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков**

# Власть и интеллигенция



Популярность приобрел театр : «Современник»  
(главный режиссер О.Н. Ефремов)



# Власть и интеллигенция

- Процессы обновления затронули и изобразительное искусство.
- Шестидесятые годы – время становления так называемого **«сурового стиля»** в советской живописи.
- В полотнах **Д. Д. Жилинского «Молодые скульпторы»**, **В.Е. Попкова «Строители Братской ГЭС»** реальность предстает без обычной в 1940-1950-е гг. *лакировки, нарочитой праздничности и парадности.*



*Д. Жилинский «Молодые скульпторы»*

# Власть и интеллигенция



*В.Е. Попков*  
*Строители Братской ГЭС*

# Власть и интеллигенция



- Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне.
- В 1960-е гг. были возведены памятник – ансамбль героям Сталинградской битвы на **Мамаевом кургане** (1963-1967 гг., скульптор *Е.В. Вучетич*),
- Мемориал на **Пискаревском кладбище** в Ленинграде (1960 г., скульпторы *В.В. Исаева, Р.К. Таурит*).

# Власть и интеллигенция



*Памятник – ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963-1967 гг., скульптор Е.В. Вучетич)*



# Власть и интеллигенция



*Мемориал на Пискаревском кладбище в Ленинграде  
(1960 г., скульпторы В.В. Исаева, Р.К. Таурит).*

# Власть и интеллигенция

- В 1957–1960 гг. состоялось несколько выставок западного искусства, например, выставка картин Дрезденской галереи.
- В 1962 г. на художественной выставке в Москве были представлены произведения российского художественного авангарда 20-х гг.





# Власть и интеллигенция

- В 1962 г. Н.С. Хрущев посетил выставку московских художников-авангардистов в Манеже.
- Авангардная живопись и скульптура вызвали у первого секретаря ЦК КПСС резко отрицательную реакцию.
- Жесткая критика за «формализм» и «безыдейность», развернувшаяся в печати после скандала на выставке в Манеже, загнала этих художников в «подполье» - на квартиры (отсюда появился феномен «квартирных выставок» и название «другого искусства» - андеграунд от англ. Underground – подземелье).
- Скульптор Э. Неизвестный покинул страну.

# Выставка в Манеже в 1962 г.



# Власть и интеллигенция

За свои работы Неизвестный подвергся критике со стороны Н.С. Хрущёва, который в 1962 г на выставке назвал его скульптуры «дегенеративным искусством».

Слова Хрущева: «Почему ты так искажаешь лица советских людей?».



*Эрнст Неизвестный  
«Солдат, пронзаемый штыком», 1956*

# Власть и интеллигенция

## Выставка в Манеже 1 декабря 1962 года: новая реальность





# Власть и интеллигенция

Наиболее известные монументальные произведения Неизвестного объединены в цикл, над которым **Неизвестный** работал с 1956 года. Лучшим произведением этого цикла является скульптура «Дерево Жизни».



# Власть и интеллигенция

Хрущев, абсолютно неподготовленный к восприятию абстрактного искусства, пришел от увиденного в бешенство и обрушился с грубой бранью на художников **Ю. Соостера**, **В. Янкилевского**, **Б. Жутовского**, скульптора Э. Неизвестного.

Многие вынуждены покинуть страну (например, Э. Неизвестный).



*Ю. Соостер*



# Власть и интеллигенция

## Противоречия «оттепели»

### «Оттепель»

Начало демократизации, обновление духовной жизни страны, появление новых произведений, свобода творчества.

### «Предел оттепели»

Стремление поставить духовную жизнь общества на службу командно-административной системе. Контроль со стороны компартии, новые формы воздействия: специальными постановлениями ЦК установлены пределы «свободы творчества», регулярные встречи руководителей ЦК с деятелями культуры.

# Власть и интеллигенция

**с 1957г.  
регулярные  
встречи**



**Шедевры в  
литературе и  
кино**

**Ослабление  
идеологического  
давления на  
музыку, живопись  
кино**

**Критика литераторов**

**Отказ Б.Пастернака от  
Нобелевской премии –  
«Доктор Живаго»**

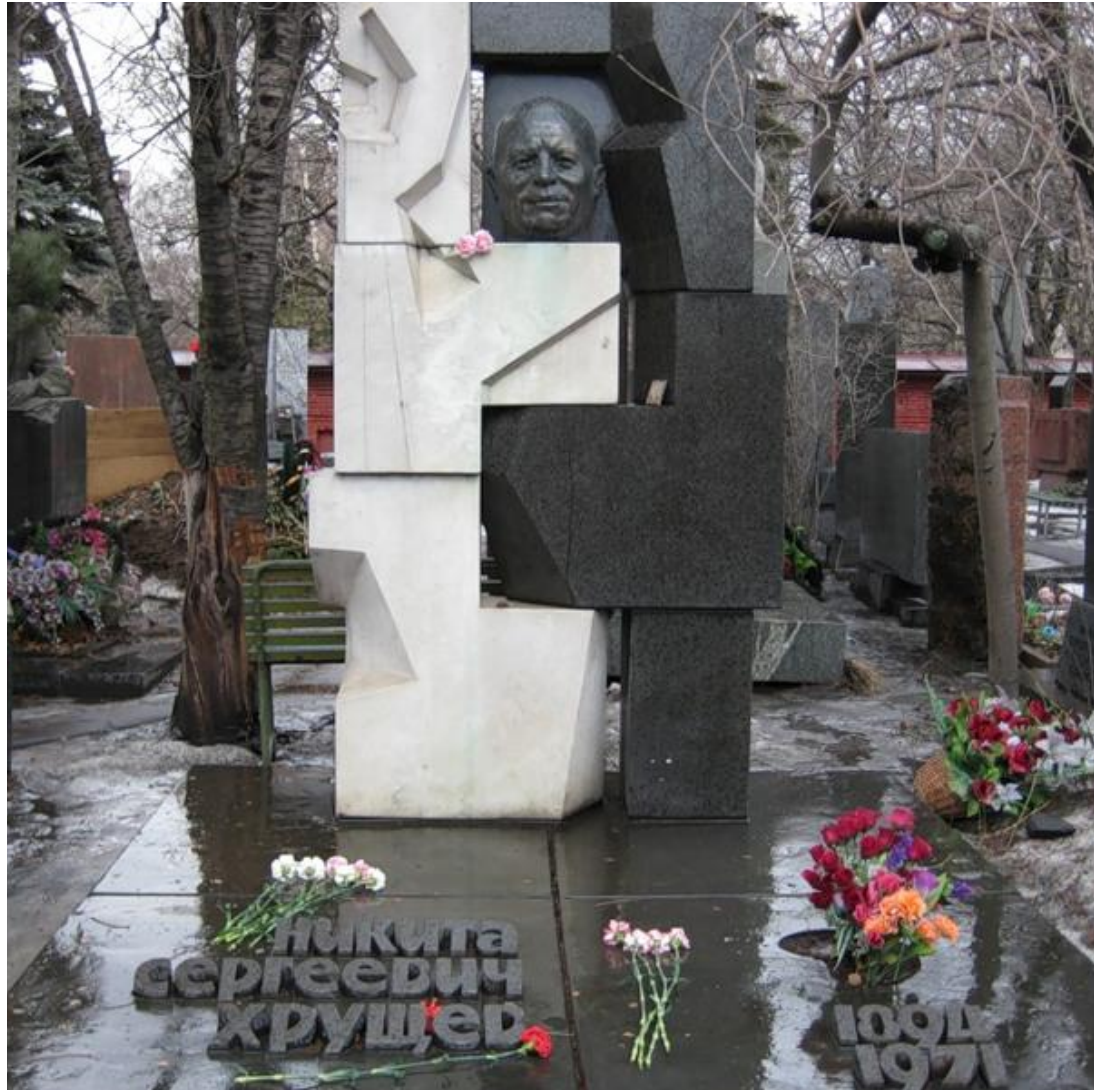
# Власть и интеллигенция

Несмотря на появление новых произведений, в которых пробивались ростки свободомыслия, в целом политика «оттепели» в духовной жизни имела вполне определенные границы, оставаясь под контролем коммунистической партии.

# Власть и интеллигенция



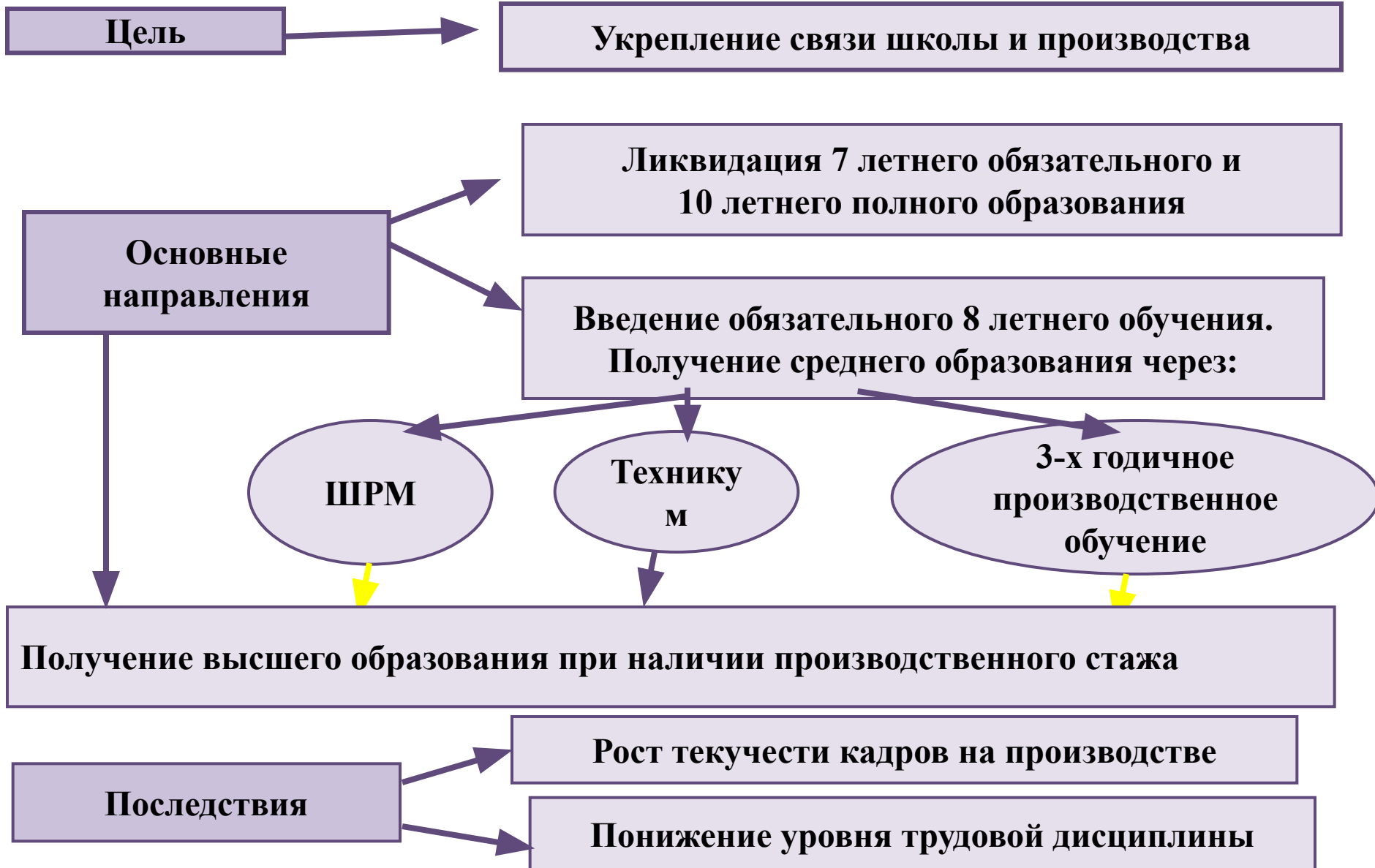
*Э. Неизвестный*



## **3. Развитие образования**



# Развитие образования



# Развитие образования

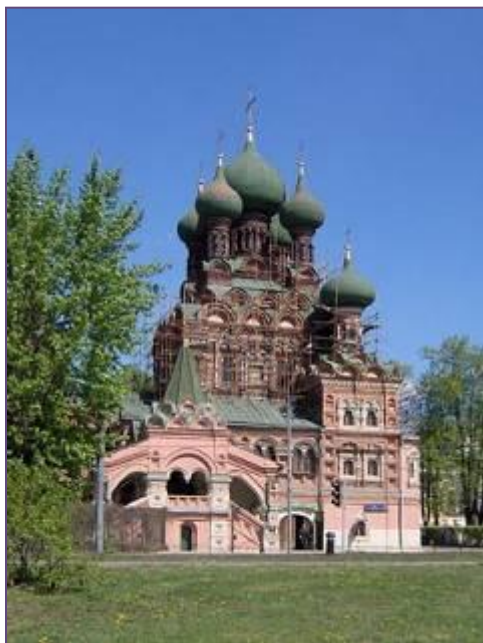
**1958**

- Всеобщее восьмилетнее образование
- Одиннадцать классов средней школы
- Трудовая политехническая школа
- Вводился обязательный производственный стаж (даже для желающих поступить в ВУЗ).



## **4. Власть и церковь**

# Власть и церковь

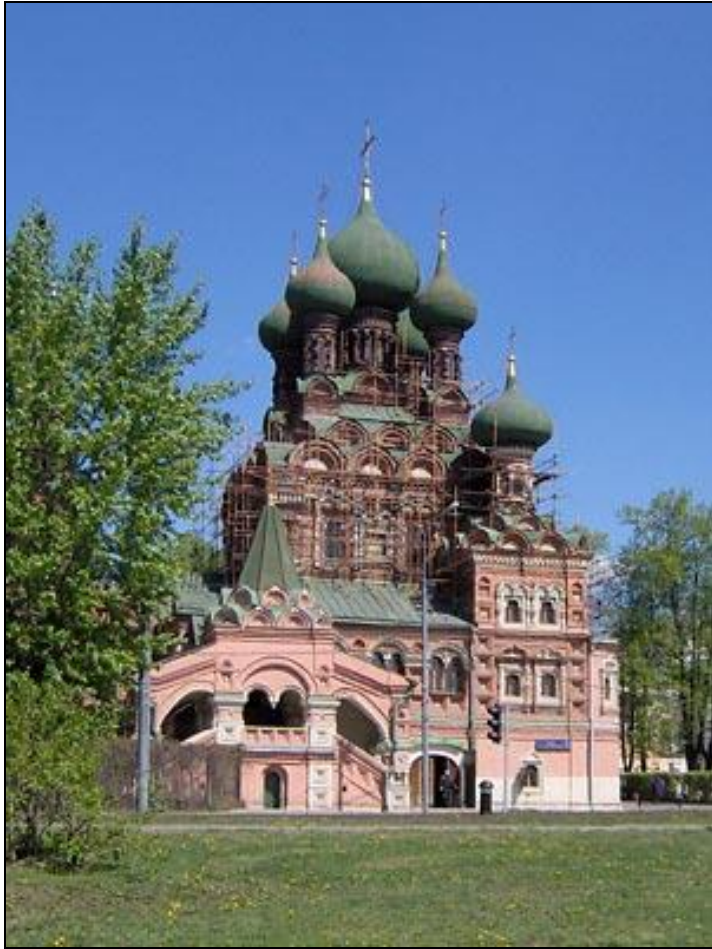


Постановления ЦК КПСС 7 июля **1954** г.  
**«О крупных недостатках  
в научно-атеистической пропаганде  
и мерах ее улучшения»**

**К 1957** году количество  
зарегистрированных  
храмов в СССР составило **13 478**  
**с численностью священства 12 288.**  
Из 70 правящих архиереев половина  
прошла через тюрьмы, ссылки и лагеря.

Количество храмов к **1964** г. составило **7523**, священников **7400**,  
а действующих монастырей на всей необъятной территории  
Советского Союза осталось **16** (в начале кампании их было 63).

# Власть и церковь



*Церковь Троицы в  
Останкино*

Новый этап гонений на церковь  
– в **1958** году новая  
антирелигиозная компания

Сокращение числа приходов,  
заккрытие храмов и  
монастырей.

Слежка за верующими – члены  
партии и ВЛКСМ в случае  
посещения церкви могли  
быть исключены.

Давление на все религиозные  
конфессии



# Зарождение новых форм общественной жизни



- Оттепель проявилась не только в снятии наиболее жестких ограничений на деятелей культуры, но и в постепенном **возобновлении культурных связей с зарубежными странами.**
- **1957 г.** – в Москве прошел **Всемирный фестиваль молодежи и студентов**, положивший начало регулярным контактам советской молодежи с зарубежными сверстниками.

# Зарождение новых форм общественной жизни



□ **VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов** открылся 28 июля 1957 года в Москве. Гостями фестиваля стали 34000 человек из **131 страны мира**. Лозунг фестиваля — **«За мир и дружбу»**. Символом молодёжного форума, на который прибыли делегаты от левых молодёжных организаций мира, стал **Голубь мира, придуманный Пабло Пикассо**.

□ После фестиваля в молодёжной советской среде становятся популярными иностранные рок-группы.



# Зарождение новых форм общественной жизни

**В конце 1950-х гг. возник литературный самиздат.**

Так назывались ходившие в списках в виде машинописных, рукописных или фотокопий издания не прошедших цензуру произведений переводных иностранных и отечественных авторов.

В самиздатовских копиях распространялись стихи **М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н. С. Гумилева,** молодых современных поэтов.



## Зарождение новых форм общественной жизни

Другим источником знакомства с неподцензурным творчеством стал «тамиздат» - печатавшиеся за границей произведения отечественных авторов, возвращавшиеся затем окольными путями на родину к своему читателю.

Так произошло с романом **Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»**, который с **1958** г. распространялся в *самиздатовских* списках в узком кругу заинтересованных читателей.





# Зарождение новых форм общественной жизни



*С.А. Есенин*



*М.И. Цветаева*



*А.А. Ахматова*

Советский читатель заново открыл для себя многих авторов, имена которых замалчивались в 1930-1940-е гг. : заново вошли в литературу С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова



## Зарождение новых форм общественной жизни



*А.А. Ахматова*

Кроме художественного творчества, **Ахматова** известна своей трагической судьбой. Хотя сама она не была в заключении или изгнании, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей (её муж в 1910—1918 гг. **Н. С. Гумилёв** расстрелян в 1921 году; **Николай Пунин**, спутник её жизни в 1930-е годы, трижды был арестован, погиб в лагере в 1953 году; единственный сын **Лев Гумилёв** провёл в заключении в 1930—40-х и в 1940—50-х гг. более 10 лет). Опыт жены и матери «врагов народа» отражён в одном из наиболее известных **произведений Ахматовой — поэме «Реквием».**

# Зарождение новых форм общественной жизни



*А.А. Ахматова*

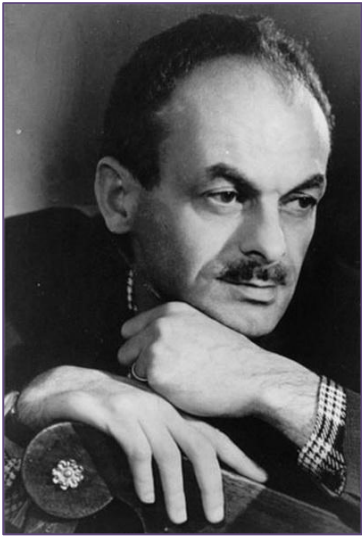
**Опять поминальный приблизился час.  
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:  
И ту, что едва до окна довели,  
И ту, что родимой не топчет земли,  
И ту, что, красивой тряхнув головой,  
Сказала: «Сюда прихожу, как домой!»  
Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать.  
Для них соткала я широкий покров  
Из бедных, у них же подслушанных слов.  
О них вспоминаю всегда и везде,  
О них не забуду и в новой беде,  
И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомилльонный народ,**

# Зарождение новых форм общественной жизни

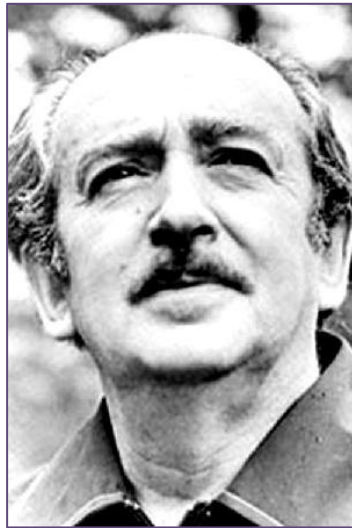
С лета 1958 г. в Москве у памятника Маяковскому стали проходить встречи студентов, молодых поэтов, писателей, на которых звучали стихи репрессированных авторов, велись литературные дискуссии.



# Зарождение новых форм общественной жизни



*Б. Окуджава*



*А. Галич*



*В. Высоцкий*

- Широкую популярность обрел жанр авторской песни, в которой автором текста, музыки и исполнителем являлся, как правило, один человек.
- **А.А. Галич, Б.Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий** – настоящие властители дум молодежи 1960-1970-х гг.

# Зарождение новых форм общественной жизни

## The Beatles

(«Битлз»; отдельно участников ансамбля называют «битлами») — британская рок-группа из Ливерпуля: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Старр.





# Зарождение новых форм общественной жизни



В 1961 г. на телевидении появилась новая передача **«Клуб весёлых и находчивых»**, участники которой часто иронизировали над советской действительностью и официальной идеологией. Подражая телепередаче, в вузах и школах, летних пионерских лагерях создавались команды КВН. В стране началось движение КВН.



# Зарождение новых форм общественной жизни



- В 1957 г. после международного фестиваля молодежи на улицах появились стиляги – молодежь, одетая по западной моде.
- Власть пыталась держать эти процессы под контролем.
- Стиляг осуждали и высмеивали.

## **6. Советский спорт**

# Советский спорт

Годы «оттепели» были ознаменованы триумфальными победами советских спортсменов. Уже первое участие советских легкоатлетов в **Олимпиаде в Хельсинки (1952)** было отмечено 22 золотыми, 30 серебряными и 19 бронзовыми медалями. В неофициальном командном зачёте команда СССР набрала одинаковое количество очков с командой США. Первым золотым призёром Олимпиады стала метательница диска **Н. Ромашкова (Пономарёва)**.



# Советский спорт



*Лариса Латынина*

Лучшим спортсменом Олимпиады в Мельбурне (1956) был назван советский бегун **В. Куц**, ставший двукратным чемпионом в беге на 5 и 10 км. Золотыми медалями Олимпиады в Риме (1960) были награждены **П. Болотников** (бег), сёстры **Т. и И. Пресс** (метание диска, бег с барьерами), **В. Капитонов** (велоспорт), **Б. Шахлин** и **Л. Латынина** (гимнастика), **Ю. Власов** (тяжёлая атлетика), **В. Иванов** (академическая гребля) и др.



# Советский спорт

Блестящих результатов и мировой известности добились на Олимпиаде в Токио (1964) в прыжках в высоту В. Брумель, тяжелоатлет Л. Жаботинский.



*Валерий Брумель*

# Советский спорт



Это были годы триумфа великого советского футбольного вратаря **Л. Яшина**, сыгравшего за свою спортивную карьеру более 800 матчей (в том числе 207 без пропущенных голов) и выступавшего за московское «Динамо» и сборную СССР. Олимпийский чемпион 1956 г. и чемпион Европы 1960 г. Герой Социалистического Труда (1990). Считался лучшим вратарём XX в. Первый и единственный вратарь в истории, получавший **«Золотой мяч»**.

# **7. Особенности повседневной ЖИЗНИ**

# Особенности повседневной жизни

Стремительное развитие пищевой и лёгкой промышленности в короткий срок ликвидировало **дефицит продуктов питания, одежды, обуви**. Но невысокий уровень качества этой продукции вскоре породил новый дефицит — нехватку товаров высокого качества, которые в торговле называли **товарами повышенного спроса**.



# Особенности повседневной жизни



Проблемы в развитии животноводства, сложности освоения целины привели в начале 1960-х гг. к нехватке мяса, молока, масла и росту цен. Эти товары приходилось закупать за рубежом, причём из года в год всё больше.



# Особенности повседневной жизни

- Дефицит породил коррупцию и спекуляцию.
- Цены на продукты питания и основные промышленные товары были стабильны. При среднем размере зарплаты рабочих и служащих в 90 р. (1964) батон белого хлеба стоил от 13 до 25 к. (в зависимости от качества муки), буханка чёрного хлеба от 18 до 22 к., литр молока — 32 к., 1 кг мяса — 2 р., 1 кг сливочного масла — 3,6 р., 1 кг свежемороженой рыбы — 80 к.
- Зато цены на импортную продукцию лёгкой промышленности неуклонно росли. Самых этих товаров тоже не хватало.



# Особенности повседневной жизни



Предоставление семьям отдельных квартир привело к тому, что двор как пространство общения утрачивал своё былое значение в поддержании духа коллективизма. Менее тесными становились связи между людьми, живущими в новостройках. Новым центром общения **становилась кухня**, где люди обсуждали насущные проблемы со своими друзьями и ближайшими соседями.

# Выводы

- 1. Ужесточение идеологического контроля государства над обществом в связи с началом «холодной» войны.**
- 2. Новые гонения на церковь.**
- 3. Преследование «несоветских» деятелей культуры.**
- 4. Борьба с «космополитизмом» и «низкопоклонством перед Западом».**
- 5. Развитие культа личности Сталина.**
- 6. Идеализация советской действительности в советском искусстве.**
- 7. Развитие образования и науки.**
- 8. Низкий уровень жизни советских людей, по сравнению со странами Западной Европы.**