

# Лекция №4 Разделы работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников.

- **Воспитание звуковой культуры речи** включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

## Задачи развития правильной речи

- 1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, Способность воспринимать данный темп и ритм.
- 2. Развивать артикуляционный аппарат.
- 3. Работать над речевым дыханием, воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.
- 4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.



## Задачи развития правильной речи (продолжение)

- 5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.
- 6. Вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию.
- 7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.
- 8. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.
- 9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.



## Задачи развития правильной речи (продолжение)

- **Воспитатель должен иметь представление об основных нарушениях речи (например, носовой оттенок произнесения слова, заикание), для того чтобы, своевременно выявив их, направить ребенка к специалисту-логопеду.**



- **В начальный период формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно.**
- **Так, на первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию, хотя основную смысловую нагрузку несет звуковысотный слух.**

- **Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи** (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и тембру (отличают по голосу мать и других близких), а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова, т. е. его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и месте ударного слога) в единстве с темпом речи.



- В дальнейшем в развитии речи большую роль играет формирование фонематического слуха, т. е. способности четко отличать один звуки от других, благодаря чему узнаются и понимаются отдельные слова.
-



- **Хорошо развитый речевой слух** обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным, темным, интонационно выразительно.
- **Развитие речевого слуха тесно связано** с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата.
- **Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на** выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление).

## Развитие артикуляционного аппарата

- **Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией.**



- **Нарушения в строении артикуляционного аппарата**, например короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки, являются предрасполагающими факторами неправильного формирования звукопроизношения. Но если у ребенка хорошая подвижность органов артикуляционного аппарата, хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен компенсировать недостатки звукопроизношения.
- **Если у ребенка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата** (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.



- **Поэтому задачами воспитателя являются:**
- 1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.);
- 2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);
- 3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

## Работа над развитием речевого дыхания

- **Источником образования звуков речи является** воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу.
- **Речевое дыхание является** произвольным в отличие, от неречевого, которое осуществляется автоматически.
- **При неречевом дыхании** вдох и выдох производятся через нос, вдох по продолжительности почти равен выдоху.



- **Речевое дыхание** осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании за вдохом сразу следует выдох, затем пауза.
- **Правильное речевое дыхание** обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.



- **Нарушения речевого дыхания** могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разращений, различных сердечно-сосудистых заболеваний.
- **Такие несовершенства речевого дыхания**, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха, отрицательно влияющие на развитие речи детей дошкольного возраста, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием к речи детей со стороны взрослых

## Работа над развитием речевого дыхания

- **Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох** имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух.
- **Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте.** Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает, говорить фразы в ускоренном темпе без соблюдения логических пауз.



- **Поэтому задачами воспитателя являются:**
- **1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох;**
- **2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).**



## Работа над голосом

- **Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рассмотрим каждую характеристику голоса отдельно.**
- **Высота голоса** — повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот.
- **Сила голоса** — произнесение звуков в определенной громкости (громко — нормально — тихо), а также умение произносить звук полнозвучно.
- **Тембр голоса** — качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой)

## Работа над голосом

- **Голос возникает в результате колебания голосовых связок.** Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов.
- **Различные заболевания верхних дыхательных путей,** хронические насморки, аденоидные разрастания и т. п. способствуют возникновению голосовых нарушений. Нередко у детей дошкольного возраста нарушения голоса возникают в связи с неправильным его использованием: перенапряжением голосовых связок, вызываемым постоянно громкой напряженной речью, особенно в холодное время года на улице, неправильным использованием тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка (например, дети подолгу подражают писклявой речи маленького ребенка или говорят низким голосом за «папу»).



## Работа над голосом

- **Нарушения голоса** могут возникнуть также у детей, перенесших заболевания носоглотки или верхних дыхательных путей и не соблюдавших во время заболевания или сразу после него щадящего режима для голоса.
- **Неправильное использование голосовых возможностей** бывает связано с особенностями личности ребенка (слишком застенчивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах); с неправильным воспитанием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети; с вынужденным использованием детьми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоянный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада)



- **Задачами воспитателя являются:**
- **1) развивать** в играх, игровых упражнениях основные качества голоса — силу и высоту;
- **2) приучать** детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко)

- **Хорошая дикция**, т. е. четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Работа над дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка.(дикция).



## Работа над дикцией

- **В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз;**
- **воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах.**
- **Но не всегда можно добиться хорошей дикции только по подражанию.**
- **Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижностью органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом.**

## Работа над дикцией

- **Нечетная дикция** формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четной, смазанной; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз;
- С воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою с развитием речевого дыхания; артикуляции, с овладением голосом улучшается у ребенка и дикция.



## Работа над дикцией

- **Воспитатель должен давать дошкольникам образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения.**

- **Под темпом речи** понимается скорость протекания речи во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют место при произнесении длинных слов или фраз.
- **Работа воспитателя должна быть направлена на то,** чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.



## Работа над интонационной выразительностью

- **Интонация** — это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий: **мелодику** — **повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки** (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

## Работа над интонационной выразительностью

- **темп** — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;
- **ритм** — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);
- **фразовое и логическое ударения** — выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания;
- **тембр речи** (не смешивать с тембром звука и тембром голоса) — звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр).



## Работа над интонационной выразительностью

- При помощи этих средств выразительности осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, не меняющее его основного смысла, может изменяться и смысл высказывания.
- Интонационно невыразительная речь может быть следствием сниженного слуха, недоразвития речевого слуха, неправильного речевого воспитания, различных нарушений речи (например, дизартрии, ринолалии).
- Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Речь воспитателя должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности.

- **Работа над развитием интонационной выразительности речи** ведется в основном путем подражания. Воспитатель при заучивании стихотворений, при пересказах сам пользуется эмоционально выразительной речью и обращает внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь воспитателя, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.



- **Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны.**
- Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по воспитанию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова.
- На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы воспитания звуковой культуры речи.

- **Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры речи можно распределить на три основных этапа.**
- **I этап** — от 1 года 6 месяцев до 3 лет (второе полугодие 2-й группы раннего возраста и 1-я младшая группа).
- Для этого этапа (особенно для его начала) характерно бурное развитие активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, функционируя при произнесении целого слова, претерпевают некоторые изменения: уточняются, становятся более устойчивыми.



## Работа над интонационной выразительностью

- **Развивается способность** ребенка осознанно подражать произнесению целого слова, благодаря чему воспитатель получает возможность существенно влиять на развитие звуковой стороны речи ребенка.
- **Основой работы по звуковой культуре речи** является использование различных звукоподражаний.
- **Значительно возрастает эффективность работы,** поскольку занятия с детьми в возрасте от 1 года 6 месяцев до 3 лет проводятся не с небольшим числом детей (5—6), как ранее, а с подгруппами

## Работа над интонационной выразительностью

- **II этап — от 3 до 5 лет** (2-я младшая группа и средняя группа). В этом возрасте идет формирование фонетического и морфологического состава слова. Продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений. Это дает ребенку возможность воспроизводить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Работа на этом этапе опирается на заметно выраженное сознательное отношение детей к звуковой стороне слова и строится на последовательной отработке всех звуков родного языка. (дикция).



- **III этап — от 5 до 7 лет** (старшая группа и подготовительная к школе группа). Этот этап является как бы завершающим периодом в формировании звуковой стороны речи дошкольников в детском саду. К началу этапа наиболее трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, однако важно, чтобы четко различались (как в произнесении, так и при слуховом восприятии речи) звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам (*с — ш, з — ж.; с — съ, с — зь*).

## Работа над интонационной выразительностью

- **Специальная работа** по совершенствованию различения, дифференциации таких звуков способствует дальнейшему развитию фонематического слуха детей, усвоению фонем как звуко-смысло-различителей (*сайка — зайка, угал — уголь*).
- **Воспитание звуковой культуры речи** строится сейчас на дифференциации основных пар звуков и одновременно включает работу над дикцией; темпом; интонационной выразительностью .
- Основное содержание работы по воспитанию звуковой; культуры речи; на каждом этапе, воспитатель должен вместе с тем учитывать индивидуальные особенности развития речи детей.