

**НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ**

1809-1852

Семья



В. А. Гоголь, отец писателя.
*Портрет работы неизв. художника.
Первая четверть XIX в.*



М. И. Гоголь, мать писателя.
*Портрет работы неизв. художника.
Первая четверть XIX в.*

«Нужно сильно потрясти детские чувства, и тогда они надолго сохранят все прекрасное. Я испытал это на себе».

Из письма Н.В.Гоголя матери

Детство

Николай Васильевич
Гоголь родился
20 марта ст. ст. 1809
года в селе
Сорочинцы недалеко
от Полтавы. Детство
будущего писателя
прошло в деревне
Васильевка, в
обстановке
безбедного быта и
родительского
баловства.



Нежинская гимназия



Здание гимназии высших наук в Нежине, где в 1821-1828 гг. учился Н.В.Гоголь.

«Еще бывши в школе, чувствовал я временами расположение к веселости и надоедал товарищам неуместными шутками. Но это были временные припадки; вообще же я был характера скорей меланхолического и склонного к размышлению».

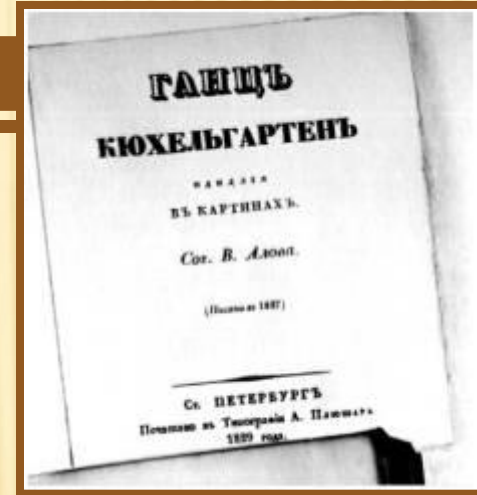
Из письма Н.В.Гоголя В.А.Жуковскому

Н.В.Гоголь
–
гимназист.
*Портрет
работы
неизв.
художника.
1827*



Нежин

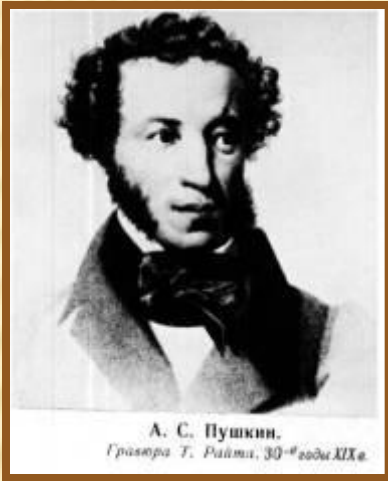
Петербург. Первые литературные выступления



Отрицательные рецензии на поэму «Ганц Кюхельgarten» побудили Гоголя уничтожить книгу.

«Может быть, мне целый век достанется отжить в Петербурге, по крайней мере, такую цель начертал я уже издавна. ...я пламенел неугасимой ревностью сделать жизнь свою нужною для блага государства, я кипел принести хотя малейшую пользу», — писал Гоголь из Нежина своему дяде П. П. Косяровскому 3 октября 1827 г.

Знакомство с Пушкиным



20 мая 1831 года состоялось знакомство Гоголя с Пушкиным. Летом 1831 г. они часто встречались в Царском Селе, где Пушкин жил на даче.



Глубокий интерес к народной жизни, народному искусству и языку, зародившийся у Гоголя еще в детстве, не ослабевал и в дальнейшем. В родной Васильевке Гоголь слушал и записывал народные песни. Он внимательно изучал фольклорные сборники; в письмах к матери просил сообщать ему народные поверья и предания.

Образы народной поэзии наряду с реальными впечатлениями жизни украинского села легли в основу повестей, составивших книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки».

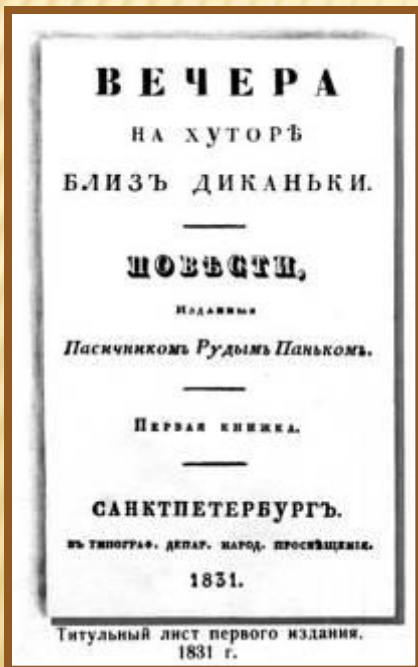


Н. В. Гоголь в Васильевке слушает пение кобзаря.

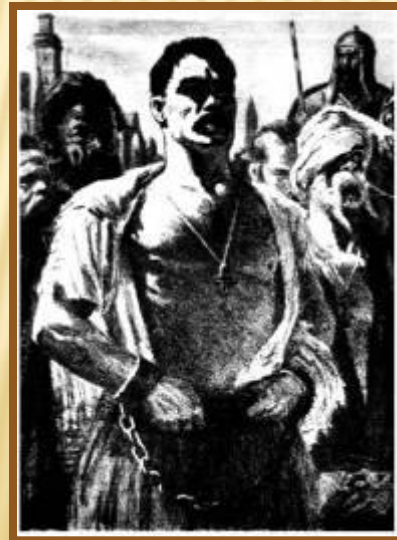
«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831)

«Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе...»

А.С.Пушкин



«Миргород» (1835)



- Знакомы ли вам эти герои?
- Назовите произведение, вошедшее в сборник Н.В.Гоголя «Миргород».
- Какие еще произведения из этого сборника вам знакомы?

Содержание сборника.

Первая часть:

«Старосветские помещики»

«Тарас Бульба»

Вторая часть:

«Вий»

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном
Никифоровичем»



• К каким произведениям Н. В. Гоголя могут служить иллюстрацией эти полотна русских художников?

• Вспомните авторов и названия картин





Крамской Иван Николаевич.
«Майская ночь» 1871 Холст, масло
Государственная Третьяковская
галерея Москва.



**Русский художник Илья
Ефимович Репин**
**«Запорожцы пишут письмо
турецкому султану».**
1880-1891

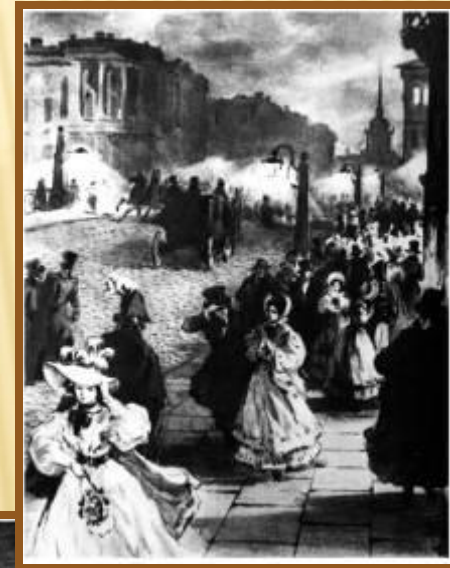
«Арабески» (1835)

Арабески – арабские письмены или ковровые узоры, сочетание чего-то разнородного.

Почти одновременно с «Миргородом» был напечатан сборник «Арабески». В него вошли статьи Гоголя по вопросам истории, искусства, литературы и петербургские повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего».



«Портрет»



«Невский проспект»

• О каком произведении Н.В. Гоголя идет речь?

«Сегодня, 19 апреля, на Александринском театре в первый раз ..., оригинальная комедия в 5 действиях. Сочинение Н. Гоголя... Пьеса весьма забавна, только нестерпимое ругательство на дворян, чиновников и купечество...»

Газета «Санкт-Петербургские ведомости» за 19 апреля 1836 г.

«Действие, произведенное ею, было большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины – и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия».

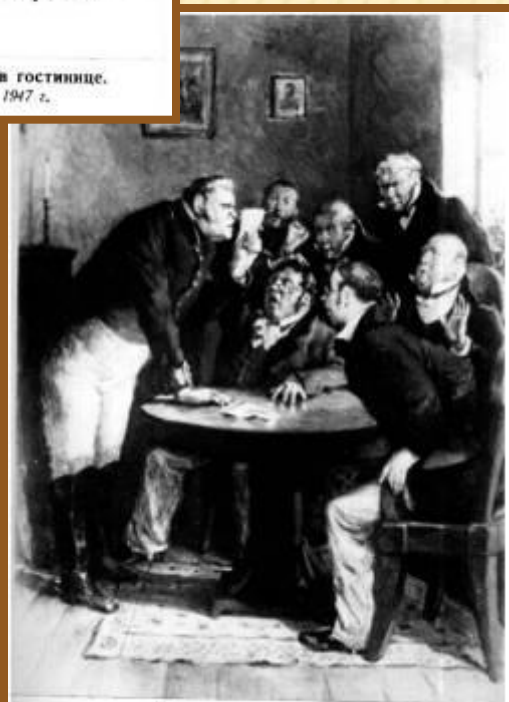
Н.В.Гоголь

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

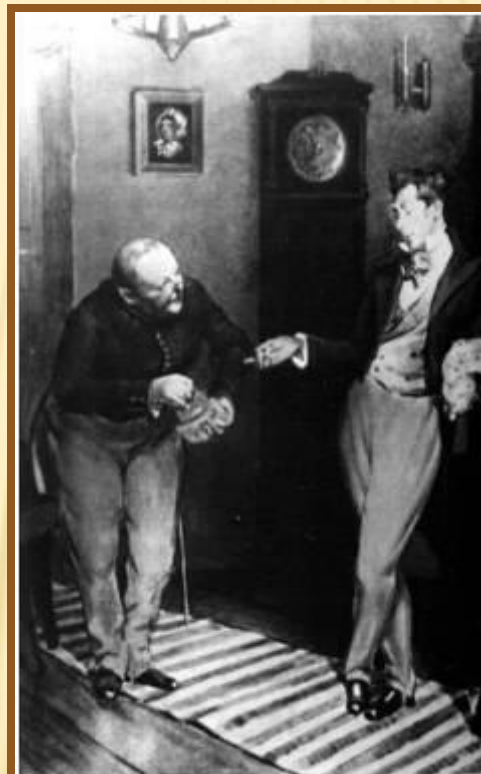
Н.В.Гоголь «Авторская исповедь»



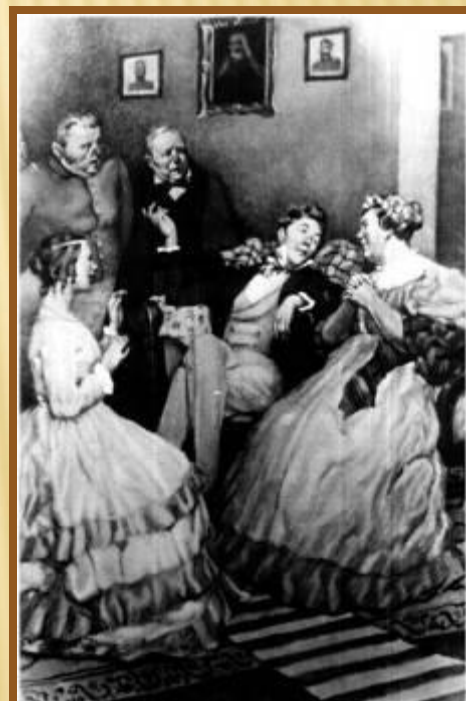
Хлестаков и городничий в гостинице.
Рисунок К. Рудакова, 1947 г.



«К нам едет ревизор».



Хлестаков и Хлопов.



«Ревизор».
Хлестаков в доме городничего.
Рисунки А. Константиновского, 1951 г.

Такими видит героев комедии

«Ревизор» М.Добужинский



- Назовите этих героев.
- Какие детали внешности помогли вам назвать персонажей комедии «Ревизор»?



Проверьте себя



Городничий



**Марья
Антоновна**



Земляника



Хлестаков



Ляпкин-Тяпкин



Анна Андреевна

Годы странствий



Н.В.Гоголь.

Портрет работы К.Мазера.

1840

Восприняв шумную критику вокруг «Ревизора» как провал своего произведения, Гоголь морским путем выехал из Петербурга в Германию.

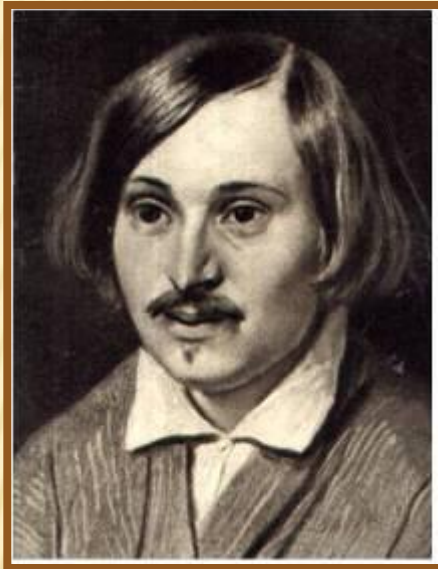
«Еду за границу, там размыкаю ту тоску, которую наносят мне ежедневно мои соотечественники. Писатель современный, писатель комический, писатель нравов должен подальше быть от своей родины. Пророку нет славы в отчизне».

Из письма Н.В.Гоголя М.С.Щепкину

«Теперь передо мною чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь... одна только прекрасная Русь».

Н.В.Гоголь

Н.В.Гоголь в Риме



Портрет Н.В.Гоголя.
Художник А.Иванов. 1841

«Гоголь – человек необыкновенный, имеющий высокий ум и верный взгляд на искусство... Чувства человеческие он изучил и наблюдал их, словом – человек самый интереснейший, какой только может представиться для знакомства. Ко всему этому он имеет доброе сердце».

А.Иванов



Н.В.Гоголь среди художников в Риме. *Дагерротип. 1845*



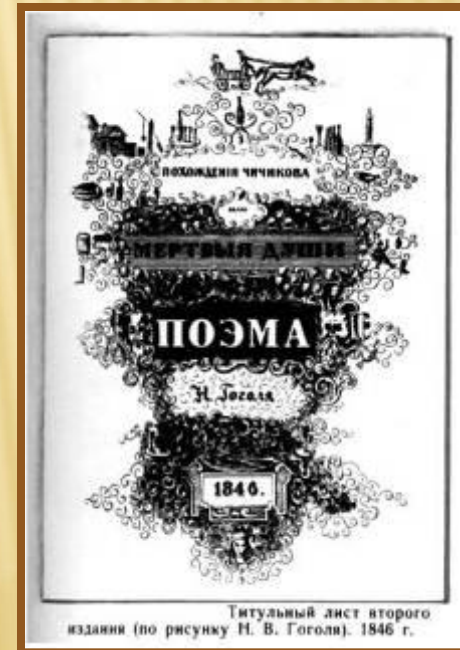
Дом в Риме, где жил Н.В. Гоголь в 1838-1842 гг. На доме мемориальная доска

Поэма «Мертвые души». Первый том (1835-1842)



«...Я принялся за «Мертвых душ», которых было начал в Петербурге... Если совершу это творенье так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! Это будет первая моя порядочная вещь, вещь, которая вынесет мое имя».

*Гоголь – В.А.Жуковскому,
12 ноября 1836 г., Париж*



«Шинель» (1842)



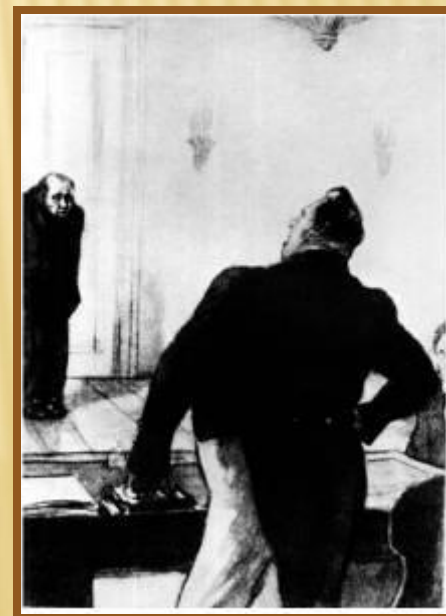
«Уже вскоре после своего появления «Шинель» стала ощущаться как «одно из глубочайших созданий Гоголя» (В.Г. Белинский), как открытие новой темы – темы «маленького человека», равнозначное манифесту человеческого равенства и неотъемлемых прав личности в любом ее состоянии и звании».

Ю.В.Манн



«Шинель». Акакий Акакиевич на улице Петербурга.
Рисунок Кукрыниксов, 1951 г.

Акакий
Акакиевич у
«значительно
го лица».
*Рисунок
Кукрыниксов.
1951*



Бессмертие



Могила Н.В.
Гоголя на
Новодевичьем
кладбище в
Москве

**Мысли мои,
мое имя,
мои труды
будут
принадлежать
России...**

Н.В.Гоголь



Памятник Н.В.Гоголю
на Гоголевском бульваре
в Москве.
Скульптор Н.В.Томский