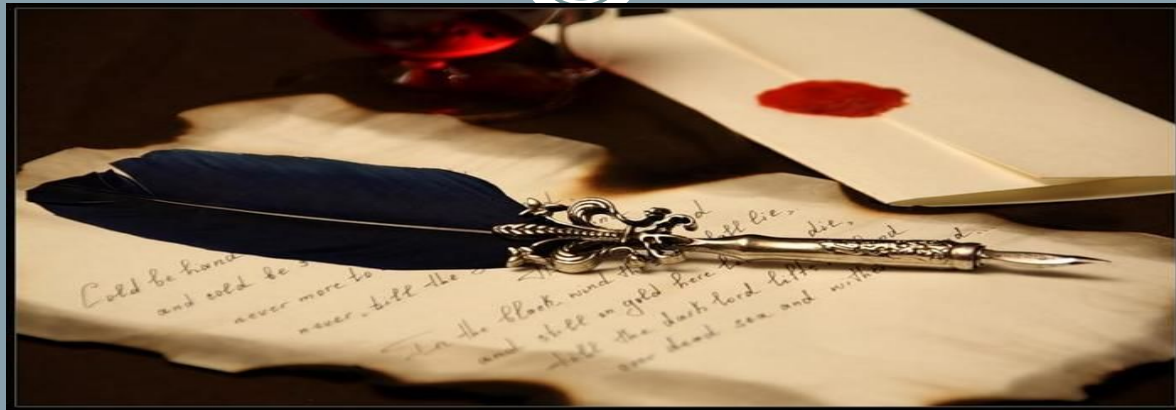


# Серебряный век русской поэзии



# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»



Это время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

# Хронологические рамки поэзии «Серебряного века»

От 90-х годов 19 века

до 1917, вплоть до начала  
1920 годов



# Представители ведущих течений

**Символизм**

В.Брюсов  
А.Блок  
Бальмонт  
А.Белый

**Акмеизм**

А.Ахматова  
Н.Гумилёв  
Б.Пастернак

**Футуризм**

В.Маяковский  
В.Хлебников  
Д.Бурлюк

**Новокрестьянская поэзия**

С.Есенин  
Н.Клюев  
А.Ширяевец



Это был полный солнечного сияния созидательный мир,  
жаждущий красоты и самоутверждения.

Имена поэтов, составивших духовную основу Серебряного века,  
всем известны: Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Александр  
Блок, Андрей Белый, Анна Ахматова и многие другие.



# СИМВОЛИЗМ



Символизм - первое и самое  
значительное из модернистских  
течений в России.

*Символизм* (греч.яз.) – знак, символ.

# Принципы символизма



- Сотворчество с читателем
- Мистические идеалы и вера в обновление мира
- Открытие многозначности слова
- Мифотворчество
- Музыкальность поэзии





**Александр Блок**

# Акмеизм



*Акмеизм* (греч.яз.) – высшая степень  
чего-либо, цветущая сила.

Конкретно-чувственное восприятие  
внешнего мира

# Принципы акмеизма



- Возрождение традиций «золотого века» русской поэзии
- Отношение к поэзии как к мастерству
- Романтические мотивы
- Возвращение ценностей и красоты реального мира



**Анна Ахматова**

# Футуризм



*Футуризм* (лат.яз.) – будущее.

Футуристы отводили себе роль прообраза искусства будущего, разрушали культурные стереотипы.



# Принципы футуризма

- Отрицание «старого искусства», утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир
- Установка на обновление поэтического языка
- Эстетическое бунтарство, эпатаж
- Новые функции искусства как выражения творчества масс





**В.В.Маяковский**

# Новокрестьянская поэзия

Главные устои, объединявшие поэтов "новокрестьянской" плеяды, - это любовь к родине, культ трудовой нравственности, кровная связь с родной природой.



# Принципы новокресть- янской поэзии

- Поэтизация деревенского быта и сельской природы
- Связь труженика с миром природы и устного творчества
- Чувство неприязни к жизни шумного и душного города



**С.А.Есенин**



Родители А. А. Блока

# Значение поэзии Серебряного века



- **Выражение настроения эпохи**
- **Поиски новых путей в литературе**
- **Разнообразиие творческих индивидуальностей**
- **Привлечение читателя к сотворчеству**



Поэзия конца 19 – начала 20 веков занимала ведущее место в русской культуре и развивалась под влиянием классической литературы XIX века.

