



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
1814 – 1841

ПОЭМА «МЦЫРИ»



*Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог
Я променял бы, если б мог.*

Лермонтов «Мцыри»



**«Что за огненная душа,
что за могучий дух, что за
исполинская натура у
этого Мцыри! Это
любимый идеал нашего
поэта, это отражение в
поэзии тени его
собственной личности. Во
всем, что ни говорит
Мцыри, веет его
собственным духом,
поражает его собственной
мощью»**

(В.Г. Белинский)



В грузинском языке слово «мцыри» (груз. მცირი) имеет двойное значение: в первом — «послушник», «неслужащий монах», а во втором — «пришелец», «чужеземец», прибывший добровольно или привезённый насильственно из чужих краев, одинокий человек, не имеющий родственников, близких.

ПОЭМА «МЦЫРИ» (1839 ГОД) ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В 1830 – 1831 годах у Лермонтова зародился замысел создать образ юноши, рвущегося на волю из монастыря или тюрьмы. В одной из заметок от 1831 года находим: «Написать записки молодого монаха 17 лет. – С детства он в монастыре... Страстная душа томится. Идеалы...»

Но прошло несколько лет, прежде чем Лермонтову удалось осуществить этот замысел. В 1837 году, странствуя по Военно-Грузинской дороге, Лермонтов в Мцхете встретил старика-монаха, который рассказал поэту историю его жизни. Родом он горец; в детстве был взят в плен войсками генерала Ермолова. Генерал вёз его с собой, но мальчик по дороге заболел и был оставлен в монастыре на попечение монахов. Здесь он и вырос, но долго не мог привыкнуть к монастырской жизни и неоднократно пытался бежать в горы, на родину. Последствием одной из таких попыток была долгая и тяжёлая болезнь, после которой молодой горец примирился со своей судьбой и остался в монастыре.

Этот рассказ старого монаха-горца напомнил поэту о прежнем замысле и дал ему реальную, взятую из жизни сюжетную основу. Определилось и место действия: Кавказ, окрестности Мцхета, монастырь при слиянии Куры и Арагвы.

*ТАМ, ГДЕ, СЛИВАЯСЯ, ШУМЯТ,
ОБНЯВШИСЬ, БУДТО ДВЕ СЕСТРЫ,
СТРУИ АРАГВЫ И КУРЫ,
БЫЛ МОНАСТЫРЬ.*



ТЕМА И ИДЕЯ ПОЭМЫ «МЦЫРИ»

Тема поэмы – изображение сильной, смелой, свободолюбивой личности, юноши, рвущегося на волю, на родину из чуждой и враждебной ему монастырской среды. Раскрывая эту основную тему, Лермонтов ставит также темы человек и природа, связь человека с его родиной, с народом, тяжесть вынужденного одиночества и бездействия.

Лермонтов пронизывает всю поэму **идеей** борьбы за свободу, протестом против сковывающих человеческую личность общественных условий. Счастье жизни для Мцыри в борьбе за поставленную им себе цель – обрести родину и свободу.

Чтобы подчеркнуть эту целеустремлённость Мцыри, его верность до конца своей «пламенной страсти» к свободе, Лермонтов изменил историю жизни старика-монаха, положенную в основу сюжета поэмы: Мцыри умирает, потому что не может примириться с жизнью в монастыре.

-

КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ «МЦЫРИ»



- 1. Вступление***
- 2. Краткий рассказ автора
о жизни Мцыри***
- 3. Исповедь героя***

ЖИЗНЬ МЦЫРИ В МОНАСТЫРЕ

Лермонтов не дает подробного описания монастырской жизни Мцыри, однако, мы понимаем, что для героя монастырь - символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами и "кельями душными". Остаться жить в монастыре - означало для него навсегда отказаться от родины и свободы, быть обреченным на вечное рабство и одиночество. Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь: он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив, горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов, ему с самых ранних лет знакомы недетские чувства одиночества и тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном от отцов.



ПОЧЕМУ МЦЫРИ УБЕЖАЛ ИЗ МОНАСТЫРЯ?

1. Не мог примириться с жизнью среди чужих людей, вдали от родины, от своего народа. «Он знал одной лишь думы власть» – вернуться в родной аул.
2. Не только тоска по родной земле томила его сердце. Мечты юноши были устремлены к свободе. Родившись в горах и будучи от природы свободолюбивым и независимым, Мцыри не мог жить в неволе. Жизнь в монастыре была для него равносильна заключению в тюрьме, его сердце жаждало совсем другого:

Я мало жил, и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог.



3. Также Мцыри совершил побег с целью «узнать, для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы». Он видел, как монахи добровольно отреклись от всех радостей жизни. И поэтому Мцыри стремился также «узнать, прекрасна ли земля».



Что особенно поразило Мцыри на воле?

Красота природы. Перед юношей впервые раскрылся мир, который был недостижим для него в монастырских стенах. Мцыри обращает внимание на каждую предстающую его взору картину природы, вслушивается в многоголосный мир звуков. А красота и великолепие Кавказа просто ослепляет его.



*Ты хочешь знать, что видел я
На воле? - **Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежее толпой,
Как братья в пляске круговой.
Я видел груды темных скал,
Когда поток их разделял...***

*Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курился, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,*

*Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег -
Как будто белый караван
Залетных птиц из дальних стран!
Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.*

*Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней...*



- Встреча с кем заставляет волноваться, трепетать сердце Мцыри? (13 глава)
- Почему Мцыри не выходит навстречу грузинке, не заходит к ней в саклю, чтобы утолить голод?

(Он преследует одну цель – вернуться на родину.

... Я цель одну –

Пройти в родимую страну,
Имел в душе – и превозмог
Страданья голода, как мог.



КУЛЬМИНАЦИЕЙ ПОЭМЫ ЯВЛЯЕТСЯ БИТВА МЦЫРИ С БАРСОМ.

Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почувал он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилег,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надежный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассек...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!



КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА, ПРОЯВЛЯЕМЫЕ МЦЫРИ ВО ВРЕМЯ БИТВЫ С БАРСОМ?

*Мужество, волю к победе, презрение к опасности, уважение к достойному
противнику*



Три дня на воле – это дни настоящей жизни Мцыри, жизни в борьбе, насыщенной, яркой. Только на воле, в те дни, которые Мцыри провёл вне монастыря, раскрылось всё богатство его натуры: свободолюбие, жажда жизни и борьбы, упорство в достижении поставленной цели, негибаемая сила воли, мужество, презрение к опасности, любовь к природе, понимание её красоты и мощи.



***Почему Мцыри не удалось
достигнуть своей цели – найти
родину, свой народ?***

*(Слаб физически, «на мне печать свою
тюрьма оставила», - так он объясняет
причину своей неудачи)*

Раскаялся ли Мцыри в побеге?

*(Нет. Он умирает непреклонным. Дух
его не сломлен)*



Что утверждает Мцыри

- 1. «Чудесный мир тревог и битв...
где люди вольны, как орлы».**
- 2. «Отчизну, дом, друзей,
родных...»**
- 3. Краткая, но живая дружба
бурного сердца и грозы,**



Что отрицает Мцыри

- 1. Кельи душные и молитвы**
- 2. Землю чужую и рабство в ней**
- 3. Страх монахов перед стихией, их
самоограничение и аскетизм.**



Образ Мцыри воспринимается как обобщённый образ узника, томящегося в неволе, но бросающего ей гордый вызов. В поэме прославляется борьба за духовную свободу, как бы трагично она не закончилась.



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОЭМЫ «МЦЫРИ»

Эпитеты («пышные поля», «свежею толпой», «объятыя каменные», «тайный ночлег», «бурное сердце»), «упрямая грудь камней»);

метафоры («венцом дерев», при встрече с барсом сердце Мцыри «зажглось жаждой борьбы», Мцыри даёт себе клятву: свою «пылающую грудь прижать с тоской к груди ... родной»);

олицетворения («думы скал»);

сравнения («деревья, как братья в пляске круговой»; «в снегах, горящих, как алмаз»; «горные хребты, причудливые, как мечты»; «курились, как алтари, их выси»; «облака, как будто белый караван залётных птиц»);

аллитерация («груды, горные хребты, курились, как алтари» («р»).